

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«Разработка дизайнерских проектов промышленной
продукции, предметно-пространственных комплексов»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Авторы-составители программы: Долматова И. В., Каунова Е.Н., к.с.-х.н., доц. Лукина И. К.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы профессионального модуля	
1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля	4
1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
2. Структура и содержание профессионального модуля	
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля.....	8
2.3. Тематический план и содержание учебной практики.....	15
2.4. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)	16
3. Условия реализации программы профессионального модуля	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	18
3.2. Информационное обеспечение обучения	18
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	21
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации.....	27

1. Паспорт программы профессионального модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Процесс изучения профессионального модуля направлен на:

- формирование **общих компетенций**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.5. Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.6. Использовать в проектом процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

иметь практический опыт:

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-

пространственном дизайне;

- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса

дизайнерского проектирования;

- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

максимальной учебной нагрузки обучающегося 825 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 415 часов,
 самостоятельной работы обучающегося 362 часа,
 промежуточной аттестации 48 часов.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Объем профессионально модуля и виды учебной работы

Наименование разделов профессиональног о модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Коды ОК, ПК
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
		Всего часо в	в т.ч. практи- ческие занятия, часов	в т.ч. курсо- вая работа	Всего часов	в т.ч. курсов. работа	ОК01-10 ПК1.1-1.6
МДК.01.01. Дизайн- проектирование	231	231	144		39	20	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	218	218	139		29	7	
МДК.01.03. Методы расчета основных технико- экономических показателей проектирования	76	76	40		6	2	
УП.01.01 Учебная практика	108						
ПП.01.01	180						

Производственная практика							
Экзамен по профессиональному модулю	12						
Всего:	825	525	323		74	29	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовое проектирование	Объем часов
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		
Семестр 3		
Введение	Лекции: Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Лекции: Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилизовое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	8
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур. Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств. Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно-пространственной композиции.	8

Самостоятельная работа		2
Семестр 4		
Тема 2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Лекции: Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	4
	Практические занятия: Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений. Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства. Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	9
Самостоятельная работа		2
Экзаменационный просмотр		
Семестр 5		
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Лекции: Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопрограммной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопрограммной среды дизайн - проекта.	8
	Практические занятия: Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции. Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и	15

	предметно-промышленных комплексов.	
	Самостоятельная работа	5
Тема 1.4. Фирменный стиль	Лекции: Графические средства: точка, пятно, линия, плоскость. Создание, объемно-пространственного изображения на основе различных графических средств. Организация плоскости. Объем. Передача объема различными графическими средствами. Скоропись – профессиональный почерк дизайнера.	8
	Практические занятия: Задание «Сказка» знакомство «буквицей», «клеймо». Разбор модульной сетки с сохранением стилистических пропорций. Калькирование. Отрисовка полуустава в разноразмерной строке. Отрисовка буквицы.	12
Экзаменационный просмотр		
Семестр 6		
Тема 1.5. Дизайн-проектирование	Лекции: Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон. Предпроектный анализ открытого городского пространства.	4
	Практические занятия: Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта. Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	25
Тема 1.6. Фирменный стиль	Лекции: Отрисовка эскизов комикса. Выбор стилистики и техники. Логотип: требования к логотипу. Знакомство с технологиями воспроизведения логотипов Требования к логотипу. Знакомство с технологиями воспроизведения логотипов. Знакомство с темой: «Музыкальный фестиваль». Выбор направления и жанра. Проработка названия, слогана.	4
	Практические занятия: Нейминг. Разработка слогана. Эскизирование. Отрисовка и коррекция логотипа. Калькирование.	25
	Самостоятельная работа	10
Экзаменационный просмотр		
Семестр 7		

Тема 1.7. Дизайн-проектирование	Лекции: Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	5
	Практические занятия: Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации. Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства. Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта, открытого городского пространства. Презентация проекта.	25
Тема 1.8. Фирменный стиль	Лекции: Определение потребностей аудитории, её пристрастий. Согласование тематики фестиваля, эскизы логотипа. Подбор графических элементов, определение цветовой гаммы. Согласование логотипа. Знакомство с фирменным стилем. Разработка плаката и фирменных элементов фестиваля.	5
	Практические занятия: Подбор и анализ примеров фирменного стиля. Сканирование и отрисовка в графическом редакторе. Компоновка материалов в графическом редакторе	25
Курсовое проектирование	Примерная тематика курсовых работ (проектов): Дизайн – проект компьютерного кабинета Дизайн – проект музея Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования Дизайн – проект технокафе Дизайн – проект графического оформления учебного класса Дизайн – проект кабинета робототехники Дизайн – проект интерьера антикафе Дизайн – проект холла Дизайн-проект интерьера квартиры в различных стилях	20
Экзаменационный просмотр		
Защита курсовой работы		
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		
Семестр 4		

Тема 1. Основы проектной графики	Лекции: Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	6
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета. Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики. Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами. Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки. Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	5
	Самостоятельная работа	4
Семестр 5		
Тема 2. Основы векторной компьютерной графики	Лекции: Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортрование растровых изображений, фигурная обрезка.	4
	Практические занятия: Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм. Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля. Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах.	34
	Самостоятельная работа	8
	Зачет	2

Семестр 6		
Тема 3. Растровая компьютерная графика	Лекции: Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна.	4
	Практические занятия: Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование. Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах. Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы.	40
	Самостоятельная работа	7
	Экзамен	12
Семестр 7		
Тема 4. Моделирование интерьера в 3D	Лекции: Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение.	12
	Практические занятия: Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания. Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания. Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели. Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели.	58
	Экзамен	12
Курсовое проектирование	Примерная тематика курсовых работ (проектов): Концепт графического оформления в фирменном стиле холла Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета Создание и разработка внутренней планировки Разработка планировки и дизайн- проект холла Разработка проекта и дизайн- проект квартиры в разных стилях	10
Защита курсовой работы		
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
Семестр 4		
Тема 1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Лекции: Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. Основные элементы рынка инвестиций, проектных	10

	и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	5
Семестр 5		
Тема 2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Лекции: Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа). Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	6
	Практические занятия: Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами. Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	20
	Самостоятельная работа	4
	Зачет	2
Семестр 6		
Тема 3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Лекции: Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. Ценообразование в условиях инфляции. Система	2

	индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	
	Практические занятия: Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат. Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	13
	Экзамен	12
Курсовое проектирование	Примерная тематика курсовых работ (проектов): Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров Методология технико-экономической оценки проектных решений Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы	2
Защита курсовой работы		
	Экзамен по профессиональному модулю	12
ВСЕГО:		525

2.3. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование видов работ по видам деятельности	Количество часов
Вид деятельности: Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		
1.	Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;	4

2.	Проведение эскизного поиска;	4
3.	Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;	4
4.	Колористическое решение композиции проекта;	4
5.	Графическое решение композиции;	6
6.	Реализация творческих идей в макете;	6
7.	Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	6
8.	Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.	6
9.	Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;	6
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		
10.	Выполнение визуализации дизайн-объекта;	4
11.	Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	4
12.	Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.	4
13.	Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.	4
14.	Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования	4
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
15.	Определение затрат на создание объекта различными методами.	2
16.	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	2
17.	Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	2
	Всего	72

2.4. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

№	Наименование видов работ по видам деятельности	Количество часов	
		1 часть	2 часть
Вид деятельности: Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
1.	Разработка концепции проекта.	72	72
2.	Проведение проектного анализа.		
3.	Разработка дизайнерских проектов.		
4.	Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.		
5.	Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.		

6.	Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.		
7.	Колористическое решение композиции проекта.		
8.	Графическое решение композиции.		
9.	Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.		
10.	Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
11.	Выполнение визуализации дизайн-объекта.		
12.	Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика		
13.	Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика		
14.	Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах		
15.	Определение затрат на создание объекта различными методами.		
16.	Выполнение расчета технико-экономических показателей		
	Всего	144	

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Лаборатория компьютерного дизайна, мастерская дизайна, учебная аудитория.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Основная литература

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2024. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Изда-тельский центр «Академия», 2025. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

Электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профес-сиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856 — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>

5. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851 — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

7. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530 — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584 — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

9. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего

профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087 — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

11. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

12. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

14. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для

среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

12. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.5 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

ПК 1.6 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования;	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твёрдость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Обучающийся знает историческую роль и места профессии в обществе, понимает ценность профессиональной деятельности, формулирует мотивы повышения уровня профессионального мастерства, определяет актуальные направления в социальной сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

МДК.01.01. Дизайн-проектирование

Семестр 3 — Экзаменационный просмотр

Состав просмотра:

- Композиция из прямых линий и геометрических фигур (ПЗ №1)
- Композиция с гармоничными цветовыми сочетаниями (ПЗ №2)
- Фронтальная рельефная композиция (ПЗ №3)
- Фор-эскизы объёмно-пространственной композиции (ПЗ №4)

Критерии оценивания (5-балльная шкала):

5 баллов: Все четыре работы представлены и выполнены на высоком уровне. Композиционный центр выделен осознанно, ритм и равновесие выстроены, пропорциональные отношения (включая «золотое сечение») применены грамотно. Цветовые сочетания гармоничны, тождественные, нюансные и контрастные отношения использованы уверенно. Фронтальная композиция имеет выраженную пластику и рельеф. Фор-эскизы показывают процесс поиска, а не готовый результат. Студент объясняет свои композиционные решения профессиональным языком.

4 балла: Работы представлены, композиции в целом грамотные, но в 1–2 работах есть недочёты: слабо выраженный центр, небольшое нарушение равновесия, недостаточно проработанная пауза. Цветовые сочетания гармоничны, но диапазон контраста узкий. Фор-эскизы есть, но процесс поиска прослеживается нечётко.

3 балла: Представлены не все работы, либо все есть, но выполнены слабо: композиционный центр не выделен, ритм хаотичный, равновесие нарушено. Цветовые решения пестрят или monotonous. Фронтальная композиция плоская, без пластики. Фор-эскизы формальные.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания композиционных задач.

Семестр 4 — Экзаменационный просмотр

Состав просмотра:

- Макеты основных элементов форм объекта дизайна (ПЗ №6)
- Макеты базовых форм и пространственных комплексов (ПЗ №7–8)
- Макеты объёмных форм по заданным эскизам (ПЗ №9)
- Макет новой формы объекта дизайна на основе творческих источников (ПЗ №10)

Критерии оценивания:

5 баллов: Все макеты представлены, выполнены аккуратно и технически грамотно. Форма, композиция и конструкция объекта согласованы с образным решением. Модульность и комбинаторика применены осознанно. Макет новой формы демонстрирует творческий поиск, а не копирование источника. Материалы подобраны appropriately. Студент объясняет принципы формообразования.

4 балла: Макеты представлены, в целом выполнены грамотно, но есть мелкие технические недочёты (неровные срезы, неточные стыки). Формообразование в основном логичное, но модульность применена поверхностно. Творческий источник переработан, но результат близок к прототипу.

3 балла: Макеты есть, но выполнены небрежно. Форма не согласована с конструкцией. Модульность и комбинаторика не применяются или применяются непоследовательно. Творческий источник не переработан, а скопирован.

2 балла: Макеты не представлены или выполнены на минимальном уровне без понимания формообразования.

Семестр 5 — Экзаменационный просмотр

Состав просмотра:

- Дизайн-концепция в заданном контексте, фор-эскизы, рабочий эскиз объёмно-пространственной композиции (ПЗ №11)
- Эскизный проект предметно-промышленного комплекса (ПЗ №12)
- Работа с буквицей, клеймом, модульной сеткой, полуустановом (Тема 1.4, фирменный стиль)

Критерии оценивания:

5 баллов: Дизайн-концепция разработана последовательно: от брифа и предпроектного анализа — через мудборд и фор-эскизы — к рабочему эскизу. Колористическое решение обосновано психологическими особенностями восприятия. Эскизный проект предметно-промышленного комплекса композиционно цельный. Работы по фирменному стилю (буквица, клеймо, модульная сетка) выполнены с пониманием стиливых пропорций и исторической типографики. Все элементы подписаны и оформлены.

4 балла: Концепция разработана, но отдельные этапы (предпроектный анализ, мудборд) выполнены поверхностно. Колористика в целом верная, но не обоснована. Эскизный проект есть, но композиция местами неуравновешенна. Работы по фирменному стилю выполнены, но с небольшими неточностями в пропорциях.

3 балла: Концепция намечена, но не доведена — отсутствуют этапы поиска, колористика не связана с концепцией. Эскизный проект формальный. Работы по фирменному стилю выполнены без понимания модульной сетки и пропорций.

2 балла: Работы не представлены или не демонстрируют понимания дизайн-проектирования.

Семестр 6 — Экзаменационный просмотр

Состав просмотра:

- Функциональное зонирование, схема группировки помещений, расчёт эргономических параметров (ПЗ №13)
- Колористический эскиз визуального пространства объекта (ПЗ №14)
- Комплект рабочих чертежей (ПЗ №15)
- Эскизы комикса, логотип, нейминг, слоган (Тема 1.6, фирменный стиль)

Критерии оценивания:

5 баллов: Функциональное зонирование логично, эргономические параметры рассчитаны корректно. Колористический эскиз передаёт характер пространства, цветовое единство выстроено по законам колористики. Рабочие чертежи выполнены в соответствии с требованиями, с указанием размеров и обозначений. Логотип оригинальный, отвечает требованиям воспроизведения, нейминг и слоган работают вместе. Эскизы комикса показывают выбранный стиль и технику.

4 балла: Зонирование в целом логичное, но есть небольшие неточности в эргономических расчётах. Колористический эскиз убедителен, но цветовое единство местами нарушено. Рабочие чертежи выполнены, но с небольшими отклонениями от стандартов. Логотип и нейминг разработаны, но требуют доработки.

3 балла: Зонирование формальное, эргономические параметры не рассчитаны или рассчитаны неверно. Колористический эскиз плоский, без цветового единства. Рабочие чертежи содержат грубые ошибки. Логотип и нейминг не связаны между собой.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания проектных задач.

Семестр 7 — Экзаменационный просмотр + Защита курсовой работы**Состав просмотра:**

- Подача дизайн-проекта: компоновка графической информации (ПЗ №16)
- Рабочие чертежи, визуализация объекта, 3D-изображение видовых точек малых архитектурных форм (ПЗ №17)
- Графическая подача дизайн-проекта открытого городского пространства, презентация (ПЗ №18)
- Фирменный стиль фестиваля: логотип, плакат, фирменные элементы (Тема 1.8)
- Курсовая работа (дизайн-проект интерьера/пространства)

Критерии оценивания курсовой работы:

5 баллов: Курсовая работа представляет собой завершённый дизайн-проект с полным набором материалов: техническое задание, предпроектный анализ, фор-эскизы, рабочий эскиз, колористическое решение, рабочие чертежи, 3D-визуализация, презентация. Генеральный план и экспликация выполнены. Малые архитектурные формы проработаны. Фирменный стиль фестиваля выдержан во всех элементах (логотип, плакат, фирменные элементы). Презентация логичная, регламент соблюден, ответы на вопросы комиссии уверенные.

4 балла: Работа в целом завершена, но отдельные элементы требуют доработки: неполный предпроектный анализ, неточности в чертежах, визуализация не всех видовых точек. Фирменный стиль разработан, но не все элементы согласованы. Презентация в целом логичная, но ответы на вопросы не всегда уверенные.

3 балла: Работа не завершена: отсутствуют ключевые элементы (предпроектный анализ, чертежи, визуализация). Курсовая работа представляет собой набор разрозненных материалов без единой концепции. Фирменный стиль фрагментарный. Презентация слабая, на вопросы не отвечает.

2 балла: Курсовая работа не представлена или не демонстрирует освоения компетенций модуля.

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики**Семестр 5 — Зачёт**

Форма проведения: Практический зачёт — демонстрация выполненных работ + устный опрос.

Состав работ к зачёту:

- Макеты и оригинал-макеты, подготовка эскизов (ПЗ №6)
- Пластическое решение форм на основе геометрических форм (ПЗ №7)
- Модульная сетка стиля (ПЗ №8)
- Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах (ПЗ №9)

Теоретические вопросы:

1. Векторная и растровая графика: отличия, области применения.
2. Программные средства двумерной векторной графики: интерфейс, инструменты.
3. Способы создания графического изображения в векторной среде.
4. Работа с кривыми: создание и редактирование контуров.
5. Цветовые модели в векторной графике. Абрис пера и заливка.
6. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование.
7. Художественные инструменты и спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.
8. Специальные заливки, создание авторского узора.
9. Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.

10. Допечатная подготовка: форматы, цветовые профили, разрешение.

Критерии оценивания (зачтено / незачтено):

Зачтено: Студент демонстрирует все практические работы, выполненные в векторном редакторе. Макеты и оригинал-макеты оформлены корректно, модульная сетка построена, допечатная подготовка выполнена с учётом технических требований (цветовая модель, разрешение, форматы). Студент отвечает на теоретические вопросы, объясняет принципы работы в векторной среде, различает векторную и растровую графику, знает цветовые модели и инструменты редактора. Допускаются небольшие недочёты, которые исправляются по наводящему вопросу.

Незачтено: Практические работы не представлены или выполнены с грубыми ошибками (неправильная цветовая модель, отсутствие допечатной подготовки, хаотичная модульная сетка). Студент не может объяснить принципы векторной графики, не различает цветовые модели, не знает инструментов редактора.

Семестр 6 — Экзамен

Форма проведения: Практический экзамен — демонстрация работ + устный ответ по билету.

Состав работ к экзамену:

- Многослойные эскизы и их редактирование (ПЗ №10)
- Допечатная подготовка в растровых редакторах (ПЗ №11)
- Дизайн web-страницы (ПЗ №12)

Теоретические вопросы:

1. Программные средства растровой графики: основные редакторы, их возможности.
2. Редактирование растровых изображений: инструменты и методы.
3. Многослойная организация растрового эскиза: слои, маски, режимы наложения.
4. Эффекты в растровой среде: фильтры, коррекция цвета, ретушь.
5. Ввод текста в растровое изображение и его размещение.
6. Основы web-дизайна: принципы, форматы, специфика.
7. Допечатная подготовка в растровых редакторах: цветовые профили, разрешение, форматы файлов.
8. Связь растровой и векторной графики в дизайн-проектировании.

Критерии оценивания (5-балльная шкала):

5 баллов: Все практические работы выполнены на высоком уровне. Многослойные эскизы демонстрируют уверенное владение слоями, масками и режимами наложения. Допечатная подготовка выполнена без ошибок (правильная цветовая модель, разрешение, форматы). Дизайн web-страницы соответствует принципам web-дизайна: визуальная иерархия, читаемость, адаптивность. Студент уверенно отвечает на теоретические вопросы, объясняет выбор инструментов и методов.

4 балла: Работы выполнены в целом верно, но с небольшими недочётами: неполное использование слоёв и масок, неточности в допечатной подготовке, web-страница функциональна, но визуально требует доработки. Теоретические вопросы раскрыты, но с 1–2 неточностями.

3 балла: Работы выполнены, но со значительными недочётами: хаотичная организация слоёв, ошибки в допечатной подготовке, web-страница не соответствует принципам web-дизайна. Теория раскрыта фрагментарно.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания растровой графики. Теоретические вопросы не раскрыты.

Семестр 7 — Экзамен + Защита курсовой работы

Состав работ к экзамену:

- 3D-модель экстерьера здания (ПЗ №13)
- 3D-модель интерьера здания (ПЗ №14)
- 3D-модель предметов мебели (ПЗ №15)
- Проектная работа по созданию 3D-модели (ПЗ №16)
- Курсовая работа (концепт графического оформления, дизайн-проект интерьера и т.д.)

Теоретические вопросы:

1. Основные инструменты для 3D-моделирования.
2. Основные этапы работы над 3D-моделью.
3. Основные ошибки в работе с 3D-моделированием и их решение.
4. Моделирование экстерьера: особенности и этапы.
5. Моделирование интерьера: особенности и этапы.
6. Моделирование предметов мебели: методы и инструменты.
7. Текстуры и материалы в 3D-моделировании.

8. Освещение и визуализация в 3D-редакторах.

Критерии оценивания экзамена (5-балльная шкала):

5 баллов: Все 3D-модели выполнены технически грамотно: геометрия корректна, текстуры и материалы применены убедительно, освещение передаёт характер пространства. Проектная работа представляет собой завершённую 3D-модель с визуализацией. Курсовая работа содержит полный комплект материалов: концепт, эскизы, 3D-модель, визуализация, презентация. Студент уверенно отвечает на теоретические вопросы, объясняет выбор инструментов и методов.

4 балла: 3D-модели в целом выполнены, но с небольшими недочётами: неточности в геометрии, упрощённые текстуры, недостаточная проработка освещения. Курсовая работа в целом завершена, но отдельные элементы требуют доработки. Теоретические вопросы раскрыты, но с 1–2 неточностями.

3 балла: 3D-модели выполнены, но с грубыми ошибками: искажённая геометрия, отсутствие текстур, некорректное освещение. Курсовая работа фрагментарная. Теория раскрыта поверхностно.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания 3D-моделирования. Курсовая работа не представлена.

Критерии оценивания курсовой работы:

5 баллов: Тема раскрыта полностью, структура работы соответствует требованиям. Концепция обоснована, предпроектный анализ проведён, 3D-модель и визуализация выполнены на высоком уровне. Презентация логичная, ответы на вопросы комиссии уверенные.

4 балла: Тема в целом раскрыта, но отдельные разделы требуют доработки. 3D-модель и визуализация выполнены, но с небольшими недочётами. Презентация в целом логичная, но ответы не всегда уверенные.

3 балла: Тема раскрыта фрагментарно, структура нарушена. 3D-модель упрощённая, визуализация некачественная. Презентация слабая.

2 балла: Работа не представлена или не соответствует требованиям.

МДК.01.03. Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования

Семестр 5 — Зачёт

Форма проведения: Практический зачёт — решение задач + устный опрос.

Состав работ к зачёту:

- Экономическое обоснование проектных решений, определение затрат на создание городского объекта (ПЗ №3)
- Методы технико-экономической оценки на разных стадиях проектирования, нематериальные активы (ПЗ №4)

Теоретические вопросы:

1. Системно-структурный подход к формированию проектных решений.
2. Предпроектный анализ условий проектирования: цели, задачи, методы.
3. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные.
4. Нормативный метод оценки проектных решений.
5. Условия сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.
6. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе.
7. Оценка по минимуму приведённых затрат.
8. Оценка по условиям безубыточности и максимума прибыли.
9. Оптимизация по фактору времени.
10. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности.

Критерии оценивания (зачтено / незачтено):

Зачтено: Студент выполняет практические задания — рассчитывает затраты на создание объекта, применяет методы технико-экономической оценки, определяет нематериальные активы и показатели их эффективности. Расчёты выполнены по правильным методикам, формулы применены корректно. Отвечает на теоретические вопросы: знает систему ТЭП, различает общие и частные показатели, объясняет методы оценки. Допускаются небольшие недочёты, которые исправляются по наводящему вопросу.

Незачтено: Практические задания не выполнены или выполнены с грубыми ошибками в методике. Студент не знает систему ТЭП, не различает методы оценки, не может объяснить принципы предпроектного анализа.

Семестр 6 — Экзамен + Защита курсовой работы

Состав работ к экзамену:

- Расчёт затрат на разработку дизайнерских проектов: материальные затраты, заработная плата, прочие затраты (ПЗ №5)
- Расчёт затрат и составление калькуляции на изготовление изделия: переменные и постоянные затраты (ПЗ №6)
- Расчёт финансовых показателей: платёжеспособность, деловая активность, рентабельность (ПЗ №7)
- Курсовая работа (технико-экономическое обоснование дизайн-проекта)

Теоретические вопросы:

1. Принципы формирования стоимости контракта и цены в дизайне.
2. Основные ценообразующие факторы в дизайн-проектировании.
3. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта.
4. Роль маркетинговых исследований рынка услуг в ценообразовании.
5. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании.
6. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.
7. Укрупнённые и базовые показатели стоимости реализации проекта.
8. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов.
9. Система технико-экономической оценки на разных стадиях проектирования.
10. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости.
11. Учёт технологических факторов при формировании экономичных решений.
12. Расчёт материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.
13. Расчёт затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.
14. Расчёт переменных и постоянных затрат.
15. Показатели платёжеспособности, деловой активности, рентабельности.

Критерии оценивания экзамена (5-балльная шкала):

5 баллов: Студент выполняет все практические расчёты без ошибок: определяет материальные затраты, затраты на заработную плату, переменные и постоянные затраты, составляет калькуляцию, рассчитывает финансовые показатели. Формулы применены корректно, единицы измерения указаны, выводы сформулированы на основе полученных данных. Теоретические вопросы раскрыты полно: студент знает принципы ценообразования, структуру издержек, виды смет, методы расчёта ТЭП. Приводит примеры, объясняет причинно-следственные связи. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

4 балла: Расчёты в целом верные, но с небольшими неточностями (арифметическая ошибка, неполный вывод). Теоретические вопросы раскрыты, но с 1–2 неточностями, которые исправляются по наводящему вопросу. Примеры есть, но ограничены. На дополнительные вопросы отвечает, но не всегда уверенно.

3 балла: Расчёты выполнены с ошибками в методике или формулах. Выводы отсутствуют или не соответствуют результатам. Теория раскрыта фрагментарно: студент называет отдельные понятия, но путает классификации (смешивает переменные и постоянные затраты, не различает виды смет).

2 балла: Расчёты не выполнены или выполнены грубо неверно. Теоретические вопросы не раскрыты.

Критерии оценивания курсовой работы:

5 баллов: Курсовая работа содержит полное технико-экономическое обоснование дизайн-проекта: расчёт всех видов затрат, калькуляцию, финансовые показатели. Расчёты выполнены по правильным методикам, выводы обоснованы. Структура работы соответствует требованиям, оформление аккуратное. Презентация логичная, ответы на вопросы комиссии уверенные.

4 балла: Работа в целом завершена, но отдельные расчёты требуют уточнения. Структура соответствует требованиям, но выводы недостаточно развёрнутые. Презентация в целом логичная, но ответы не всегда уверенные.

3 балла: Работа фрагментарная: расчёты выполнены частично, методика содержит ошибки. Структура нарушена. Выводы не соответствуют результатам. Презентация слабая.

2 балла: Работа не представлена или не содержит технико-экономического обоснования.

Экзамен по профессиональному модулю (семестр 7)

Форма проведения: Комплексный экзамен — защита итогового дизайн-проекта, включающего материалы всех трёх МДК.

Требования к итоговому проекту:

- Техническое задание и бриф (МДК 01.01)
- Предпроектный анализ, концепция, фор-эскизы, рабочий эскиз (МДК 01.01)
- Колористическое решение, макет или 3D-визуализация (МДК 01.01, МДК 01.02)
- Рабочие чертежи, выполненные в компьютерных программах (МДК 01.02)
- Технико-экономическое обоснование проекта (МДК 01.03)

- Презентация проекта

Критерии оценивания (5-балльная шкала):

5 баллов: Проект представляет собой завершённый дизайн-продукт. Техническое задание соответствует требованиям заказчика, предпроектный анализ проведён полно. Концепция оригинальная, композиционные решения обоснованы. Компьютерная графика и 3D-визуализация выполнены на высоком уровне. Технико-экономическое обоснование содержит все необходимые расчёты с выводами. Презентация логичная, регламент соблюлён, ответы на вопросы комиссии уверенные и аргументированные.

4 балла: Проект в целом завершён, но отдельные элементы требуют доработки: неполный предпроектный анализ, неточности в чертежах, упрощённое ТЭО. Презентация в целом логичная, но ответы на вопросы не всегда уверенные.

3 балла: Проект фрагментарный: отсутствуют ключевые элементы (концепция, чертежи, ТЭО).

Композиционные решения слабые. Презентация неорганизованная, на вопросы не отвечает.

2 балла: Проект не представлен или не демонстрирует освоения компетенций модуля.