

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Авторы-составители программы: Ечеин М.А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов
среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам
освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 6

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению 14
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 14

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 15

5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации 7

1. Паспорт программы**дисциплины****«Рисунок»****1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Рисунок» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.01), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1- ОК9, ПК1.1-1.3	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - выразительно компоновать рисунки на формате листа; - аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; - изображать интерьер помещений средствами академического рисунка; - делать быстрые наброски окружающей предметной среды.	- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; - принципы и правила построения изображений в перспективе. - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 340 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 285 часов,
 самостоятельной работы 95 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	340
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	269
самостоятельная работа	95
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3-7 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Основы рисунка. Построение геометрических фигур и геометрических тел в перспективе	Лекция: Выразительные средства рисунка. Штрих и его разновидности Знакомство с видами перспектив. Элементы линейной перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке. Точка зрения. Законы построения куба и прямоугольной призмы в перспективе. Законы построения многогранников в перспективе. Формообразование тел вращения. Законы построения окружности в перспективе.	2	ОК1-ОК9, ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Упражнения в выполнении штриховки в различных направлениях Построение квадрата с соблюдением перспективы в различных положениях. Построение цилиндра в перспективе. Построение тел вращения.	18	
	Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок геометрических тел, коробочек в перспективе. Зарисовки цилиндрических предметов быта. Зарисовки овощей и фруктов.	10	
Тема 2. Светотень и её закономерности. Передача объёма геометрических тел. Падающие тени	Лекция: Закономерности распределения светотени на предметах. Падающие тени и их закономерности. Построение падающих теней от прямой, плоскости геометрических тел. Построение падающих теней от тел вращения. Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел с введением лёгкой светотени. Выполнение композиции из группы геометрических тел (способ передачи объёма в технике «тушёвка»).	2	ОК1-ОК9, ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Выполнение тоновых рисунков многогранников и геометрических тел. Построение падающих теней от многогранников. Выполнение тоновых рисунков многогранников. Передача объёма тел вращения при помощи светотени. Построение падающих теней от тел вращения.	18	
	Самостоятельная работа: натяжка бумаги на планшет, выполнение краткосрочных этюдов с натуры и по представлению отдельных предметов, изучение	10	

	теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру.		
Экзаменационный просмотр			
Семестр 4			
Тема 3. Выполнение простых натюрмортов и сложных натюрмортов из бытовых предметов	Лекция: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Методическая последовательность выполнения рисунков натюрморта. Композиция натюрморта. Основные требования к постановке натюрмортов.	4	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
	Практическое занятие: Выполнение тонового рисунка натюрморта из предметов быта. Композиция в формате. Выполнение линейно конструктивного рисунка предметов быта. Конструктивное построение предметов. Построение падающих теней от предметов быта. Передача объёма тел вращения при помощи светотени. Тональный разбор предметов натюрморта.	44	
	Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов разной фактуры и формы на формате А3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта. А2.	16	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 4. Анатомическое строение головы и частей лица гипсовых слепков. Череп.	Лекция: Конструкция и пропорции частей лица. Устройство, пластика и функции. Характерные особенности частей лица. Сведения об анатомическом строении и пропорциях черепа. Построение деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Методика изображения. Методическая последовательность выполнения задания. Просмотр.	4	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
	Практическое занятие: Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Рисунок черепа.	56	
	Самостоятельная работа: Зарисовки частей лица с натуры. (глаза, губы, нос, ухо) Рисунок головы (портрет)	20	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 6			

Тема 5. Анатомическое строение головы. Обрубочная голова. Изображение гипсовой античной головы.	Лекция: Пропорции обрубочной головы. Характерные особенности формы. Принцип парности форм в построении головы. Опорные точки. Роль вспомогательных линий построения. Методика изображения обрубочной головы. Методика последовательности работы. Разновидности формы головы. Индивидуальные и возрастные особенности. Лицевой угол. Угол нижней челюсти. Пропорции головы человека. Методика изображения головы. Анализ формы и характерных особенностей модели. Значение освещения модели. Выбор места и точки зрения. Принцип парности форм в построении головы. Опорные точки. Роль вспомогательных линий построения.	2	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Выполнение рисунка обрубочной головы в фас или профиль. Выполнить построение античной головы в ракурсах головы в одном из ракурсов. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с пластико-анатомическим анализом. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с соблюдением всех необходимых требований. В работу включить световоздушную среду.	18	
Тема 6. Изображение головы человека (живая модель) Портрет.	Лекция: Особенности изображения живой модели. Закон парности изображения частей лица. Основные плоскости головы. Главное и второстепенное в рисунке головы. Средняя линия головы. Опорные точки. Методическая последовательность выполнения рисунка головы. Умение анализировать работу на этапе и исправлять допущенные ошибки. Цели и задачи краткосрочных рисунков. Калькирование изображения с целью уточнения формы и выразительности. Отличие наброска от зарисовки. Использование различной бумаги для набросков. Использование различных материалов для набросков. Стилизация формы. Отбор главного и существенного в модели. Техника работы сухой кистью. Методическая последовательность работы. Материалы и принадлежности для работы. Особенности моделировки формы. Анатомическое строение шеи и плечевого пояса, их связь с головой. Методическая последовательность в работе. Роль опорных точек и вспомогательных линий.	2	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3

	Разновидности мягких материалов. Методика работы углём и сангиной. Достоинства и недостатки работ, выполненных мягкими материалами. Бумага для работы мягкими материалами.		
	Практическое занятие: Выполнение светотеневого рисунка головы с включением фона. Планшет 52*40 см. Выполнение тонового рисунка головы человека. Работа выполняется без фона. Выполнение двух зарисовок головы мягким графитным карандашом.	18	
	Самостоятельная работа: Рисунок головы (портрет) А2. Рисунок головы в ракурсе (портрет) А2. Копия рисунка античной головы, А2. Зарисовки головы человека, зарисовки людей.	20	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 7			
Тема 7. Изображение частей тела и фигуры человека	Практическое занятие: Особенности изображения полуфигуры. Значение рук в портрете. Знакомство со строением кисти, характерными особенностями, конструкцией, опорными точками. Методическая последовательность рисования. Значение кистей рук в портрете. Костная и мышечная основа стопы. Пластико - анатомический анализ. Конструктивная форма стопы. Индивидуальные и возрастные особенности. Пропорции фигуры человека. Пластический анализ фигуры. Опорные точки. Методика последовательности работы. Особенности рисунка фигуры с гипсовой модели. Специфика и этапы рисования фигуры. Пропорции фигуры, опорные точки. Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Женская грудь (её пластика, разновидности). Требования к краткосрочным рисункам фигуры. Разновидности набросков. Различные задачи при выполнении набросков фигуры. Методика последовательности работы. Материал для выполнения набросков. Анализ изображаемой модели. Особенность изображения живой модели. Выбор линии горизонта и ракурса. Определение центра тяжести. Цели и задачи краткосрочных заданий. Методика работы над набросками. Разновидности технических приёмов.	57	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3

	Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Характерные отличия мужской и женской фигуры. Возрастные, половые и индивидуальные особенности женской фигуры Тематическая постановка. Особенности изображения сидящей фигуры. Отбор главного в постановке. Цельность изображения. Художественная выразительность рисунка. Умение замечать и устранять ошибки в работе. Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами. Выполнение рисунка мужской обнажённой фигуры в фас и со спины. Наброски женской обнажённой фигуры. Выполнение рисунка обнажённой женской фигуры стоя с упором на одну ногу. Рисунок одетой сидящей фигуры с предметом в руках. Просмотр.		
	Самостоятельная работа: Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами. Рисунок фигуры человека.	19	
Экзаменационный просмотр			
ВСЕГО:		340	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка и живописи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543008>
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2025. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
6. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/541941>

Электронные ресурсы

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.

- 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2024. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080>
7. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
8. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>
10. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544654>

Журналы:

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Художественный совет.
3. Художник.
4. Юный художник.

Электронные ресурсы

1. Группа VK Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/academic_drawing

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - выразительно компоновать рисунки на формате листа; - аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; - изображать интерьер помещений средствами академического рисунка; - делать быстрые наброски окружающей предметной среды.	1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр
Усвоенные знания: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; - принципы и правила построения изображений в перспективе. - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Список работ к экзаменационному просмотру и критерии их оценки

Семестр 3

Список работ к экзаменационному просмотру

1. Упражнения в выполнении штриховки в различных направлениях
2. Построение квадрата в перспективе в различных положениях
3. Построение цилиндра в перспективе
4. Построение тел вращения в перспективе
5. Тоновые рисунки многогранников
6. Тоновые рисунки геометрических тел вращения
7. Построение падающих теней от многогранников
8. Построение падающих теней от тел вращения
9. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел с введением лёгкой светотени
10. Композиция из группы геометрических тел (техника «тушёвка»)

Самостоятельные работы:

- Зарисовки геометрических тел, коробочек в перспективе
- Зарисовки цилиндрических предметов быта
- Зарисовки овощей и фруктов
- Натяжка бумаги на планшет
- Краткосрочные этюды с натуры и по представлению отдельных предметов

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов: Все работы представлены в полном объёме. Штриховка выполнена уверенно, в различных направлениях, с пониманием тональной градации. Перспективное построение квадрата, куба, цилиндра и тел вращения — без ошибок, с соблюдением точки зрения и линии горизонта. Тоновая разработка геометрических тел передаёт объём и форму, светотень распределена по законам (блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Падающие тени построены корректно — от направления источника света до формы и положения на плоскости. Натюрморт из геометрических тел скомпонован грамотно, масштаб соразмерен, тональное решение цельное. Композиция в технике «тушёвка» выполнена мягко, без грязи и пятен. Самостоятельные работы (зарисовки предметов быта, овощей и фруктов) показывают понимание формы и перспективы. Студент объясняет последовательность построения и тональной разработки.

4 балла: Работы представлены, но с небольшими недочётами: неточности в перспективном построении 1–2 тел, недостаточная тональная проработка отдельных участков, лёгкие ошибки в построении падающих теней. Штриховка в целом уверенная, но местами неровная. Натюрморт скомпонован, но тональный разбор неполный. Композиция в технике «тушёвка» в целом удачная, но с незначительными дефектами. Самостоятельные работы выполнены, но с упрощённой трактовкой формы.

3 балла: Работы представлены, но с грубыми ошибками: нарушение законов перспективы при построении квадрата, куба, цилиндра; неправильное распределение светотени; ошибки в построении падающих теней. Штриховка неупорядоченная, тон не передаёт форму. Натюрморт скомпонован с нарушениями пропорций и масштаба. Техника «тушёвка» выполнена небрежно. Самостоятельные работы формальные, без понимания формы.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания перспективного построения и тональной разработки. Геометрические тела построены с грубыми искажениями, светотень не передана, падающие тени не построены. Самостоятельные работы отсутствуют.

Семестр 4**Список работ к экзаменационному просмотру**

1. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта
2. Композиция в формате из предметов быта
3. Построение падающих теней от предметов быта
4. Передача объёма тел вращения при помощи светотени
5. Тональный разбор предметов натюрморта
6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта

Самостоятельные работы:

- Зарисовки предметов разной фактуры и формы (формат А3)
- Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (формат А2)

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов: Все работы представлены. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта выполнен с пониманием внутреннего строения формы — конструктивные оси, опорные точки, сечения показаны. Композиция в формате грамотная — предметы уравновешены, масштаб соразмерен, формат использован рационально. Падающие тени от предметов построены корректно. Объём тел вращения передан убедительно — светотень распределена по законам, рефлекс и полутень проработаны. Тональный разбор натюрморта глубокий — соблюдены тональные отношения предметов, передана разница фактур. Тоновый рисунок натюрморта —

композиция цельная, тональное решение единое, передано пространство. Самостоятельные работы (зарисовки предметов разной фактуры, линейно-конструктивный рисунок натюрморта А2) выполнены с пониманием формы и фактуры, оформление аккуратное.

4 балла: Работы выполнены, но с небольшими недочётами: неточности в конструктивном построении 1–2 предметов, недостаточная проработка фактуры, небольшие ошибки в тональных отношениях. Композиция в целом грамотная, но с лёгким нарушением равновесия. Тоновый рисунок натюрморта в целом удачный, но тональный разбор неполный. Самостоятельные работы представлены, но с упрощённой трактовкой отдельных предметов.

3 балла: Конструктивное построение с грубыми ошибками — не показано внутреннее строение предметов, нарушены пропорции. Падающие тени построены неверно. Объём тел вращения не передан — светотень распределена хаотично. Тональный разбор натюрморта поверхностный, фактуры не переданы. Композиция неудачная — предметы не уравновешены, формат использован нерационально. Самостоятельные работы выполнены формально.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания конструктивного построения и тональной разработки. Предметы изображены без внутреннего строения, светотень не передана, композиция отсутствует. Самостоятельные работы отсутствуют.

Семестр 5

Список работ к экзаменационному просмотру

1. Рисунок деталей лица с гипсовых слепков (глаза, губы, нос, ухо)
2. Рисунок деталей лица с натуры
3. Рисунок черепа (анатомическое строение и пропорции)

Самостоятельные работы:

- Зарисовки частей лица с натуры (глаза, губы, нос, ухо)
- Рисунок головы (портрет)

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов: Все работы представлены. Рисунок деталей лица с гипсовых слепков выполнен с пониманием анатомического строения — конструкция, пластика и функции каждой части переданы. Пропорции соблюдены, характерные особенности формы выделены. Построение в различных ракурсах грамотное, опорные точки и вспомогательные линии использованы осознанно. Тональная проработка передаёт объём — светотень распределена по законам, форма моделируется мягко. Рисунок деталей лица с натуры — индивидуальные особенности схвачены, живость формы передана. Рисунок черепа — анатомическое строение показано полно (мозговая и лицевая части, скуловые кости, глазницы, нижняя челюсть), пропорции соблюдены. Самостоятельные работы (зарисовки частей лица с натуры, рисунок головы) демонстрируют понимание строения и характера формы. Студент объясняет методику изображения и последовательность работы.

4 балла: Работы выполнены, но с небольшими недочётами: неточности в анатомическом построении отдельных деталей, недостаточная тональная проработка, упрощённая трактовка формы. Рисунок с натуры в целом удачный, но индивидуальные особенности переданы поверхностно. Рисунок черепа выполнен, но с небольшими неточностями в пропорциях. Самостоятельные работы представлены, но требуют доработки отдельных деталей.

3 балла: Анатомическое строение деталей лица не понято — форма передана плоско, без объёма. Пропорции нарушены, опорные точки не использованы. Тональная проработка хаотичная, объём не передан. Рисунок с натуры формальный, без индивидуальных особенностей. Рисунок черепа с грубыми ошибками в строении. Самостоятельные работы выполнены поверхностно.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания анатомического строения. Детали лица изображены плоско, без конструкции и объёма. Череп нарисован с грубыми искажениями. Самостоятельные работы отсутствуют.

Семестр 6

Список работ к экзаменационному просмотру

1. Рисунок обрубковочной головы (фас или профиль)
2. Построение античной головы в ракурсе
3. Тоновый рисунок гипсовой головы с пластико-анатомическим анализом
4. Тоновый рисунок гипсовой головы с соблюдением всех требований (с включением световоздушной среды)
5. Свето-теневой рисунок головы с включением фона (планшет 52×40 см)
6. Тоновый рисунок головы человека (без фона)
7. Две зарисовки головы мягким графитным карандашом

Самостоятельные работы:

- Рисунок головы (портрет), формат А2
- Рисунок головы в ракурсе (портрет), формат А2
- Копия рисунка античной головы, формат А2
- Зарисовки головы человека, зарисовки людей

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов: Все работы представлены. Рисунок обрубковочной головы выполнен с пониманием принципа парности форм, опорных точек и вспомогательных линий — конструкция ясная, плоскости определены, ракурс (фас или профиль) выдержан. Построение античной головы в ракурсе — пропорции головы соблюдены, лицевой угол и угол нижней челюсти учтены, индивидуальные особенности формы переданы. Тоновый рисунок гипсовой головы с пластико-анатомическим анализом — строение черепа и мышц показано осознанно, форма моделирована тоном убедительно. Тоновый рисунок гипсовой головы с включением световоздушной среды — среда передана, тональные отношения фона и головы выстроены. Свето-теневой рисунок головы с фоном (планшет 52×40 см) — композиция цельная, тональное решение глубокое, пространство передано. Тоновый рисунок головы без фона — форма передана объёмно, характер модели схвачен. Зарисовки мягким карандашом — лёгкие, выразительные, с пониманием пластики. Самостоятельные работы (портрет А2, портрет в ракурсе А2, копия античной головы А2, зарисовки) выполнены на высоком уровне, демонстрируют понимание строения, пропорций и характера. Студент объясняет методику последовательности работы, знает анатомическое строение шеи и плечевого пояса.

4 балла: Работы выполнены, но с небольшими недочётами: неточности в построении обрубковочной головы (небольшое нарушение парности форм), недостаточная тональная проработка античной головы, упрощённый пластико-анатомический анализ. Световоздушная среда передана, но недостаточно убедительно. Зарисовки мягким карандашом в целом удачные, но недостаточно выразительные. Самостоятельные работы представлены, но отдельные требуют доработки — неточности в пропорциях, неполная тональная разработка. На дополнительные вопросы отвечает, исправляет неточности по наводящему вопросу.

3 балла: Обрубковочная голова построена с грубыми ошибками — плоскости не определены, парность форм не понята. Античная голова в ракурсе — пропорции нарушены, ракурс не выдержан. Пластико-анатомический анализ формальный, без понимания строения. Световоздушная среда не передана. Тоновый рисунок головы без фона — форма плоская, объём не передан. Зарисовки небрежные. Самостоятельные работы выполнены с грубыми нарушениями пропорций и без понимания строения головы.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания конструкции головы, пропорций и анатомического строения. Голова изображена плоско, без объёма и характера. Самостоятельные работы отсутствуют.

Семестр 7

Список работ к экзаменационному просмотру

1. Рисунок кисти руки (строение, конструкция, опорные точки)
2. Рисунок стопы (костная и мышечная основа, пластико-анатомический анализ)
3. Рисунок полуфигуры с включением рук
4. Рисунок мужской обнажённой фигуры (фас и со спины)

5. Рисунок обнажённой женской фигуры — стоя с упором на одну ногу
6. Рисунок одетой сидящей фигуры с предметом в руках
7. Наброски женской обнажённой фигуры
8. Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами

Самостоятельные работы:

- Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами
- Рисунок фигуры человека

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов: Все работы представлены. Рисунок кисти — костная и мышечная основа показаны, конструкция понятна, опорные точки определены, характерные особенности переданы. Рисунок стопы — пластико-анатомический анализ выполнен, конструктивная форма выявлена, индивидуальные и возрастные особенности учтены. Рисунок полуфигуры — значение рук в портрете раскрыто, связь головы, шеи и плечевого пояса передана. Рисунок мужской обнажённой фигуры (фас и со спины) — пропорции фигуры соблюдены, пластический анализ выполнен, опорные точки определены, центр тяжести найден. Рисунок обнажённой женской фигуры — пластика форм передана, анатомические особенности строения женской фигуры учтены, характерные отличия мужской и женской фигуры поняты. Рисунок одетой сидящей фигуры с предметом — композиция цельная, отбор главного выполнен, художественная выразительность достигнута. Наброски и зарисовки — лёгкие, динамичные, выполнены различными материалами, показывают разнообразие технических приёмов. Тематическая постановка (сидящая фигура) — цельность изображения, отбор главного, художественная выразительность. Самостоятельные работы (зарисовки и наброски одетой фигуры, рисунок фигуры человека) выполнены на высоком уровне, демонстрируют понимание пропорций, пластики и характера. Студент объясняет методику последовательности работы, знает пластико-анатомические особенности строения фигуры.

4 балла: Работы выполнены, но с небольшими недочётами: неточности в пластико-анатомическом анализе кисти или стопы, недостаточная проработка отдельных частей фигуры, небольшие нарушения пропорций. Рисунок мужской фигуры в целом грамотный, но со спины — с небольшими неточностями. Женская фигура — пластика передана, но анатомические особенности упрощены. Рисунок одетой сидящей фигуры — композиция в целом удачная, но выразительность недостаточная. Наброски и зарисовки в целом динамичные, но диапазон технических приёмов узкий. Самостоятельные работы представлены, но отдельные требуют доработки. На дополнительные вопросы отвечает, исправляет неточности по наводящему вопросу.

3 балла: Рисунок кисти и стопы — конструкция не понята, опорные точки не определены, пластико-анатомический анализ отсутствует. Рисунок полуфигуры — связь частей тела не передана. Рисунок мужской обнажённой фигуры — пропорции нарушены, центр тяжести не найден, пластический анализ формальный. Рисунок женской фигуры — пластика не передана, анатомические особенности не учтены. Рисунок одетой сидящей фигуры — композиция неудачная, главное не выделено. Наброски и зарисовки небрежные, без динамики и выразительности. Самостоятельные работы выполнены с грубыми нарушениями пропорций и без понимания строения фигуры.

2 балла: Работы не представлены или выполнены без понимания строения фигуры, пропорций и пластики. Фигура изображена плоско, без объёма и анатомического анализа. Наброски и зарисовки отсутствуют. Самостоятельные работы отсутствуют.

