

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Авторы-составители программы: Ечеин М.А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 6

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 14
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 14

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 15

1. Паспорт программы**дисциплины****«Рисунок»****1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Рисунок» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.01), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3	<p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные техники и материалы; - выразительно компоновать рисунки на формате листа; - аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; - изображать интерьер помещений средствами академического рисунка; - делать быстрые наброски окружающей предметной среды. 	<ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; - принципы и правила построения изображений в перспективе. - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 340 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 285 часов,
 самостоятельной работы 95 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	340
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	269
самостоятельная работа	95
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3-7 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Основы рисунка. Построение геометрических фигур и геометрических тел в перспективе	Лекция: Выразительные средства рисунка. Штрих и его разновидности Знакомство с видами перспектив. Элементы линейной перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке. Точка зрения. Законы построения куба и прямоугольной призмы в перспективе. Законы построения многогранников в перспективе. Формообразование тел вращения. Законы построения окружности в перспективе.	2	ОК1-ОК9, ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Упражнения в выполнении штриховки в различных направлениях Построение квадрата с соблюдением перспективы в различных положениях. Построение цилиндра в перспективе. Построение тел вращения.	18	
	Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок геометрических тел, коробочек в перспективе. Зарисовки цилиндрических предметов быта. Зарисовки овощей и фруктов.	10	
Тема 2. Светотень и её закономерности. Передача объёма геометрических тел. Падающие тени	Лекция: Закономерности распределения светотени на предметах. Падающие тени и их закономерности. Построение падающих теней от прямой, плоскости геометрических тел. Построение падающих теней от тел вращения. Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел с введением лёгкой светотени. Выполнение композиции из группы геометрических тел (способ передачи объёма в технике «тушёвка»).	2	ОК1-ОК9, ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Выполнение тоновых рисунков многогранников и геометрических тел. Построение падающих теней от многогранников. Выполнение тоновых рисунков многогранников. Передача объёма тел вращения при помощи светотени. Построение падающих теней от тел вращения.	18	
	Самостоятельная работа: натяжка бумаги на планшет, выполнение краткосрочных этюдов с натуры и по представлению отдельных предметов, изучение	10	

	теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру.		
Экзаменационный просмотр			
Семестр 4			
Тема 3. Выполнение простых натюрмортов и сложных натюрмортов из бытовых предметов	Лекция: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Методическая последовательность выполнения рисунков натюрморта. Композиция натюрморта. Основные требования к постановке натюрмортов.	4	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Выполнение тонового рисунка натюрморта из предметов быта. Композиция в формате. Выполнение линейно конструктивного рисунка предметов быта. Конструктивное построение предметов. Построение падающих теней от предметов быта. Передача объёма тел вращения при помощи светотени. Тональный разбор предметов натюрморта.	44	
	Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов разной фактуры и формы на формате А3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта. А2.	16	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 4. Анатомическое строение головы и частей лица гипсовых слепков. Череп.	Лекция: Конструкция и пропорции частей лица. Устройство, пластика и функции. Характерные особенности частей лица. Сведения об анатомическом строении и пропорциях черепа. Построение деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Методика изображения. Методическая последовательность выполнения задания. Просмотр.	4	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Рисунок черепа.	56	
	Самостоятельная работа: Зарисовки частей лица с натуры. (глаза, губы, нос, ухо) Рисунок головы (портрет)	20	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 6			

<p>Тема 5. Анатомическое строение головы. Обрубочная голова. Изображение гипсовой античной головы.</p>	<p>Лекция: Пропорции обрубочной головы. Характерные особенности формы. Принцип парности форм в построении головы. Опорные точки. Роль вспомогательных линий построения. Методика изображения обрубочной головы. Методика последовательности работы. Разновидности формы головы. Индивидуальные и возрастные особенности. Лицевой угол. Угол нижней челюсти. Пропорции головы человека. Методика изображения головы. Анализ формы и характерных особенностей модели. Значение освещения модели. Выбор места и точки зрения. Принцип парности форм в построении головы. Опорные точки. Роль вспомогательных линий построения.</p>	2	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3
	<p>Практическое занятие: Выполнение рисунка обрубочной головы в фас или профиль. Выполнить построение античной головы в ракурсах головы в одном из ракурсов. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с пластико-анатомическим анализом. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с соблюдением всех необходимых требований. В работу включить световоздушную среду.</p>	18	
<p>Тема 6. Изображение головы человека (живая модель) Портрет.</p>	<p>Лекция: Особенности изображения живой модели. Закон парности изображения частей лица. Основные плоскости головы. Главное и второстепенное в рисунке головы. Средняя линия головы. Опорные точки. Методическая последовательность выполнения рисунка головы. Умение анализировать работу на этапе и исправлять допущенные ошибки. Цели и задачи краткосрочных рисунков. Калькирование изображения с целью уточнения формы и выразительности. Отличие наброска от зарисовки. Использование различной бумаги для набросков. Использование различных материалов для набросков. Стилизация формы. Отбор главного и существенного в модели. Техника работы сухой кистью. Методическая последовательность работы. Материалы и принадлежности для работы. Особенности моделировки формы. Анатомическое строение шеи и плечевого пояса, их связь с головой. Методическая последовательность в работе. Роль опорных точек и вспомогательных линий.</p>	2	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3

	<p>Разновидности мягких материалов. Методика работы углём и сангиной. Достоинства и недостатки работ, выполненных мягкими материалами. Бумага для работы мягкими материалами.</p>		
	<p>Практическое занятие: Выполнение светотеневого рисунка головы с включением фона. Планшет 52*40 см. Выполнение тонового рисунка головы человека. Работа выполняется без фона. Выполнение двух зарисовок головы мягким графитным карандашом.</p>	18	
	<p>Самостоятельная работа: Рисунок головы (портрет) А2. Рисунок головы в ракурсе (портрет) А2. Копия рисунка античной головы, А2. Зарисовки головы человека, зарисовки людей.</p>	20	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 7			
<p>Тема 7. Изображение частей тела и фигуры человека</p>	<p>Практическое занятие: Особенности изображения полуфигуры. Значение рук в портрете. Знакомство со строением кисти, характерными особенностями, конструкцией, опорными точками. Методическая последовательность рисования. Значение кистей рук в портрете. Костная и мышечная основа стопы. Пластико - анатомический анализ. Конструктивная форма стопы. Индивидуальные и возрастные особенности. Пропорции фигуры человека. Пластический анализ фигуры. Опорные точки. Методика последовательности работы. Особенности рисунка фигуры с гипсовой модели. Специфика и этапы рисования фигуры. Пропорции фигуры, опорные точки. Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Женская грудь (её пластика, разновидности). Требования к краткосрочным рисункам фигуры. Разновидности набросков. Различные задачи при выполнении набросков фигуры. Методика последовательности работы. Материал для выполнения набросков. Анализ изображаемой модели. Особенность изображения живой модели. Выбор линии горизонта и ракурса. Определение центра тяжести. Цели и задачи краткосрочных заданий. Методика работы над набросками. Разновидности технических приёмов.</p>	57	<p>ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3</p>

	<p>Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Характерные отличия мужской и женской фигуры. Возрастные, половые и индивидуальные особенности женской фигуры</p> <p>Тематическая постановка. Особенности изображения сидящей фигуры. Отбор главного в постановке. Цельность изображения. Художественная выразительность рисунка. Умение замечать и устранять ошибки в работе.</p> <p>Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами. Выполнение рисунка мужской обнажённой фигуры в фас и со спины. Наброски женской обнажённой фигуры. Выполнение рисунка обнажённой женской фигуры стоя с упором на одну ногу. Рисунок одетой сидящей фигуры с предметом в руках.</p> <p>Просмотр.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами. Рисунок фигуры человека.</p>	19	
Экзаменационный просмотр			
ВСЕГО:		340	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка и живописи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543008>
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2025. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
6. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/541941>

Электронные ресурсы

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.

- 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2024. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080>
7. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
8. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>
10. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544654>

Журналы:

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Художественный совет.
3. Художник.
4. Юный художник.

Электронные ресурсы

1. Группа VK Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/academic_drawing

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - выразительно компоновать рисунки на формате листа; - аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; - изображать интерьер помещений средствами академического рисунка; - делать быстрые наброски окружающей предметной среды. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; - принципы и правила построения изображений в перспективе. - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр

