

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись с основами цветоведения»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Артемьева Е.И., Мельников М.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
3.2. Информационное обеспечение обучения	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации	10

1. Паспорт программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК4, ПК 1.2	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	– природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	12
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр 4 семестр 5 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
Семестр 3			
Введение	Лекции: Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи.	1	ОК1-ОК4, ПК 1.2
Тема 1. Основы цветоведения	Лекции: Теория света и цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Знакомство с акварелью. Технические особенности работы данным материалом. Техники акварельной живописи. История акварели и применение акварельных работ в наши дни. Особенности изображения фруктов, овощей с выявлением индивидуального характера и формы. Конструктивный подход. Силуэтность. Тепло-холодность искусственного и естественного света. Последовательность ведения длительного этюда. Работа с фор-эскизом. Передача в изображении натюрморта пропорций, формы, перспективы, материальности, светотеневой моделировки и плановости.	3	ОК1-ОК4, ПК 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Упражнения акварелью (основные и дополнительные цвета, ахроматическая растяжка, смешение цветов при помощи палитры, работа лессировками и в технике «по сырому») Формат А 3. Практическое занятие №2. Конструктивный рисунок яблока со светотеневым разбором в карандаше; этюд яблока в технике гризайль; этюд яблока в цвете. Формат А3. Практическое занятие №3 Конструктивный рисунок натюрморта из 2-х овощей со светотеневым разбором в карандаше; этюд натюрморта в технике гризайль; этюд натюрморта в цвете. Формат А3. Практическое занятие №4 Этюд натюрморта из 3-х фруктов/овощей в технике гризайль; этюд натюрморта в цвете. Формат А3. Практическое занятие №5. Этюд натюрморта с яблоком, книгой и открыткой. Работа на цветовые нюансы. Формат А4. Практическое занятие №6. Длительный этюд натюрморта в тёплой цветовой гамме. Формат А3. Практическое занятие №7. Этюды складок драпировки. Формат А3. Практическое занятие №8. Длительный этюд натюрморта из фруктов, овощей и простых бытовых предметов с 2-мя драпировками. Формат А2.	48	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа № 1. Цветовые растяжки по основным характеристикам цвета. Самостоятельная работа № 2. Этюды фруктов и овощей в технике гризайль. Формат А4 – 2 шт. Самостоятельная работа № 3. Этюды фруктов, овощей в цвете. Формат А4 – 4 шт. Самостоятельная работа № 4. Этюды натюрмورتов из фруктов, овощей. Формат А4 – 2 шт., А3 – 2 шт. Самостоятельная работа № 5. Этюды складок драпировки. А4 - 2 шт. Самостоятельная работа № 6. Этюды натюрмортотв из фруктов, овощей и простых бытовых предметов. А4 – 2 шт, А3 – 2 шт.	8	

Экзаменационный просмотр			
Семестр 4			
Тема 2. Живопись темперой, гуашью. Натюрморт. Портрет.	Лекции: Знакомство с кроющими материалами: технические особенности работы с гуашью, темперой. Методика ведения длительного этюда: фор-эскиз, композиция, построение, подмалевок, работа корпусным мазком. Особенности рисования живой модели. Передача общей формы с учётом пропорций, перспективы, свето-теневой моделировки, материальности, плановости. Закономерности и нюансы в работе с цветом при написании этюда портрета с живой модели.	4	ОК1- ОК4, ПК 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 9. Упражнения темперой, гуашью. Формат А3. Практическое занятие №10. Этюд яблока в технике гризайль; этюд в цвете. Формат А4. Практическое занятие № 11. Этюд простого натюрморта в два сеанса. Формат А3. Практическое занятие № 12. Длительный этюд натюрморта с черепом. Формат А2. Практическое занятие № 13. Этюд портрета с живой модели в технике гризайль. Формат А3. Практическое занятие № 14. Этюд портрета с живой модели в цвете. Формат А3.	48	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа № 7. Этюд фруктов, овощей в технике гризайль. Формат А4. Самостоятельная работа № 8. Этюд фруктов, овощей в цвете. Формат А4. Самостоятельная работа № 9. Этюд простого натюрморта. Формат А3. Длительный этюд тематического натюрморта из 6-8 предметов с 2-мя драпировками. по утверждённому фор-эскизу. Формат А2. Самостоятельная работа № 10. Автопортрет в технике гризайль. Формат А3. Самостоятельная работа № 11. Автопортрет в цвете. Формат А3.	8	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 3. Живопись темперой, гуашью. Портрет с руками. Фигура.	Лекции: Основные правила и приемы при написании этюда с живой модели. Виды контрастов и их роль в передаче цветового многообразия. Единство и многообразие цветового решения фигуры человека и ее частей и передача их колористической связи. Влияние освещения, свето-воздушной среды и окружения на цветовое состояние натуры. Цветовое единство натуры. Необходимые условия хранения произведений живописи и правила их оформления.	4	ОК1- ОК4, ПК 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 15. Длительный этюд кистей. Формат А3. : Практическое занятие № 16. Этюд портрета с руками. Формат 50х70. : Практическое занятие № 17. Этюд обнаженной фигуры человека. Формат 50х70.	36	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа № 12. Длительный этюд стоп. Формат А3. Самостоятельная работа № 13. Копия этюда портрета с руками. Формат 50х70. Самостоятельная работа № 14. Этюды фигуры человека. Формат А4 – 2шт, А3 – 2шт.	8	
Экзаменационный просмотр			

Всего:**168**

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерская рисунка и живописи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/541941>
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539898>

Электронные ресурсы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>
4. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544654>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных тех-ник живописи;	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Список работ для экзаменационных просмотров и критерии их оценивания

Семестр 3. Тема «Основы цветоведения»

Работы к просмотру

Практические работы (аудиторные):

№	Название работы	Формат
1	Упражнения акварелью: основные и дополнительные цвета, ахроматическая растяжка, смешение на палитре, лессировки, «по сырому»	A3
2	Конструктивный рисунок яблока со свето-теневым разбором в карандаше → этюд яблока в гризайли → этюд яблока в цвете	A3
3	Конструктивный рисунок натюрморта из 2-х овощей со свето-теневым разбором → этюд в гризайли → этюд в цвете	A3
4	Этюд натюрморта из 3-х фруктов/овощей в гризайли → этюд в цвете	A3
5	Этюд натюрморта с яблоком, книгой и открыткой. Работа на цветовые нюансы	A4
6	Длительный этюд натюрморта в тёплой цветовой гамме	A3

№	Название работы	Формат
7	Этюды складок драпировки	A3
8	Длительный этюд натюрморта из фруктов, овощей и простых бытовых предметов с 2-мя драпировками	A2

Самостоятельные работы:

№	Название работы	Формат
1	Цветовые растяжки по основным характеристикам цвета	—
2	Этюды фруктов и овощей в технике гризайль (2 шт.)	A4
3	Этюды фруктов и овощей в цвете (4 шт.)	A4
4	Этюды натюрмортов из фруктов, овощей (2 шт. A4 + 2 шт. A3)	A4, A3
5	Этюды складок драпировки (2 шт.)	A4
6	Этюды натюрмортов из фруктов, овощей и простых бытовых предметов (2 шт. A4 + 2 шт. A3)	A4, A3

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов (отлично):

- **Цвет и тональность:** цветовые отношения выстроены грамотно — переданы тёплые и холодные оттенки, цветовой тон, насыщенность и светлота разделены осознанно; колорит этюда целостный, без «грязных» смесей и пестроты.
- **Построение и форма:** конструктивный разбор выполнен уверенно — форма предметов объёмная, пропорции и перспективные сокращения корректны, силуэт чёткий и выразительный.
- **Светотень и материальность:** свет, тень, полутень, рефлекс и блик переданы в цвете, материальность предметов (глянцевая поверхность яблока, матовая ткань драпировки, фактура овощей) различается по колориту и фактуре мазка/заливки.
- **Плановость:** передний, средний и задний планы разделены тонально и по цвету; пространственная глубина передана убедительно.
- **Композиция и техника:** натюрморт гармонично скомпонован на формате; акварель применена свободно — заливки ровные, лессировки прозрачные, техника «по сырому» и «по сухому» используются к месту; фор-эскиз выполнен и утверждён.

4 балла (хорошо):

- **Цвет и тональность:** колорит в целом верный, но отдельные цветовые отношения неточны (слегка завышена или занижена насыщенность, есть небольшая пестрота в полутонах).
- **Построение и форма:** конструкция предметов понятна, но в пропорциях или перспективе есть небольшие отклонения, не разрушающие форму.
- **Светотень и материальность:** свето-теневая моделировка в цвете присутствует, но материальность передана не во всех предметах (например, яблоко и овощи не различимы по фактуре поверхности).
- **Плановость:** планы различимы, но разделение местами недостаточно контрастное.
- **Композиция и техника:** компоновка рабочая; акварель применяется уверенно, но диапазон приёмов ограничен (например, используется в основном заливка, без лессировок).

3 балла (удовлетворительно):

- **Цвет и тональность:** цветовые отношения переданы упрощённо — локальные цвета без учёта тёпло-холодности и рефлексов; есть «грязные» смесевые тона, колорит нецельный.
- **Построение и форма:** конструктивный подход прослеживается, но форма уплощена, пропорции нарушены заметно, силуэт неуверенный.
- **Светотень и материальность:** свет и тень намечены, но в чёрно-белом понимании, без цветовой трактовки; материальность не передана.
- **Плановость:** планы слабо различимы, пространство «плоское».
- **Композиция и техника:** композиция неуверенная; акварель применяется неумело — неравномерные заливки, затеки, отсутствие прозрачности, избыточная многослойность там, где не требуется.

2 балла (неудовлетворительно):

- **Цвет и тональность:** цвет не выстроен, хаотичная пестрота или полностью неверные цветовые отношения; отсутствует понимание тёпло-холодности.
- **Построение и форма:** конструкция не выполнена, форма не читается, пропорции грубо нарушены.
- **Светотень и материальность:** свето-теневая моделировка отсутствует или передана пятнами без логики.
- **Плановость:** не определена.
- **Композиция и техника:** композиция грубо неверная; владение акварелью отсутствует.

Семестр 4. Тема «Живопись темперой, гуашью. Натюрморт. Портрет»**Работы к просмотру****Практические работы (аудиторные):**

№	Название работы	Формат
9	Упражнения темперой, гуашью	A3
10	Этюд яблока в технике гризайль → этюд в цвете	A4
11	Этюд простого натюрморта в два сеанса	A3
12	Длительный этюд натюрморта с черепом	A2
13	Этюд портрета с живой модели в технике гризайль	A3
14	Этюд портрета с живой модели в цвете	A3

Самостоятельные работы:

№	Название работы	Формат
7	Этюд фруктов, овощей в технике гризайль	A4
8	Этюд фруктов, овощей в цвете	A4
9	Этюд простого натюрморта	A3
9 (продолж.)	Длительный этюд тематического натюрморта из 6–8 предметов с 2-мя драпировками (по утверждённому фор-эскизу)	A2
10	Автопортрет в технике гризайль	A3

№	Название работы	Формат
11	Автопортрет в цвете	A3

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов (отлично):

- **Цвет и колорит:** цветовое решение натюрморта и портрета целостное и выразительное; тёпло-холодные отношения, цветовые рефлексы и нюансы переданы уверенно; колорит согласован по всем планам; гризайль выстроен в полном тоновом диапазоне.
- **Построение и форма:** конструкция предметов в натюрморте и форма головы в портрете построены грамотно — пропорции, ракурс, объём переданы убедительно; подмалевок выполнен по методике, последовательность ведения этюда соблюдена.
- **Светотень и материальность:** свет, тень, рефлекс и блик переданы в цвете; материальность предметов (гипс черепа, ткань драпировки, керамика, кожа лица) различается по колориту и характеру мазка; корпусный мазок применяется осознанно.
- **Портретное сходство:** в этюде портрета с натуры и в автопортрете передано индивидуальное сходство, характер модели, живость выражения.
- **Композиция и техника:** натюрморт и портрет композиционно уравновешены; темпера/гуашь применяются свободно и разнообразно — пастозные и лессировочные приёмы сочетаются к месту; фор-эскиз выполнен и утверждён.

4 балла (хорошо):

- **Цвет и колорит:** колорит в целом верный, но отдельные цветовые отношения неточны (слегка нарушена тёпло-холодная согласованность, есть небольшие «грязные» зоны в полутонах); гризайль выстроен, но тоновый диапазон неполный.
- **Построение и форма:** конструкция и форма в целом верны, но в пропорциях головы или отдельных предметов есть небольшие отклонения, которые студент замечает и готов исправить.
- **Светотень и материальность:** свето-теневая моделировка в цвете присутствует, но материальность передана не во всех предметах (гипс черепа и ткань не различимы по фактуре); корпусный мазок используется, но не везде обоснован.
- **Портретное сходство:** общее сходство есть, но индивидуальные особенности смягчены или обобщены.
- **Композиция и техника:** композиция рабочая; кроющие материалы применяются уверенно, но диапазон приёмов ограничен (преимущественно пастозная прокладка без лессировок).

3 балла (удовлетворительно):

- **Цвет и колорит:** цветовые отношения упрощены — локальные цвета без учёта тёпло-холодности и рефлексов; колорит нецельный, есть «грязные» смесевые тона; гризайль передан в узком тоновом диапазоне.
- **Построение и форма:** конструкция прослеживается, но форма уплощена, пропорции головы нарушены заметно, ракурс читается слабо; подмалевок не доведён или выполнен не по методике.
- **Светотень и материальность:** свет и тень намечены, но в чёрно-белом понимании, без цветовой трактовки; материальность не передана.
- **Портретное сходство:** слабое или отсутствует; изображение больше похоже на обобщённую форму, чем на конкретного человека.
- **Композиция и техника:** композиция неуверенная; кроющие материалы применяются неумело — неравномерная прокладка, «грязный» перемеш слоёв, отсутствие вариативности мазка.

2 балла (неудовлетворительно):

- **Цвет и колорит:** цвет не выстроен, хаотичная пестрота; отсутствует понимание тёпло-холодности и тоновых отношений.
- **Построение и форма:** конструкция не выполнена, форма не читается, пропорции грубо нарушены.
- **Светотень и материальность:** свето-теневая моделировка отсутствует.
- **Портретное сходство:** нет.
- **Композиция и техника:** композиция грубо неверная; владение материалом отсутствует.

Семестр 5. Тема «Живопись темперой, гуашью. Портрет с руками. Фигура»

Работы к просмотру

Практические работы (аудиторные):

№	Название работы	Формат
15	Длительный этюд кистей	A3
16	Этюд портрета с руками	50×70
17	Этюд обнажённой фигуры человека	50×70

Самостоятельные работы:

№	Название работы	Формат
12	Длительный этюд стоп	A3
13	Копия этюда портрета с руками	50×70
14	Этюды фигуры человека (2 шт. A4 + 2 шт. A3)	A4, A3

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов (отлично):

- **Цвет и колорит:** цветовое решение портрета с руками и фигуры целостное — передано единство колорита с многообразием нюансов; влияние освещения и свето-воздушной среды на цветовое состояние натуры отражено; контрасты (по тону, цвету, насыщенности) использованы осознанно.
- **Построение и форма:** конструкция головы, кистей, стоп и фигуры выстроена по опорным точкам с учётом анатомических пропорций; объём, ракурс и перспектива переданы убедительно; форма лепится цветом, а не заливается локальными пятнами.
- **Светотень и материальность:** свет, тень, рефлекс и блик переданы в цвете; материальность кожи, волос, ткани драпировки различается по колориту и характеру мазка; плановость выстроена тонально и по цвету.
- **Портретное сходство и характер:** передано индивидуальное сходство модели, живость выражения; руки включены в композицию осознанно, конструкция кистей анатомически обоснована и связана с характером портрета; фигура передана в движении или покое с пониманием центра тяжести и осанки.
- **Композиция и техника:** портрет и фигура композиционно уравновешены на формате; темпера/гуашь применяются свободно и выразительно — корпусный мазок, лессировки, пастозная прокладка сочетаются к месту. Копия этюда портрета с руками демонстрирует понимание авторского замысла, колорита и техники оригинала.

4 балла (хорошо):

- **Цвет и колорит:** колорит в целом верный, но отдельные цветовые нюансы неточны (слегка нарушена тёпло-холодная согласованность между планами, влияние среды передано неполно).

- **Построение и форма:** конструкция и форма в целом верны, но в пропорциях кистей, стоп или отдельных частей фигуры есть небольшие отклонения, которые не разрушают образ; форма в основном лепится цветом, но местами возвращается к локальной заливке.
- **Светотень и материальность:** свето-теневая моделировка в цвете присутствует, но материальность передана не во всех частях (кожа и ткань не различимы по фактуре).
- **Портретное сходство и характер:** общее сходство есть, но индивидуальные особенности смягчены; руки включены в композицию, но жест недостаточно выразителен; фигура передана в целом верно, но осанка местами неубедительна.
- **Композиция и техника:** композиция рабочая; кроющие материалы применяются уверенно, но диапазон приёмов ограничен. Копия портрета сделана с пониманием, но с небольшими отступлениями от колорита или техники оригинала.

3 балла (удовлетворительно):

- **Цвет и колорит:** цветовые отношения упрощены — локальные цвета без учёта тёпло-холодности, рефлексов и свето-воздушной среды; колорит нецельный, есть «грязные» смесевые тона; контрасты не используются.
- **Построение и форма:** конструкция прослеживается, но форма уплощена, пропорции кистей, стоп или фигуры нарушены заметно; объём передан не цветом, а тоновым затемнением.
- **Светотень и материальность:** свет и тень намечены, но без цветовой трактовки; материальность не передана.
- **Портретное сходство и характер:** слабое; руки изображены формально, без связи с характером модели; фигура передана без понимания конструкции и осанки.
- **Композиция и техника:** композиция неуверенная; кроющие материалы применяются неумело. Копия портрета выполнена поверхностно, без анализа колорита и техники оригинала.

2 балла (неудовлетворительно):

- **Цвет и колорит:** цвет не выстроен, хаотичная пестрота; отсутствует понимание колористического единства и тёпло-холодности.
- **Построение и форма:** конструкция не выполнена, форма не читается, пропорции грубо нарушены.
- **Светотень и материальность:** свето-теневая моделировка отсутствует.
- **Портретное сходство и характер:** нет; руки и фигура изображены без конструктивной основы.
- **Композиция и техника:** композиция грубо неверная; владение материалом отсутствует. Копия портрета не выполнена или не показывает понимания оригинала.

Общие требования ко всем семестрам

- К просмотру представляется **полный комплект** практических и самостоятельных работ, указанных в списке; отсутствие даже одной работы снижает итоговую оценку на 1 балл.
- Все работы должны быть подписаны (ФИО, группа, дата, номер работы).
- Работы выполняются в указанных форматах и материалах; замена формата или материала допускается только по согласованию с преподавателем.