

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2025 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: к.и.н., доц. Колесникова П. В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2025 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. Паспорт программы дисциплины «История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1-ОК11, ПК2.2 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17, ЛР18, ЛР20, ЛР21, ЛР30	– уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 115 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов,
самостоятельной работы 10 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	41
самостоятельная работа	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр 4 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания	Лекции: Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	1	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 2. Искусство первобытного общества	Лекции: Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	1	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 3. Изобразительное искусство Древнего Востока	Лекции: Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение Иероглифики.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства. Древней Индии. Сложение иероглифики.	5	
Тема 4. Искусство античности	Лекции: География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практических работ, подготовка докладов, проработка материалов лекций.	5	
Тема 5. Искусство Византии	Лекции: Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 6. Искусство средневековой	Лекции: Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2

Европы	Практические занятия: Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	6	
Тема 7. Итальянское Возрождение	Лекции: Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 8. Северное Возрождение	Лекции: Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	3	
Экзамен		18	
Семестр 4			
Тема 9. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Лекции: Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	4	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 10. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Лекции: Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	4	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	6	
Тема 11. Искусство Древней	Лекции: Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	4	ОК1-ОК11, ПК2.2

Руси			
Тема 12. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Лекции: Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 13. Русское искусство XIX века	Лекции: Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	1	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	
Тема14. Русский авангард	Лекции: Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	2	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	4	
	Самостоятельная работ обучающихся: Завершение практической работы. Составление таблицы. Подготовка докладов.	2	
Тема 15. Современное искусство	Лекции: Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	1	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с материалами лекций. Завершение практической работы. Подготовка докладов.	3	

Экзамен	12	
ВСЕГО:	115	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и дизайна.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература Основная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/497676> (дата обращения: 27.02.2025).¹
2. Русское искусство. Рабочая тетрадь /П.В. Колесникова: издательство Воронежского колледжа «Номос». – Воронеж, 2025. 188 с.
3. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/567123> (дата обращения: 27.02.2025).

Дополнительный источник

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/563674> (дата обращения: 27.02.2025).
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/567668> (дата обращения: 27.02.2025).
3. Кузьминский, К. С. Развитие русской портретной живописи XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 60 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09869-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/565628> (дата обращения: 27.02.2025).

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
---------------------	---------------

<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>1. Устный опрос 2. Письменный опрос 3. Оценка выполнения самостоятельной работы 4. Экзамен</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>1. Устный опрос 2. Письменный опрос 3. Оценка выполнения самостоятельной работы 4. Экзамен</p>
<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающийся их от групп с деструктивным и девиантным поведением.</p>	<p align="center">ЛР 11</p>
<p>Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».</p>	<p align="center">ЛР 13</p>
<p>Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.</p>	<p align="center">ЛР 16</p>
<p>Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	<p align="center">ЛР 17</p>
<p>Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.</p>	<p align="center">ЛР 18</p>

Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	ЛР 20
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 30

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « __ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « __ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

