

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Цветоведение»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Мельников М.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание**1. Паспорт программы дисциплины:**

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 5

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 8
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 8

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 9**5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации 9**

1. Паспорт программы дисциплины «Цветоведение»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Цветоведение» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.11), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК9, ПК1.2	–проводить анализ цветового строя произведений живописи;	–художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	30
Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Природа света и цвета. Функции цвета.	Лекция: Введение в цветоведение и колористику. Электромагнитная природа света. Процесс зрительного восприятия. Видимое излучение. Цвет как ощущение. Функции цвета – эстетическая, утилитарная, гедонистическая, медицинская, символическая, эмоциональная, визуальная, стимулирующая	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Выкрасы основных и дополнительных цветов.	1	
Тема 2. Константность восприятия и обусловленность цвета.	Лекция: Цвет как указатель свойств предметов. Локальный цвет. Факторы, изменяющие восприятие цвета. Адаптация, иррадиация. Способы наблюдения натуры	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Двенадцатиступенчатый ахроматический ряд	2	
Тема 3. Свойства цвета и цветовые отношения.	Лекция: Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Изменение свойств цвета	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Цветовая растяжка от основного цвета к дополнительному	2	
Тема 4. Смешение цветов	Лекция: Слагательное и вычитательное смешения, пространственное смешение усреднением. Общее представление о процессе перечисленных смешений цветов. Первичные цвета в каждом виде смешений. Изменения по цветовому тону, насыщенности и светлоте в каждом смешении	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Цветовое восприятие слова	1	
Тема 5. Процесс смешения красок.	Лекция: Виды смешений цветов при смешении красок. Линейные графики отражённых цветов	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Цветовая палитра	2	
Тема 6. Первичные, вторичные, третичные, дополнительные цвета.	Лекция: Точное определение оттенков первичных цветов в вычитательном смешении. Получение вторичных и третичных цветов. Определение дополнительных цветов. Прямые и не прямые дополнительные цвета. Применение дополнительных цветов в живописи	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Влияние цвета фона на цвет выкраса	2	
Тема 7 Цветовые системы. Определение цвета.	Лекция: Цветовые тела Максвелла, Оствальда, Иттена и др. Атласы цветов. Способы наблюдения цвета. Цветовые системы. Уровни определения цвета по системе ISCC – NBS	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	Практическое занятие: Локальный тональный и цветовой анализ натюрморта из двух бытовых предметов	2	

Тема 8. Несобственные качества цвета.	Лекция: Тёплые и холодные цвета. Относительная теплохолодность. Лёгкие и тяжёлые цвета. Звонкие и глухие. Выступающие и отступающие. Зависимость пространственного положения цвета от цветового тона, насыщенности, светлоты, площади, фактуры, окружения	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Тональный анализ натюрморта. Цветовое восприятие словосочетания	2	
Тема 9. Психофизиологическое воздействие цвета.	Лекция: Цвета возбуждающие, успокаивающие и угнетающие. Анализ психофизиологического воздействия цветов и их оттенков. Символика цвета. Символическое значение цветов в некоторых цивилизациях	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Цветовой анализ натюрморта	2	
Тема 10. Цвет и цветное освещение.	Лекция: Цвет при белом освещении. Изменение восприятия цвета при изменении спектрального состава цвета. Стандартные излучения МКО	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Влияние спектрального цвета фона на ахроматический цвет выкраса. Цветовое восприятие стихотворения	2	
Тема 11. Контрасты.	Лекция: Общие понятия о контрастах. Их закономерности. Способы изменения насыщенности цвета. Временные изменения оттенка цвета. Изменение восприятия светлоты пятна на разных фонах. Изменения светлоты фона, связанные с изменением светлоты фона. Изменения оттенка цвета пятна на разных фонах. Изменение восприятия цветового пятна меньшего по площади. Изменения на границе цветовых пятен. Устранение этих изменений.	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Цветовая растяжка по насыщенности пары дополнительных цветов. Цветовое восприятие музыкальной композиции	2	
Тема 12. Суммарный цветовой контраст.	Лекция: Особенности суммарного цветового контраста. Определение его величины. Виды не рекомендуемых к применению контрастов	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: 6 цветовых контрастов	2	
Тема 13. Определение гармонии.	Лекция: Признаки объединения цветов – близость по цветовым и пространственным характеристикам, пропорционально подобранным площадям. Гармоничные сочетания: между первичными, между вторичными, между первичными и вторичными цветами. Двух-, трёх- и четырёхцветные сочетания	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Симультанный контраст	2	
Тема 14. Цветовая гармония между третичными цветами.	Лекция: Преобладающий и подчинённый цвета в третичной смеси. Гармоничные. Гармоничные сочетания цветов, разных по насыщенности и светлоте. Сочетания хроматических и ахроматических цветов	2	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Тональная растяжка по светлоте основных и дополнительных цветов	4	
Тема 15. Типы цветовых гармоний	Лекция: Контрастные, нюансные, среднеконтрастные гармонии. Количество цветов в гармоничных сочетаниях	1	OK1-OK9, ПК1.2
	Практическое занятие: Тональный анализ картины	1	

Тема Особенности психологического воздействия различных цветовых сочетаний.	16.	Лекция: Роль величины цветового контраста. Значение преобладающего и вспомогательного цветов. Сочетания с вспомогательным дополнительным, недополнительным и ахроматическим цветами. Место преобладающего цвета	1	ОК1-ОК9, ПК1.2
		Практическое занятие: Цветовой анализ картины	1	
Экзамен			12	
ВСЕГО:			60	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета цветоведения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2025.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>.— IPR SMART, по паролю. - DOI: <https://doi.org/10.23682/120176>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539898>.

3. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/120176>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>

5. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>

Дополнительный источник

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2025. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

2. Епифанова, Е. Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам : учебное пособие / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119094.html>

Электронные ресурсы

1. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>;
2. НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО) <http://www.art.ioso.ru/index.php/>;
3. <http://interior-in.ru/> - Словарь терминов
4. <http://mikhailkevich.narod.ru/> - лекции

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - проводить анализ цветового строя произведений живописи;	1. Наблюдение преподавателем выполнения практических работ; 2. Выполнение практических работ 3. Оценка ответа на экзамене
Усвоенные знания: - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1. Наблюдение преподавателем выполнения практических работ; 2. Выполнение практических работ 3. Оценка ответа на экзамене

5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Вопросы к экзамену

1. Введение в цветоведение и колористику. Электромагнитная природа света. Процесс зрительного восприятия. Видимое излучение. Цвет как ощущение.
2. Функции цвета: эстетическая, утилитарная, гедонистическая, медицинская, символическая, эмоциональная, визуальная, стимулирующая — характеристика каждой.
3. Константность восприятия и обусловленность цвета. Цвет как указатель свойств предметов. Локальный цвет. Факторы, изменяющие восприятие цвета.
4. Адаптация и иррадиация. Способы наблюдения натуры.
5. Свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Изменение свойств цвета.
6. Смешение цветов: слагательное, вычитательное, пространственное смешение усреднением. Первичные цвета в каждом виде смешения. Изменения по цветовому тону, насыщенности и светлоте.
7. Процесс смешения красок. Виды смешений цветов при смешении красок. Линейные графики отражённых цветов.
8. Первичные, вторичные, третичные, дополнительные цвета. Точное определение оттенков первичных цветов в вычитательном смешении. Прямые и непрямые дополнительные цвета. Применение дополнительных цветов в живописи.
9. Цветовые системы: цветовые тела Максвелла, Оствальда, Иттена. Атласы цветов. Способы наблюдения цвета. Уровни определения цвета по системе ISCC–NBS.
10. Несобственные качества цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, звонкие и глухие, выступающие и отступающие. Зависимость пространственного положения цвета от цветового тона, насыщенности, светлоты, площади, фактуры, окружения.
11. Психофизиологическое воздействие цвета: возбуждающие, успокаивающие и угнетающие цвета. Символика цвета в различных цивилизациях.
12. Цвет и цветное освещение. Цвет при белом освещении. Изменение восприятия цвета при изменении спектрального состава. Стандартные излучения МКО.

13. Общие понятия о цветовых контрастах. Их закономерности. Способы изменения насыщенности цвета. Временные изменения оттенка цвета.
14. Изменение восприятия цветового пятна на разных фонах. Изменение восприятия цветового пятна меньшего по площади. Изменения на границе цветовых пятен и их устранение.
15. Суммарный цветовой контраст: особенности, определение величины. Виды nereкомендуемых контрастов.
16. Определение гармонии. Признаки объединения цветов: близость по цветовым и пространственным характеристикам, пропорционально подобранным площадям.
17. Гармоничные сочетания: между первичными, между вторичными, между первичными и вторичными цветами. Двух-, трёх- и четырёхцветные сочетания.
18. Цветовая гармония между третичными цветами. Преобладающий и подчинённый цвета. Гармоничные сочетания цветов, разных по насыщенности и светлоте. Сочетания хроматических и ахроматических цветов.
19. Типы цветовых гармоний: контрастные, нюансные, среднеконтрастные. Количество цветов в гармоничных сочетаниях.
20. Особенности психологического воздействия различных цветовых сочетаний. Роль величины контраста. Значение преобладающего и вспомогательного цветов. Место преобладающего цвета.

Практические задания

Задание 1. Цветовая растяжка Выполнить цветовую растяжку от основного цвета к дополнительному с плавным переходом по цветовому тону и насыщенности (не менее 8 ступеней).

Задание 2. Ахроматический ряд Выполнить двенадцатиступенчатый ахроматический ряд от белого к чёрному с равномерным изменением светлоты.

Задание 3. Влияние фона Выполнить выкрасы одного и того же цвета на фонах разного цветового тона и насыщенности. Показать изменение восприятия цвета выкраса в зависимости от фона.

Задание 4. Цветовые контрасты Выполнить композицию, демонстрирующую шесть цветовых контрастов (по Иттону): контраст по цветовому тону, светлоте, насыщенности, симультанный контраст, контраст дополнительных цветов, контраст по площади цветовых пятен.

Задание 5. Тональная растяжка Выполнить тональную растяжку по светлоте основных и дополнительных цветов с соблюдением постепенного изменения светлости (не менее 10 ступеней на каждый цвет).

Задание 6. Цветовой анализ произведения Провести анализ цветового строя заданного произведения живописи: определить преобладающий и подчинённый цвета, тип гармонии, характер контрастов, теплохолодность, насыщенность и светлоту. Оформить анализ в виде схемы с цветовыми выкрасами.

Задание 7. Цветовая палитра Составить гармоничную цветовую палитру из 5–7 цветов по заданному типу гармонии (контрастная, нюансная или среднеконтрастная). Обосновать выбор.

Задание 8. Локальный анализ натюрморта Выполнить локальный тональный и цветовой анализ натюрморта из двух бытовых предметов: определить локальные цвета, цветовые отношения, теплохолодность, контрасты.

5.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

5 баллов («отлично»):

Теория: Студент полно и системно раскрывает вопрос, свободно владеет терминологией цветоведения (цветовой тон, насыщенность, светлота, слагательное и вычитательное смешение, локальный цвет, симультанный контраст, теплохолодность, цветовое тело,

гармония и др.). Различает смежные понятия — не путает слагательное и вычитательное смешение, хроматические и ахроматические цвета, прямые и не прямые дополнительные цвета, контрастные и нюансные гармонии. Объясняет причинно-следственные связи: как цветовой тон влияет на пространственное восприятие, как изменение фона меняет восприятие пятна, как спектральный состав освещения изменяет цвет. Знает цветовые системы Максвелла, Оствальда, Иттена, их принципы и различия. Приводит конкретные примеры применения цветовых гармоний и контрастов в живописи и дизайне. Отвечает на 2–3 дополнительных вопроса.

Практика: Все задания выполнены точно и аккуратно. Цветовые растяжки плавные, без скачков по тону, насыщенности или светлоте. Ахроматический ряд выполнен с равномерным изменением светлоты. Выкрасы на разных фонах наглядно демонстрируют изменение восприятия. Шесть цветовых контрастов показаны корректно — каждый контраст иллюстрирует соответствующий принцип. Тональные растяжки постепенные, без разрывов. Цветовой анализ произведения глубокий — определены преобладающий и подчинённый цвета, тип гармонии, контрасты, теплостудность; схема с выкрасами оформлена аккуратно. Цветовая палитра составлена по заданному типу гармонии, выбор обоснован аргументированно. Локальный анализ натюрморта точный — цветовые отношения переданы верно.

4 балла («хорошо»):

Теория: Вопрос раскрыт в целом верно, но с 1–2 неточностями — неполный перечень функций цвета, упрощённая характеристика одной из цветовых систем, неточность в описании типа контраста. Базовые понятия знает, терминологию использует корректно, но отдельные формулировки упрощены. Причинно-следственные связи объясняет, но без глубокой аргументации. Примеры есть, но ограничены 1–2. На дополнительные вопросы отвечает, исправляет неточности по навещающему вопросу.

Практика: Задания выполнены, но с небольшими недочётами: неравномерный переход в 1–2 ступенях растяжки, недостаточно наглядное изменение восприятия в выкрасах на фонах, неполная проработка одного из шести контрастов. Тональные растяжки в целом плавные, но с небольшими скачками. Цветовой анализ произведения в целом верный, но отдельные характеристики (тип гармонии или контраст) определены упрощённо. Цветовая палитра составлена, но обоснование выбора поверхностное. Локальный анализ натюрморта выполнен, но с небольшими неточностями в цветовых отношениях.

3 балла («удовлетворительно»):

Теория: Базовые понятия называет — знает свойства цвета, виды смешения, названия контрастов и гармоний, но не может объяснить их содержание и взаимосвязь. Путает слагательное и вычитательное смешение, не различает прямые и не прямые дополнительные цвета, не может описать принцип цветовой системы. Не может объяснить, как фон влияет на восприятие цвета, как освещение изменяет цвет. Ответ строится как перечисление без анализа. На простые вопросы отвечает частично, но не справляется с вопросами на объяснение и сравнение.

Практика: Задания выполнены с грубыми ошибками: цветовые растяжки с резкими скачками, ахроматический ряд с неравномерными ступенями, выкрасы на фонах не демонстрируют изменения восприятия. Шесть контрастов показаны неверно — смешаны типы или не показан принцип. Тональные растяжки с разрывами. Цветовой анализ произведения поверхностный — не определён тип гармонии, контрасты названы неверно. Цветовая палитра составлена без учёта заданного типа гармонии. Локальный анализ натюрморта с грубыми ошибками в определении цветовых отношений.

2 балла («неудовлетворительно»):

Теория: Существенные пробелы — не может назвать свойства цвета, не знает видов смешения, не различает цветовые системы, не понимает сущности контрастов и гармоний. Не может объяснить природу цвета и процесс зрительного восприятия. Ответ либо отсутствует, либо состоит из разрозненных фраз. Не отвечает на навещающие вопросы.

Практика: Задания не выполнены или выполнены без понимания принципов цветоведения. Цветовые растяжки и ряды выполнены хаотично, без логики. Выкрасы и контрасты не демонстрируют заявленных эффектов. Цветовой анализ произведения отсутствует или выполнен неверно. Цветовая палитра не составлена. Локальный анализ натюрморта отсутствует.