

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждаю» Директор АНО ПО
«Воронежский колледж «Номос»

П.В. Колесникова

**Методические рекомендации по выполнению
выпускной квалификационной (дипломной) работы**

по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленная подготовка

для студентов Воронежского колледжа «Номос»

Составители: Юдина В.Н.
Колесникова П.В.

Воронеж 2024

Методические рекомендации рассмотрены на заседании цикловой учебно-методической комиссии по профессиональному учебному циклу: протокол № 1 от 01 марта 2024 г.

«Согласовано» _____

Руководитель дизайн-студии

«Sd-plan» Чумакова Д.И.

«01» марта 2024 г.

Составители: Юдина В.Н., Колесникова П.В.

Рекомендуется для студентов IV курса факультета дизайна.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки / В.Н. Юдина, П.В. Колесникова. – Воронеж: Издательство Воронежского колледжа “Номос”, 2024. – 51 с.

Методические рекомендации разработаны с учетом Положения о государственной итоговой аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в Российской Федерации, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки.

Пособие включает в себя общие требования к выпускной квалификационной работе (ВКР) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки, структуру и содержание выпускной квалификационной работы, требования к оформлению работы, а также, образцы представления отдельных видов текстового материала.

Рекомендации могут быть полезны студентам при подготовке выпускной квалификационной работы и научным руководителям преддипломной практики выпускников.

© Издательство
Воронежского колледжа “Номос”, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	Стр.4
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	Стр.5
РАЗДЕЛ I. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ (ДИПЛОМНАЯ) РАБОТА КАК ВИД ИССЛЕДОВАНИЯ И ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Стр.6
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	Стр.12
РАЗДЕЛ III. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	Стр.30
РАЗДЕЛ IV. В ПОМОЩЬ СТУДЕНТУ	Стр.41
ПРИЛОЖЕНИЯ	Стр.43

ПРЕДИСЛОВИЕ

Государственная итоговая аттестация студентов IV курса по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Ее выполнение является заключительным этапом обучения и способствует дальнейшему углублению и систематизации теоретических знаний, развитию практических навыков будущего дизайнера, овладению им методикой исследования при изучении конкретных проблем дизайн деятельности, развитию навыков самостоятельной работы, повышению профессиональной культуры выпускников.

Выполнение выпускной квалификационной работы обобщает и интегрирует имеющиеся знания студентов об организации исследовательского поиска и закладывает основу их будущей научной деятельности. Выпускная квалификационная работа выпускника позволяет оценить степень его готовности к профессиональной деятельности по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки.

Представленные методические рекомендации помогут студенту-выпускнику ознакомиться с требованиями по организации исследовательской работы, а также с требованиями к структуре, содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы. Методические рекомендации по подготовке, выполнению и защите выпускной квалификационной работы позволят наиболее эффективно организовать самостоятельную деятельность студентов в период преддипломной практики, а также, в период государственной итоговой аттестации.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА,
обучающегося по специальности 54.02.01
«Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки**

Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- 1) Творческая художественно-проектная деятельность.
- 2) Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

РАЗДЕЛ I. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ (ДИПЛОМНАЯ) РАБОТА КАК ВИД ИССЛЕДОВАНИЯ И ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности выпускной квалификационной работы как вид исследования и основные этапы ее выполнения

Выпускная квалификационная работа носит учебно-исследовательский характер. Поэтому в самом начале работы над выпускной квалификационной работой следует разобраться в том, что такое исследование и в чем заключаются особенности, проводимого дипломного исследования.

В широком смысле исследование представляет собой один из способов познавательной деятельности, в котором принято различать содержательную (предметную) и деятельностную (процессуальную) стороны. Содержательная сторона указывает на то, что исследуется и что служит результатом, т.е. конечным продуктом проведенной работы. Деятельностная – отвечает на вопрос: как проведено и организовано исследование, какие этапы, методы, отдельные приемы и их сочетание использованы, что позволяет считать исследование правильным.

Выпускная квалификационная работа, также, как и научное исследование, предполагает анализ теории и истории вопроса: теория составляет научное обоснование собственно практической части исследования. Если цель научного исследования состоит в получении объективно нового, т.е. ранее не известного знания, то результаты выпускной квалификационной работы, за редким исключением, не отличаются научной новизной. Эти результаты обладают новизной субъективной, они являются новыми для человека их получившего. Цель выполнения выпускной квалификационной работы состоит не столько в получении нового знания самого по себе, сколько в освоении выпускником способов исследовательской деятельности, решения комплекса типовых и творческих задач в рамках одного исследования.

В содержательном плане выпускная квалификационная работа является одним из видов научного исследования: она связана с обучением и одновременно развитием творческого потенциала и индивидуальности выпускника. Организация деятельности по выполнению выпускной квалификационной работы должна с большей или меньшей полнотой воспроизводить структуру научного исследования. Имея эти характеристики выпускная квалификационная работа максимально приближается к научному исследованию, т.е. осуществляется в соответствии с логикой научного поиска.

При выполнении выпускной квалификационной работы очень важны логика исследования и, соответственно, изложения материала, вследствие чего работа над выпускной квалификационной работой делится на несколько этапов.

Первый этап – установочный – состоит в выборе темы и определении методологического аппарата исследования. В результате выполнения первого этапа автор составляет два документа: план исследования (исследовательский

проект – программа или проект исследования) и структуру работы или план изложения, который близок к оглавлению.

На втором этапе – исследовательском – выполняется собственно поисковая часть работы с учетом составленного плана исследования и выбранных методов, методик, технологий: работа ведется на теоретическом и практическом уровнях; результаты систематизируются и обобщаются.

Третий этап. Выбор идеи, поиск творческих источников, разработка художественной концепции. Работа над теоретической частью выпускной квалификационной работы, представление первого варианта исследовательского раздела и эскизного варианта дипломного проекта. Эскизный вариант дипломного проекта представляет собой визуально-ассоциативный ряд окончательного графического решения. Перечисленный материал согласовывается с научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Четвертый этап. Стадия дальнейшей разработки концепции, предпроектный и проектный анализ ситуации, процесс эскизирования, проработка вариантов и выбор окончательного решения. Создание художественного образа, целостного и комплексно охватывающего все дизайнерские аспекты.

Пятый этап. Продолжение работы над графическим решением дипломного проекта и текстом. Отражение проделанной работы в проектном и технологическом разделах текста. Написание окончательного варианта выпускной квалификационной работы. К этому моменту работа должна представлять собой законченный труд. Выявление недочетов, подлежащих устранению в процессе доработки.

Графическое решение дипломного проекта должно быть согласовано с научным руководителем.

Шестой этап. Устранение недочетов графического решения дипломного проекта и редактирование текста, эскизирование визуального ряда практической части выпускной квалификационной работы, выносимого на защиту. Представление уточненного варианта выпускной квалификационной работы и рекомендации к предзащите.

Подготовка к предварительной защите производится за 3-4 недели до окончательной защиты.

Седьмой этап. Предзащита, исправление недостатков по сделанным замечаниям, получение рекомендаций научного руководителя к окончательной защите.

На предзащиту студент-дипломник представляет результаты разработки практической и теоретической части выпускной квалификационной работы (готовый дизайн-проект (планшет, распечатанный на бумажном носителе) и чистовой вариант выпускной квалификационной работы).

Экспозиция графических материалов должна быть утверждена на предзащите. Студент, не прошедший предзащиту, не допускается к защите дипломного проекта.

Следующие этапы связаны с подготовкой выпускной квалификационной работы к защите и самой процедурой защиты:

Восьмой этап – представление работы в деканат.

Девятый этап – защита дипломной работы на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Этапы исследования взаимосвязаны, предыдущий этап определяет содержание и успешность последующего этапа, поэтому правильнее выполнять их в указанной последовательности.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с усвоенной образовательной программой.

Тема выпускной квалификационной работы должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности профессиональной деятельности дизайнера.

Выпускная квалификационная работа должна учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени, соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности архитектуры и дизайна.

Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя, назначенного директором. Тематика выпускных квалификационных работ определяется преподавателями колледжа и рассматриваются соответствующими цикловыми комиссиями. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки. Разработанная тематика выпускных квалификационных работ предлагается студентам не позднее, чем за 10 месяцев до окончания обучения.

Утвержденные списки студентов с указанием выбранных тем и назначенных руководителей представляются на утверждение директору за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации для издания приказа.

Изменение темы выпускной квалификационной работы, замена научного руководителя допускается в случае уважительной причины по решению директора.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения выпускной квалификационной работы осуществляет заведующая учебной частью и заместитель директора по учебной работе.

Основными функциями научного руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в определении методов исследования, в составлении плана исследования и плана выполнения выпускной квалификационной работы, в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы.

По утвержденным темам научные руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. Задания на выпускную квалификационную работу рассматриваются цикловыми комиссиями, подписываются руководителем работы и утверждаются заместителем директора по учебной работе.

В обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы входит:

- разработка индивидуального задания студенту на выполнение выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи в разработке календарного графика выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи в определении объекта и предмета исследования, в составлении списка литературы и использованных источников, формулировании гипотезы (для научно-исследовательских работ), цели и задач выпускной квалификационной работы;
- консультирование студентов по организации опытно-экспериментальной работы, обсуждение и анализ полученных результатов;
- проверка качества выпускной квалификационной работы и выделение рекомендаций для защиты;
- консультирование выпускников при подготовке к защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка отзыва о выпускной квалификационной работе.

Предзащита выпускной квалификационной работы является заключительным этапом преддипломной практики.

По завершении работы, не позднее, чем за два месяца до Государственной итоговой аттестации принимается решение о допуске студента к защите выпускной квалификационной работы. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа специалистов данной отрасли знаний.

Примерные темы выпускных квалификационных работ на 2024 – 2024 учебный год

1. Дизайн и визуализация игрового контента для оригинального проекта
2. Дизайн и разработка настольной карточной игры «NEON CITY»
3. Дизайн и разработка настольной карточной игры «Итог императрицы»
4. Дизайн интерьера двухкомнатной квартиры
5. Дизайн интерьера кофейни в стиле прованс
6. Дизайн персонажей для компьютерной игры
7. Дизайн персонажей из книги «Путешествие на запад» автора У. Чэньзэнь
8. Дизайн плакатов и сувенирной продукции для музея антропологии и этнографии им. Петра Великого в Санкт-Петербурге
9. Дизайн сопровождение книг Ключкова С.А. «Лунь», «Фреон», «Дар Моналита».
10. Дизайн-проект 2-х комнатной квартиры в современной классике
11. Дизайн-проект интерьера квартиры в современном стиле
12. Дизайн-проект интерьера частного дома
13. Дизайн-проект квартиры в классическом стиле
14. Дизайн-проект сайта Детского клуба «Ясенки»
15. Дизайн-проект сайта для журнала «Слова»
16. Интерьер квартиры в английском стиле
17. Концепт-арт персонажей по книге «Семь смертей Эвелины Хардкасл», автор Стюарт Тёртон
18. Разработка 3D персонажей для компьютерной игры «Hellsing»
19. Разработка дизайна газированного напитка
20. Разработка дизайн макета мобильного приложения для колледжа «Номос»
21. Разработка дизайна игровых карт
22. Разработка дизайна интерьера магазина «Гидропоника»
23. Разработка дизайна книги (авторской) Горбатовой А.А. и Чуриловой В.С. «Эллер Хорт»
24. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления книжного издания Д. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана»
25. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления книжного издания Л. Бардуго «Тень и кость»
26. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления книжного издания А. Эклер «Записки кота Шашлыка»

27. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления книжного издания Ю.Томина «Карусели над городом»
28. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления книжного издания романа С. Кинга «Кладбище домашних животных»
29. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления книжного издания Ф. Пулмана «Чудесный кот»
30. Разработка дизайна макета и иллюстраций для оформления обложки книжного издания трилогии «Золотые земли» У. Черкасовой
31. Разработка дизайна макета и отрисовка иллюстраций авторского комикса «1134»
32. Разработка дизайна макета книжного издания Н. Геймана «История с кладбищем»
33. Разработка дизайна сайта студии красоты «Ветия»
34. Разработка дизайна серии плакатов к музыкальному альбому Billie Eilish «Happier Than Ever»
35. Разработка дизайна чайной упаковки и ее продвижение в социальной сети инстаграм
36. Разработка дизайн-проекта интерьера двухкомнатной квартиры в стиле кинфолк
37. Разработка дизайн-проекта интерьера двухуровневой квартиры в жилом комплексе «Челюскинцев 101»
38. Разработка дизайн-проекта интерьера кофейни «Лис»
39. Разработка дизайн-проекта интерьера однокомнатной квартиры в современном стиле
40. Разработка дизайн-проекта интерьера студии стретчинга «Fly»
41. Разработка дизайн-проекта интерьера тату-салона
42. Разработка дизайн-проекта интерьера таунхауса в поселке «Лесково»
43. Разработка дизайн-проекта интерьера трехкомнатной квартиры в современном стиле
44. Разработка дизайн-проекта интерьера трехкомнатной квартиры для молодой пары
45. Разработка и создание комикса
46. Разработка и создание первой главы комикса «Через леса и горы» Шевченко Софьи и Кривопусковой Марии
47. Разработка интерьера двухкомнатной квартиры в стиле лофт
48. Разработка интерьера в современной корейской квартире
49. Разработка комикса «Красная шапочка»
50. Разработка концепт-арта комикса
51. Разработка концепт-арта персонажей для компьютерной игры «Genshin Impact»

52. Разработка редизайна фирменного стиля Театра юного зрителя г. Воронеж
53. Разработка редизайна фирменного стиля Театра юного зрителя г. Воронеж
54. Разработка росписи стен входной группы музыкальной студии «Ми-ми-ми»
55. Разработка сайта для интернет-магазина «Street Beat»
56. Разработка серии иллюстраций
57. Разработка серии плакатов
58. Разработка серии тематических кино-плакатов
59. Разработка фирменного стиля группы Dreams Shadow
60. Разработка фирменного стиля детского лагеря
61. Разработка фирменного стиля для бренда «Морделикатес»
62. Разработка фирменного стиля для музыканта «Разработка фирменного стиля для музыканта «Gone Fluid»
63. Разработка фирменного стиля и оформления социальной сети для флористического магазина
64. Разработка фирменного стиля и упаковки для компании по производству шоколада
65. Разработка фирменного стиля компании «КФХ»
66. Разработка фирменного стиля кондитерской «Biscuit»
67. Разработка фирменного стиля частной кондитерской «Sweet store»
68. Ребрендинг и создание фирменного стиля игрового анти-кафе «Слон»
69. Ребрендинг фирменного стиля кафе «Евразия»
70. Редизайн оформления сайта колледжа «Номос»
71. Фирменный стиль игрового турнира «Black Desert»
72. Фирменный стиль ночного квеста «Увидь во тьме»

Выбор темы и разработка плана выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа наравне с государственным экзаменом является частью государственной итоговой аттестации выпускника.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности и современным уровнем среднего профессионального образования в области дизайна.

При выборе темы выпускной квалификационной работы учитываются несколько факторов:

– соответствие темы образовательной программе которой обучался выпускник;

- актуальность научной темы;
- характер знаний и навыков, полученных выпускником в процессе обучения.

Тема выпускной квалификационной работы определяется либо самим студентом, что наиболее целесообразно, либо рекомендацией научного руководителя, либо совместно студентом и научным руководителем. Как правило, это результат научного и практического интереса студента, складывающегося в процессе его обучения.

Правильный выбор темы выпускной квалификационной работы имеет большое значение. Он определяет отношение и заинтересованность студента к исследованию выбранной проблемы.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Объем выпускной квалификационной работы составляет 50-60 страниц печатного текста (без приложений). Содержание и структура выпускной квалификационной работы определяются логикой исследования и включают в себя:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части (параграфы внутри глав);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (если есть такая необходимость).

Введение выпускной квалификационной работы

Введение предполагает формулировку:

- актуальности исследования;
- проблемы исследования;
- объекта и предмета исследования;
- цели и задачи исследования;
- гипотезы исследования;
- теоретическая и практическая значимость.

Также, во введении описывается комплекс методов исследования, использованных автором выпускной квалификационной работы.

Введение является важной составной частью каждой выпускной квалификационной работы.

Актуальность исследования – важнейший параметр, указывающий на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для дальнейшего развития теории и практики исследуемой области, характеризующий противоречия, которые возникают между общественными потребностями (спросом на научные идеи и практические рекомендации) и наличными средствами их удовлетворения, которые могут дать наука и практика в настоящее время.

В процессе анализа состояния исследованности темы дипломник приходит к формулированию основного противоречия. Сущность такого противоречия вытекает из выявления серьезного несоответствия, несогласованности между какими-либо противоположностями внутри единого объекта.

Выявление основного противоречия позволяет определить проблему выпускной квалификационной работы. Проблема – это неблагоприятное

положение в какой-либо области деятельности, т.е. расхождение между ожидаемым и фактическим состоянием дела.

Сформулировав проблему, следует определить границы исследовательской деятельности (объект) и содержание (предмет) выпускной квалификационной работы.

Необходимо четко определить объект и предмет исследования. Чаще всего объект – это система любого уровня иерархии; предмет – это соответствующая сфера деятельности объекта.

Объект выпускной квалификационной работы – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет выпускной квалификационной работы – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание дипломника, именно предмет исследования определяет тему выпускной квалификационной работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Цель исследования состоит в решении научной проблемы путем совершенствования выбранной сферы деятельности конкретного объекта.

Цель выпускной квалификационной работы – это то, чего хочет достичь дипломник своей исследовательской деятельностью. Она характеризует основной замысел студента при ее разработке.

Гипотеза исследования. Гипотеза (от греч. hypothesis - предположение) означает предположение, допущение, выдвигаемое для объяснения. Гипотеза охватывает наиболее существенную часть проблемы, подтверждение ее позволяет делать вывод о правомерности позиции автора.

При формулировании гипотезы определяется, что необходимо автору познать (преобразовать), а затем делается само предположение в виде выражения: «это возможно, если...», «будет обеспечено, если...», «будет осуществляться эффективно при наличии (при условии)...», «использование (создание)... позволит обеспечить...» и др.

Основные задачи выпускной квалификационной работы. На основе цели (в работах, где имеется гипотеза, то и ее) определяются основные задачи, которые требуется решить (и подтвердить выдвинутое предположение) в процессе ее достижения. Как правило, количество задач колеблется от двух до четырех, в редких случаях достигает пяти. В первом случае каждая задача определяет название главы, во втором – отдельные главы, основные параграфы выпускной квалификационной работы. Какой вариант предпочтителен, определяется темой и советом научного руководителя.

Пути (способы) решения основных задач предполагают определение автором основных методов, которые использованы при проведении исследовательской работы.

В настоящее время в научной среде принято выделять следующие общие методы исследований:

– общелогические методы познания (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия и моделирование);
– методы эмпирического исследования (наблюдение, описание, измерение и эксперимент);

– методы теоретического исследования (мысленный эксперимент, идеализация, формализация, аксиоматический метод, гипотетикодедуктивный метод, математическая гипотеза, восхождение от абстрактного к конкретному).

Теоретическое значение показывает влияние результатов исследования на существующие концепции, подходы, идеи, теоретические представления в исследуемой области, характеризует ценностную сторону результатов исследования. Для характеристики теоретической значимости результатов исследований учитывают новизну, концептуальность и доказательность, перспективность.

Практическое значение результатов исследования указывает на изменения, которые произошли или могут быть достигнуты в результате внедрения полученных результатов в практику. Практическая значимость результатов исследований зависит от следующих факторов: числа и состава пользователей, заинтересованных в результатах работы; масштаба внедрения; степени готовности результатов к внедрению (начальный, основной, завершающий); предполагаемого эффекта от внедрения.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру выпускной квалификационной работы, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Объем введения - 2-3 страницы.

Основное содержание выпускной квалификационной работы

Основная часть выпускной квалификационной работы состоит из 2-3 глав, разбитых на подразделы (параграфы). Каждая из глав должна раскрывать отдельные аспекты темы исследования. Выпускная квалификационная работа – это самостоятельная научная работа студента. К ее содержанию предъявляются определенные требования, и дипломник должен обеспечить их выполнение.

Содержание *первой главы* можно сформировать следующим образом:

1. Четко и детально описать объект проектирования.
2. Описать и аргументировать объемно-пространственное, цветовое и стилистическое решение объекта.
3. Подробно описать аксессуары, а также художественно-графическое оформление объекта.
4. Детально представить результаты анализа различных вариантов исполнения и функционирования аналогов предмета (объекта).
5. С позиций проведенного анализа обосновать поставленную во введении цель работы и задачи (задачу) исследования.

Во второй главе можно выполнить следующее:

Выбрать и обосновать методы, посредством которых можно достигнутого уровня совершенства предмета проектирования.

1. Описать исходную информацию, обсудить возможности того или иного дизайнерского решения.

2. Выбрать критерии, позволяющие на основе исходного материала принимать решения в пользу того или иного варианта.

3. Обсудить обоснованность выбранного варианта.

4. По возможности с использованием выбранных критериев формализовать поставленные задачи.

5. Описать последовательность решения поставленных задач.

В третьей главе целесообразно обосновать выбор решения и описать последовательность работы над объектом проектирования.

Здесь же следует произвести оценку эстетического эффекта, получаемого от совершенствования объекта посредством практических предложений студента.

В завершении этого раздела необходимо описать конкретные пути реализации сформулированных предложений. Обязательно должны быть подчеркнуты очевидные достоинства и преимущества данного проекта.

Каждый параграф главы должен иметь:

вводную часть - несколько предложений, вводящих в замысел параграфа;

последовательное раскрытие содержания;

вывод - обобщающую мысль изложенного, переход к следующему параграфу.

Каждая глава обязательно заканчивается выводами.

Язык и стиль выпускной квалификационной работы

К языку и стилю выпускной квалификационной работы следует уделять самое серьезное внимание. Действительно, именно языково-стилистическая культура выпускной квалификационной работы лучше всего позволяет судить об общей культуре ее автора.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является **формально-логический способ изложения материала**. Это находит свое выражение во всей системе речевых средств. Научное изложение состоит главным образом из рассуждений, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность. Важнейшим средством выражения логических связей служат здесь специальные **функционально-синтаксические средства** связи, указывающие на последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак*), противоречивые отношения (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*), причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, согласно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*), переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейдем к..., обратимся к...; рассмотрим; остановимся на...; рассмотрим,*

перейдем к...; необходимо остановиться на...; необходимо рассмотреть), итог, вывод (итак; таким образом; значит; в заключение отметим; все сказанное позволяет сделать вывод; подводя итог, следует сказать...).

Научный текст характеризуется тем, что в него включаются только точные сведения и факты, полученные в результате длительных наблюдений и научных экспериментов. Это обуславливает и точность их словесного выражения, а следовательно, использование специальной терминологии. Благодаря специальным терминам достигается возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

У письменной научной речи имеются и **стилистические особенности**. Объективность изложения – основная стилевая черта такой речи, которая вытекает из специфики научного познания, стремящегося установить научную истину. Отсюда наличие вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам в тексте научных работ тот или иной факт можно представить как вполне достоверный (*конечно, разумеется, действительно*), как предполагаемый (*видимо, надо полагать*) или как возможный (*возможно, вероятно*).

Обязательным условием объективности изложения материала является также указание на то, каков **источник сообщения**, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит то или иное выражение. В тексте это условие можно реализовать, используя специальные вводные слова и словосочетания (*по сообщению, по сведениям, по мнению, по данным, по нашему мнению и др.*).

Сугубо деловой и конкретный характер описания изучаемых явлений, фактов и процессов почти полностью исключает индивидуальные особенности слога, эмоциональность и изобретательность. В настоящее время в научной речи уже довольно четко сформировались определенные стандарты изложения материала. Так, описание экспериментов делается обычно с помощью кратких страдательных причастий (*Получены результаты для экспериментальной и контрольной групп..., Было выделено 5 критериев...*).

Использование подобных синтаксических конструкций позволяет сконцентрировать внимание читателя только на самом действии. Субъект действия при этом остается необозначенным, поскольку указание на него в такого рода научных текстах является необязательным.

Стиль письменной научной речи – это безличный монолог. Поэтому **изложение обычно ведется от третьего лица**, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Сравнительно редко употребляется форма первого и совершенно не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа. Авторское «я» как бы отступает на второй план.

Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость. Смысловая **точность** – одно из главных условий, обеспечивающих научную и практическую ценность информации, заключенной

в тексте выпускной квалификационной работы. Действительно, неправильно выбранное слово может существенно исказить смысл написанного, дать возможность двоякого толкования той или иной фразы, придать всему тексту нежелательную тональность.

Другое необходимое качество научной речи – ее **ясность**. Ясность – это умение писать доступно и доходчиво. Практика показывает, что особенно много неясностей возникает там, где авторы вместо точных количественных значений употребляют слова и словосочетания с неопределенным или слишком обобщенным значением. Очень часто авторы диссертаций пишут «и т.д.» в тех случаях, когда не знают, как продолжить перечисление, или вводят в текст фразу «вполне очевидно», когда не могут изложить доводы.

Краткость – третье необходимое и обязательное качество научной речи, более всего определяющее ее культуру. Реализация этого качества означает умение избежать ненужных повторов, излишней детализации и слов паразитов. Каждое слово и выражение служит здесь той цели, которую можно сформулировать следующим образом: как можно не только точнее, но и короче донести суть дела. Поэтому слова и словосочетания, не несущие никакой смысловой нагрузки, должны быть полностью исключены из текста выпускной квалификационной работы.

Представление отдельных видов текстового материала в выпускной квалификационной работе

Текстовый материал научной работы весьма разнообразен. К нему обычно относят цитаты, ссылки, различные виды иллюстративного материала. При их использовании следует руководствоваться приведенными ниже требованиями.

Цитирование текста

Цитата (от лат. *zito* – «призываю в свидетели») – это выписки из текста книг (статей) – выдержки, извлечения, сведения словами автора. Для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для анализа того или иного произведения печати следует приводить цитаты. Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным. Избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточное цитирование снижает ее научную ценность.

Академический этикет требует точно воспроизводить цитируемый текст, ибо малейшее сокращение приводимой выдержки может исказить смысл, который был в нее вложен автором.

Текст цитаты заключается в кавычки и делается сноска на источник с указанием страницы. При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что дает значительную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора, давать соответствующие ссылки на источник.

При цитировании допускается:

- пропуск отдельных слов и фраз в цитате при условии, что, во-первых, мысль автора цитаты не будет искажена пропуском и, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием;

- изменение падежа цитируемых слов и словосочетаний для подчинения их синтаксическому стилю фразы, куда они включены.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или иному документу, то ссылку следует начинать словами «Цит. по» либо «Цит. по кн.» или «Цит. по сг.».

При постраничном цитировании следует придерживаться следующего:

- ссылка на источник предусматривает полное включение всей ее библиографической информации с указанием страниц (например: Базилевский А. Дизайн. Технология. Форма. Учебное пособие / А. Базилевский, В. Барышева. – Москва : Архитектура-С, 2010. – С. 100);

- если публикация неоднократно цитируется на одной странице, то в последующих ссылках пишется - «Там же» и указывается страница (например: Там же. С. 57).

При цитировании необходимо следовать следующим правилам:

1. Цитировать по возможности законченными частями текста (цельными предложениями или небольшими абзацами).

2. Каждую цитату следует заключать в кавычки. Если цитату выписывают из середины предложения, то после вводных кавычек ставят три точки: *«...логотип должен быть запоминающимся. И достигается это при создании простого дизайна и подходящего теме логотипа».*

В случае пропуска одного или нескольких слов в середине цитируемого текста вместо пропущенного также вставляют три точки: *«Логотип должен быть неподвластен времени ... лучшим примером вневременного логотипа принято считать логотип Coca-Cola».*

Три точки ставятся также в конце цитаты, перед кавычками, если из предложения выпущены последние слова текста. *«Корпоративные ценности и правила объединяют всех сотрудников, которые сложно поддаются изменениям корректировкам...».*

3. После каждой цитаты нужно указывать ее источник, оформляя сноску.

Сноски в выпускной квалификационной работе должны быть постраничными с нумерацией 1, 2 и т.д. на каждой странице.

Правила написания буквенных аббревиатур

В тексте выпускной квалификационной работы кроме общепринятых буквенных аббревиатур используются вводимые их авторами буквенные аббревиатуры, сокращенно обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания.

При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. Если число сокращений превышает десять, то составляется список принятых сокращений, который помещается перед списком использованных источников и литературы.

Правила оформления таблиц и иллюстративного материала

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию. Рекомендуемая нумерация таблиц и рисунков – по главам.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка №, например: рис. 3, табл. 4 (или табл. 1.1, рис. 2.3), с. 34, гл. 2.

Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись: «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте выпускной квалификационной только одна таблица, то номер ей не присваивают и слово «Таблица» не пишут.

Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. При переносе таблицы на следующую страницу головку таблицы следует повторить и над ней поместить слова «Продолжение таблицы 4». Если головка громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают графы и повторяют их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы тоже не повторяют.

Подпись под иллюстрацией, как правило, имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого словом «Рисунок»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме;
- экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначают цифрами, затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их текстом. Следует отметить, что экспликация не заменяет общего наименования сюжета, а лишь поясняет его.

Заключение выпускной квалификационной работы

Заключение содержит обобщенные итоги исследования, важнейшие выводы, к которым пришел студент, указывается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования. В целом заключение должно соотноситься с целью, задачами, гипотезой исследования. Заключение представляет собой результат научного творчества студента, краткий итог выпускной квалификационной работы.

Учитывая, что содержание выпускной квалификационной работы строится в определенной логической связи, то и заключение целесообразно строить в этой же логике. С этой целью следует по каждому параграфу сделать краткое резюме и сформулировать в виде одного-трех абзацев. Каждый абзац имеет свое конкретное содержание, отражающее определенный результат исследовательской деятельности студента. В этих абзацах должно найти отражение решение основных задач выпускной квалификационной работы и раскрытие содержания положений, выносимых на защиту. Здесь же отражаются наиболее важные практические рекомендации (для прикладных тем), получившие обоснование в выпускной квалификационной работе.

Результаты излагаются как в позитивном плане (что удалось выявить, раскрыть достаточно полно, в основном, частично), так и в негативном - чего не удалось достичь в силу недоступности определенных источников, либо материалов, либо других причин, связанных с трудностями исследования, недостатком времени, отсутствием необходимой базы и пр.

Объем заключения - 2-3 страницы.

Список использованных источников и литературы в выпускной квалификационной работе

Список использованных источников и литературы завершает выпускную квалификационную работу. Он отражает ту литературу, которую изучил и использовал студент в процессе подготовки выпускной квалификационной работы. Выполняется список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТа 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание правил «Составление библиографического описания».

Построение списка использованных источников и литературы обычно осуществляется в алфавитном порядке, а при необходимости - по хронологическому, либо тематическому принципу. При составлении библиографического описания следует соблюдать нормы современной орфографии.

Первое слово каждого элемента описания начинается с прописной буквы. Остальные прописные буквы пишутся в соответствии с нормами русского языка.

Названия научных произведений, книг, сборников, газет, журналов, издательств в кавычки не заключаются.

Сокращения отдельных слов и словосочетаний приводятся в соответствии с ГОСТом 7.12-77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании произведений печати».

Количество источников в списке литературы должно быть не менее 30 наименований.

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если авторов у книги не более трех.

Один автор

Баева И.А. Архитектура среднего века / И.А. Баева. – Санкт-Петербург : Союз, 2002. – 271 с.

Два автора

Безрукова Е.И. Шрифтовая графика: учеб. пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва : Школа-Пресс-Пресс, 1995. – 384 с.

Три автора

Степин В.С. Постмодернизм / В.С. Степин, В.Г. Горохов, И.А. Розов. – Москва : Гардарика, 1996. – 400 с.

Книга под заглавием

Описание книги начинается с заглавия, если она написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

Постмодернизм как культурная логика позднего капитализма : сб. ст. / редкол.: Н.И. Вьюнова (отв. ред.), Е.В. Кривотулова, Л.А. Кунаковская. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. – 376 с. – (90-летию кафедры дизайна посвящается).

Культурология : учеб. пособие для вузов / [под ред. А.И. Марковой]. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

Если у книги четыре или более авторов, то после заглавия за косой чертой (/) в области ответственности приводится первый из них с добавлением [и др.].

Дизайн-проектирование / сост. Н.В. Андреева [и др.]. – Москва : Айрис-пресс : Айрис дидактика, 2005. – 246 с.

2. Статья из журнала

Адорно Т.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / Т.В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

3. Статья из газеты

Шереметьевский Н. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Если газета имеет более 8 страниц, в описании приводится номер страницы, на которой помещена статья.

Козлов М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10.

4. Статья из продолжающегося издания

Арапов А.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / А.В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.1, Гуманитарные науки. – 1998. – № 2. – С. 223–230.

5. Статья из сборника

Глухова А.В. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / А.В. Глухова // Дизайн в рекламе. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32.

6. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собрание сочинений : в 3 т. / Дж. Локк. – Москва, 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

7. Рецензия

Боков С.Н. [Рецензия] / С.Н. Боков // Вопросы о дизайне. – 1999. – № 6. – С. 140–141. – Рец. на кн.: Словарь-справочник по дизайну / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2000. – 416 с.

8. Нормативные акты

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст. 940. – С. 11–28.

9. Авторефераты диссертаций

Кунаева Н.В. Основные средства моделирования художественных объектов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с.

10. Библиографическое описание ресурсов из Internet

Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 05.11.2019).

11. Архивные материалы

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л.307.

Приложения к выпускной квалификационной работе

Приложение – это часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы.

По содержанию приложения могут быть очень разнообразными. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и пр.

В приложения нельзя включать список использованных источников и литературы, вспомогательные указатели всех видов, справочные комментарии и примечания, которые являются не приложениями к основному тексту, а элементами справочно-сопроводительного аппарата работы, помогающими пользоваться ее основным текстом. Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы на последних ее страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием по центру слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки. Каждое приложение имеет, как правило, самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Последний лист выпускной квалификационной работы:

Студентам необходимо добавить последний лист выпускной квалификационной работы, где содержится информация об авторстве работы, а на использованную информацию и материалы есть ссылки в выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа выполнена мной самостоятельно.

Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Студент

Ф.И.О., подпись

« _____ » _____ Г. **Дата сдачи чистовика ВКР в деканат*

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Работа начинается с титульного листа. На титульном листе последовательно сверху вниз, помещаются следующие реквизиты:

- полное наименование образовательной организации (АНО ПО Воронежский колледж «Номос»)
- наименование факультета (Факультет дизайна);
- тема выпускной квалификационной работы;
- сведения об исполнителе;
- сведения о научном руководителе;
- местонахождение образовательной организации;
- год написания работы;

· на титульном листе помещается гриф допуска к защите, который подписывается заместителем директора по учебной работе.

Основной текст выпускной квалификационной работы не должен превышать 50-60 страниц компьютерного текста, напечатанного на одной стороне листа писчей бумаги формата А4.

Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пунктов, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание «по ширине».

Поля должны оставаться по всем четырем сторонам: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм и нижнее – 20 мм. Абзац равен 1,25 см.

Страницы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. Нумерация страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее следует оглавление с указанием номеров страниц. Оглавление оформляется по установленному образцу

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты. Заголовки структурных частей работы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» набираются прописными буквами жирным шрифтом по центру печатного поля. Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Заголовки пунктов пишутся строчными буквами (кроме первой прописной), с абзаца в подбор к тексту. В конце заголовка, напечатанного в подбор к тексту, ставится точка.

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно трем интервалам (два полуторных). Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Сноски в выпускной квалификационной работе должны быть постраничными с нумерацией 1, 2 и т.д. на каждой странице. Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 12 пунктов, междустрочный интервал – одинарный, выравнивание «по ширине». Сноска оформляется так же, как и наименования в списке использованных источников и литературы, но в отличие от списка литературы, где указывается общее количество страниц, в сносках указываются страница или страницы с которых был взят материал (например, С. 44-45, С. 34.).

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

На титульном листе выпускник ставит свою подпись.

ТРЕБОВАНИЯ К ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Графическая часть дипломного проекта должна занимать 1 планшет не менее формата A0 (9933x14043 px) или 2 и более планшета не менее формата A1 (7016x9933 px), выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пластиковом планшете, пенокартоне или картоне толщиной не менее 3 мм. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций, плакатов, книжных и журнальных обложек и т.д. Представленные элементы должны быть подписаны.

Обязательный перечень наполнения планшета для следующих тем:

Дизайн-проект интерьера:

- обмерный план;
- расстановка мебели;
- план освещения и потолка;
- визуализации дизайн-решения (не менее 3, расположенных крупно);
- цветовая гамма дизайн-решения;
- основные отделочные материалы.

Дизайн макета и иллюстраций книжного издания:

- иллюстрации;
- обложка книги (переплет, корешок);
- форзац;
- титульный лист;
- оформление страниц с нумерацией, текстом, декоративными элементами;
- визуализация дизайн-решения не менее 2-х страниц, содержащих иллюстрации.

Серия плакатов:

- минимальное количество 6 плакатов;

- пример размещения плакатов в пространстве;
- цветовая гамма дизайн-решения;
- отдельно вынесенные элементы дизайна, связывающую серию плакатов.

Фирменный стиль:

- логотип (цвет и печать в 2 краски);
- фирменные цвета;
- фирменный шрифт;
- элементы фирменного (не менее 5-х, в том числе сувенирную продукцию);
- фирменная одежда для сотрудников/мерч.

Разработка дизайна 3D персонажей:

- не менее 3-х персонажей (в разных ракурсах);
- эскизное решение местности игрового мира с размещением персонажа;
- экипировка, аксессуары, формирующие образ персонажа;
- детализация дизайн-решения.

Разработка макета сайта:

- макет разработанного сайта (главная страница и не менее 4-х дополнительных);
- значимые элементы (активные кнопки, декоративные или интерактивные элементы);
- основные визуальные элементы, формирующие стиль сайта.

Разработка дизайна макета настольной игры:

- игровое поле;
- игровые фигурки/персонажи;
- правила/инструкция к игре;
- игровые карточки (может быть представлено отдельно распечатанным материалом);
- основные элементы, формирующие общий стиль игры.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объемно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей. Также важно помнить о цветовой читабельности представленных элементов.

Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и

соподчиненного. Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

Графический материал также может сопровождаться макетом, который выполняется на отдельном планшете из бумаги и картона. Допускается выполнение макета из пенокартона или другого материала. Все чертежи проекта и макет должны представлять собой единое целое. Подрамники или макет нумеруются, в нижнем правом углу проставляются фамилии и инициалы дипломника и руководителя дипломного проекта.

Обратите внимание!

На планшете должно быть обязательно указано название темы выпускной квалификационной работы (НАЗВАНИЕ ТЕМЫ НА ПЛАНШЕТЕ ДОЛЖНО СОВПАДАТЬ С НАЗВАНИЕМ ТЕМЫ В ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ!), справа внизу должны быть обязательно указаны сведения об исполнителе и руководителе выпускной квалификационной работы:

Тема Выпускной квалификационной работы

Выполнил: Фамилия И.О
Руководитель ВКР: Фамилия И.О.

РАЗДЕЛ III. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Подготовка выступления студента на защите выпускной квалификационной работы

Выступление на защите выпускной квалификационной работы – это краткое изложение основного содержания проведенного исследования студентом, то есть своего рода его визитная карточка. В выступлении должны быть изложены основные идеи и выводы выпускной квалификационной работы, показано, что именно сделал выпускник в исследовательской работе и в ряде случаев значение результатов исследования.

Без составления текста выступления студент не сможет рассказать о нем и не должен допускаться к защите выпускной квалификационной работы. Важность содержания выступления, представляемого на защите, заключается также и в том, что по нему судят об уровне выпускной квалификационной работы и квалификации выпускника. Работая над выступлением, выпускник является и автором, и как бы редактором текста выпускной квалификационной работы одновременно.

Основное назначение выступления – служить способом информации о полученных результатах исследования. Кроме того, оно имеет коммуникативную функцию. Выступление не только означает факт фиксации наличия выпускной квалификационной работы, но и передает его содержание, благодаря чему для всех членов комиссии и присутствующих заменяет чтение выпускной квалификационной работы.

Процесс составления выступления представляет собой процесс свертывания (реферирования) основной информации основной процесс аналитико-синтетической переработки материала исследования. Этот процесс направлен на то, чтобы выбрать из содержания выпускной квалификационной работы наиболее существенную информацию и представить ее, но в краткой форме. Такая работа требует определенных знаний, поэтому рассмотрим составление выступления более подробно.

Первое, что должен сделать выпускник, это проанализировать содержание написанной им выпускной квалификационной работы. При этом он выявляет то, что соответствует целевому назначению выступления и подлежит включению в его текст. В логическом единстве с анализом проводится синтез информации, ее логическое комплектование, обобщение. Важно найти емкие, точные средства и формы представления исследованного материала. Без этого логически построенного текста невозможно изложить сущность проделанного как теоретического, так и практического исследования.

В то же время вся информация, которая прозвучит в выступлении, должна быть идентична той, которая содержится в выпускной квалификационной работе. Она должна содержать ту же терминологию, раскрывать те же задачи.

Процесс составления выступления – это творческий процесс, он, как и вся творческая деятельность, трудно поддается унификации, нивелировке, упорядочению. Однако можно найти общие подходы к составлению выступления на защите. Анализ выступления студентов показывает, что оно обычно состоит из трех частей. Первая часть является вводной. Вторая часть основная, она как раз и является собственно кратким изложением - реферативной частью. В третьей части содержатся выводы и рекомендации по результатам исследования.

Вводная часть обычно начинается с описания актуальности проводимого исследования, что вполне объяснимо, поскольку именно актуальность подразумевает объективную необходимость исследования, полезность исследования для удовлетворения потребностей образования и воспитания подрастающего поколения.

От актуальности темы логично перейти к формулировке объекта и предмета исследования, а также к указанию цели выпускной квалификационной работы.

Возможен рассказ о гипотезе исследования, то есть формулировка тех предположений о результатах исследования, которые будут получены. Далее излагаются конкретные задачи, вытекающие из цели исследования, решение которых позволяет подтвердить гипотезу.

Очень украшает выступление выпускника изложение методологической основы выпускной квалификационной работы, обоснование применяемых методов (методик) исследования, которые служат условием достижения цели предпринимаемого исследования.

В конце вводной части обычно приводят данные о структуре и объеме выпускной квалификационной работы. Они являются как бы переходом к основной части, которая знакомит с основными структурными элементами выпускной квалификационной работы в последовательности, обусловленной логикой его построения.

Если вводная часть позволяет составить лишь общее впечатление о работе, то основная часть должна дать более полное представление о ее содержании и построении. При составлении этой части выступления важно показать, как были получены результаты, представить ход исследования, обосновать значение выполненной работы.

В основной части выступления сначала характеризуют теоретическое исследование: указывают источники информации, используемые для рассмотрения, анализа ситуаций и проблем. Это могут быть любые пособия по теме исследования, статьи из журналов, соответствующие учебники и учебные программы и т. д.

Сложность изложения теоретической главы выпускной квалификационной работы состоит в том, что выпускник должен употребить оценочные слова, характеризующие его собственную работу (а не простой пересказ того, что написали другие авторы). Существует ряд стилистических приемов, которые позволяют сделать это. Корректной считается фраза, которая

формулируется безличным предложением. «Был проведен анализ...», «После проведенного анализа обнаружилось...», «Обобщение работ следующих авторов позволило сделать вывод о том, что...». «К тем результатам, которые использовались в исследовании, можно отнести...». Можно формулировать фразы и от себя. «Мною проведен анализ...», «я сделала вывод о том, что систему упражнений по данной теме некоторые авторы предложили, не учитывая индивидуального подхода к обучению», «По моему мнению...».

Необходимо точно указать, в чем состоят научные находки самого выпускника. Это можно сформулировать, например, с помощью такой фразы: «по результатам исследования, полученным мною, можно отнести...»

Для убедительности можно привести один или два примера, подтверждающих эту мысль.

В данной части выступления более просто показать именно собственную исследовательскую работу. Нюансы освещения содержания выпускной квалификационной работы могут различаться в зависимости от темы и от других факторов. В выступление целесообразно включать прежде всего выводы и конечные результаты. Полученные результаты вносят вклад в раскрытие неизвестных ранее выпускнику закономерностей, обосновывают методологическую цепочку исследования. Речь идет о том, что можно применить результаты исследования в практике преподавания.

Как показал анализ выпускных квалификационных работ, именно практическая часть исследования ярко высвечивает самостоятельную работу выпускника. В этой части выступления звучит нота о том, как, где и когда реализованы результаты исследования. Эти важные сведения обычно написаны в заключении выпускной квалификационной работы.

Реферирование выпускной квалификационной работы в основной части - отнюдь не техническая работа. Это особый творческий труд, требующий определенных навыков. Эти навыки студенты приобретают во время всего процесса обучения в образовательной организации. Главная цель - в минимальном объеме дать максимум полезной информации. Сокращение текста может быть достигнуто, как правило, за счет уменьшения количества рассуждений (или вовсе их исключения), сравнений, обсуждений, обоснований, описаний и т.п.

Подходы к изложению могут быть разными. Результаты или выводы для выпускника представляют первостепенный интерес. Но важны не только результаты, но и способы их достижения. Описывая способы получения результатов для уменьшения объема, можно представить направления исследования в виде таблиц или других иллюстративных материалов.

Целесообразно использовать речевые конструкции с существительными в родительном падеже, выстроенными в виде логической цепочки, чтобы вместить в одну фразу максимум информации. Экономия средств выражения мыслей можно достичь заменой сложных предложений простыми. Повышение информационной емкости выступления естественно связано не только с использованием лексических и синтаксических способов. Они являются лишь

наиболее распространенными приемами, позволяющими добиться максимальной краткости языкового материала выступления.

В третьей части выступления, в заключении, необходимо изложить общие выводы, но при этом не повторять то, что уже было сказано ранее, а дать обобщенную итоговую оценку проделанной работе. При этом необходимо сосредоточить внимание аудитории на основных достижениях труда, подчеркнув побочные результаты исследования. Украшают выступление предложения, которые студенты адресуют учителям и воспитателям по теме исследования, а также предложения по дальнейшим разработкам в этом направлении. В последних положениях проявится профессиональная зрелость выпускника.

Текст выступления составляется студентом после завершения выпускной квалификационной работы, когда отдельные ее аспекты, да и вся работа видятся в ином свете, чем в процессе ее написания. Автор может увидеть в написанном недоработанные моменты, постараться дополнить выпускную квалификационную работу. Не исключено, что могут поменяться акценты, то, что казалось основным, предстанет перед ним незначительным и не подлежащим описанию в выступлении. В данном случае нужно исходить из того, чтобы с лучшей стороны представить результаты своего труда, сохраняя объективность самооценки. Смысл выступления должен соответствовать тому, что написано в выпускной квалификационной работе.

Текст выступления студента традиционно начинается со слов: «Уважаемый председатель Государственной экзаменационной комиссии, уважаемые члены комиссии, уважаемые присутствующие, позвольте представить вашему вниманию выпускную квалификационную работу на тему...».

Документы к защите выпускной квалификационной работы

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ В ДЕКАНАТ ВМЕСТЕ С ПРОКЛЕЕННЫМ ЧИСТОВИКОМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:

1. График выполнения выпускной квалификационной работы.
2. Индивидуальное задание.
3. Рецензия.
4. Отзыв научного руководителя.

5. Текст диплома в электронном виде на CD (электронная версия должна содержать полную версию выпускной квалификационной работы со всеми приложениями, цифровую версию графической части, фотографии макетов объекта; иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff, допустимо - bmp. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi , размер не менее 1024*768 пикселей).

6. Дизайн-проект.

Все необходимые документы складываются в файл и вкладываются в чистовик работы.

Научный руководитель после проверки выпускной квалификационной работы подписывает титульный лист, пишет отзыв на работу.

Отзыв на выпускную квалификационную работу составляется в письменной форме и должен содержать по возможности ответы на следующие вопросы:

1. Соответствие содержания выпускной квалификационной работы заданию.

2. Степень самостоятельности дипломника, его инициативность.

3. Полнота, глубина, обоснованность проектных решений, в т.ч. правильность реализации принятых проектных решений, использования исходных данных.

4. Умение обобщать и систематизировать материал, пользоваться справочной и нормативной литературой.

5. Умение применять художественные средства выразительности.

6. Навыки владения современными технологиями (Интернет, компьютерные программы).

7. Достоинства, «сильные» стороны работы.

8. Недостатки работы.

9. Возможности практического использования работы.

10. Вывод о подготовленности студента-дипломника к самостоятельной профессиональной деятельности и его творческом потенциале.

11. Общая оценка выпускной квалификационной работы и вывод о возможности присвоения студенту-дипломнику квалификации – «Дизайнер».

В **рецензии** должна присутствовать характеристика работы, в которой оцениваются:

- актуальность избранной темы;
- соответствие содержания работы теме и целевой установке;
- полнота и качество разработки темы;
- умение работать с информационными источниками (анализировать, систематизировать, делать научные и практические выводы);
- логичность, системность и грамотность изложения, умение оформлять результаты своей работы;
- практическая (и научная) значимость, возможность использования материалов выпускной работы в практической деятельности;
- уровень решения проблемы.

Рецензентами могут быть преподаватели колледжа.

Студент обязательно должен ознакомиться с рецензией и подготовить ответы на замечания (если они есть).

Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и

передает выпускную квалификационную работу в государственную экзаменационную комиссию.

Организация процедуры защиты выпускных квалификационных работ

Студент-дипломник защищает выпускную квалификационную работу на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 5-7 минут, который содержит: название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя следующие этапы:

- секретарь ГЭК представляет студента-дипломника, тему его выпускной квалификационной работы и научного руководителя;
- выступление (доклад) студента-дипломника по выпускной квалификационной работе. В ходе доклада члены ГЭК оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов выпускной квалификационной работы;
- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГЭК и других лиц, присутствующих на защите - кратко и, по существу. Вопросы членов ГЭК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования;
- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГЭК;
- выступления членов ГЭК и других присутствующих по существу представленной выпускной квалификационной работы.

ГЭК выставляет оценку по результатам защиты выпускной квалификационной работы на закрытом заседании.

По результатам государственной итоговой аттестации студента-дипломника ГЭК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка защиты результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Если защита выпускной квалификационной работы оценивается ГЭК как неудовлетворительная, студенту-дипломнику предоставляется возможность повторной защиты, как по прежней, так и по новой теме, но не ранее, чем через год.

Заседание Государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, где фиксируется итоговая оценка, вопросы и особые мнения

членов комиссии. Протоколы заседаний должны быть подписаны председателем Государственной экзаменационной комиссии, заместителем председателя и членами комиссии.

Студенту следует знать, что оценка выпускной квалификационной работы складывается из показателей, соответствующих следующим критериям. При определении государственной итоговой оценки учитываются: доклад выпускника, полнота ответов на поставленные вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя.

Критерии и показатели оценки выпускной квалификационной работы

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин,
- оценка компетенций обучающихся.

Оценивание качества защиты выпускной квалификационной работы, выполненной в рамках компетентностно-ориентированной программы среднего профессионального образования предполагает следующий алгоритм действий:

Оценка общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) может быть представлена формулой интеграла этих двух показателей:

Вид профессиональной деятельности = $ПК * ОК$, где

ПК – обеспечивают выпускнику способность успешно действовать на профессиональном поприще;

ОК – обеспечивают успешность выпускника.

Коды и содержание оцениваемых общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 1.11 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна

ПК 1.12 Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики

ПК 1.13 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей

ПК 1.14 Применять знания об особенностях, объектах, видах дизайна, технологиях производства в различных отраслях дизайна

ПК 1.15 Разрабатывать дизайн-проекты с учетом средовых, функциональных, культурно-исторических, эргономических факторов в целях оптимизации среды

Критерий 1: Актуальность темы и соответствие ее современным требованиям системы образования

Показатели оценки: Достаточная четкость, обоснованности и своевременности темы. Направленность темы на решение важных теоретико–прикладных проблем, имеющих особое значение в практике дизайнера. Соответствие методологического аппарата логике исследования. Установление содержательных и интегративных связей данной проблемы с другими проблемами

Критерий 2: Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической глав работы

Показатели оценки: Тщательный обзор истории вопроса, наличие критического анализа литературы, достаточно четкость позиции автора. Раскрыто существо вопроса, выделены положения и ведущие идеи в соответствии с целями и задачами выпускной квалификационной работы. Прослеживается логическая связь и последовательность в систематизации материалов научной литературы. Вклад автора в решение проблемы на теоретическом и практическом уровнях.

Критерий 3: Степень самостоятельности автора в разработке проблемы

Показатели оценки: Четко прослеживаются исследовательские умения автора: анализировать литературу; систематизировать и структурировать материал; обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу; планировать, организовывать и проводить научное исследование; самостоятельно анализировать полученные данные; аргументировать собственную позицию.

Критерий 4: Адекватность использования избранных методов исследования для решения поставленных задач

Показатели оценки: Соответствие используемых методов и методологии цели и задачам исследования. Подробное описание этапов, методов и методики, и техники исследования

Критерий 5: Оформление дипломной работы

Показатели оценки: Соответствие общим требованиям к оформлению научных работ и требованиям стандарта. Соблюдение стилевого и жанрового единства текста. Пунктуационная, стилистическая грамотность, отсутствие опечаток

Критерий 6: Качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы

Показатели оценки: Содержание отражает введение, выводы по главам и заключение, суть эксперимента и результативность выполненного

исследования. Логичное и четкое изложение содержания работы, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы и умение отвечать на вопросы (объяснять выявленные факты на языке научных понятий).

Показатели оценки выпускной квалификационной работы

«5 (отлично)»

- тема раскрыта глубоко, с высоким уровнем обоснованности истинности научного знания;
- полно и глубоко проведен анализ используемых источников;
- прослеживается взаимосвязь частей работы с логикой всего исследования;
- достаточно четко прослеживается позиция автора и его самостоятельность;
- используемые методы и методики исследования адекватны поставленным задачам;
- качество оформления выпускной квалификационной работы очень высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер, студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования, ответы на вопросы отличаются научностью, обоснованностью и рефлексивностью;

«4 (хорошо)»

- тема раскрыта полностью на достаточном уровне обоснованности истинности научного знания;
- обзор источников достаточный, прослеживается последовательность в систематизации материалов;
- решение задач взаимосвязано, но недостаточна связь с общей научной проблемой;
- выражена позиция автора и его самостоятельность;
- используемые методы и методики исследования в достаточной степени соответствуют поставленным задачам;
- качество оформления выпускной квалификационной работы высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер;
- студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования; ответы на вопросы отличаются научностью и обоснованностью.

«3 (удовлетворительно)»

- тема в целом раскрыта, отмечается недостаточная обоснованность истинности научного знания;
- обзор источников носит констатирующий характер;
- наблюдается относительная изолированность частей исследования и не вполне точное оценивание его результатов;
- отсутствует собственная позиция автора;

- используемые методы и методики не в полной мере соответствуют задачам исследования;
- качество оформления работы соответствует основным требованиям;
- выступление на защите имеет ряд недостатков: доклад фрагментарен, отсутствуют выводы и ответы на ряд вопросов.

«2 (неудовлетворительно)»

- тема не раскрыта, отсутствует обоснованность истинности научного знания;
- обзор источников неполный, анализ литературы отсутствует;
- отмечается фрагментарная связь между задачами и частями исследования, решение проблемы автором не обосновано;
- отсутствует собственная позиция автора;
- используемые методы и методики исследования не адекватны поставленной цели и задачам исследования;
- качество оформления работы низкое;
- выступление на защите носит фрагментарный характер, отсутствует понимание категориального аппарата, ответы на вопросы носят формальный характер.

РАЗДЕЛ IV. В ПОМОЩЬ СТУДЕНТУ

Что необходимо проверить перед оформлением и сдачей в деканат чистового варианта выпускной квалификационной работы:

1. Правильность оформления текста выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями, указанными в методических рекомендациях.
2. Грамотность текста (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок).
3. Правильность оформления структурных элементов выпускной квалификационной работы (оглавление, введение, заключение, приложения).
4. Правильность оформления списка использованных источников и литературы (не менее 30 наименований источников).
5. Правильность оформления и наличие подписей на титульном листе.
6. Наличие всех необходимых документов (графика выполнения ВКР; индивидуального задания; рецензии; отзыва; текста и графического макета в электронном виде на CD).

Чистовой вариант выпускной квалификационной работы должен быть **проклеен**. Деканат назначает точную дату сдачи выпускной квалификационной работы и документов к ней, поэтому студент должен отвести не менее 3 дней на проклейку дипломной работы (издательство/фирму, куда студент будет отдавать на проклейку выпускную квалификационную работу лучше подобрать заранее и уточнить по телефону график и сроки работы).

Типичные ошибки, допускаемые при подготовке выпускной квалификационной работы

1. Использование в качестве источников не научной (монографий, статей, диссертаций и т.п.), а учебной литературы (учебников, учебно-методических пособий).
2. Перенасыщенность текста цитатами, что свидетельствует об отсутствии собственного взгляда по данной проблеме.
3. Указание в списке использованных источников и литературы, на которые отсутствуют ссылки в работе. Все, приводимые в списке использованных источников и литературы источники должны быть указаны в сносках.
4. Во введении подмена проблемы актуальностью или наоборот.
5. Не различение объекта и предмета исследования.
6. Не соотнесенность выводов заключения с указанными во введении задачами. Например, выделенные 4 задачи исследования предполагают не менее 4-х выводов в заключении; возможен вывод, который указывает на перспективу использования полученных результатов.
8. Заимствование, перепечатка авторского текста из используемых источников (плагиат).

9. Отсутствие в тексте и приложениях эскизов, отражающих этапы работы над дизайн-проектом.

10. Неряшливое оформление, наличие орфографических ошибок в тексте и в дизайн-проекте.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

АНО ПО “ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ “НОМОС”

Факультет дизайна

Разработка фирменного стиля музыкального магазина «Нота»

выпускная квалификационная работа
по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Допущена к защите в ГЭК

Зав.уч.частью _____ В.Н. Юдина
(подпись)*

Студент _____ О.Н. Иванова (ф.и.о. студента)
(подпись)*

Руководитель _____ К.С.-Х.Н., ДОЦ. (уч.степень, звание ф.и.о.)
(подпись)*

Рецензент _____ (уч.степень, звание ф.и.о.)
(подпись)*

**ВОРОНЕЖ
2024**

*слов «подпись» в распечатанном варианте работы не должно быть



Образец оформления графика выполнения выпускной квалификационной работы

АНО ПО Воронежский колледж “НОМОС”

График выполнения дипломной работы студента(-ки) IV курса факультета дизайна

(указывается фамилия, имя, отчество студента полностью в родительном падеже)

<u>Этап работы</u>	<u>Содержание работы</u>	<u>Сроки</u>
<u>Установочный</u>	1. Выбор темы. 2. Утверждение темы	Октябрь
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Исследовательский</u>	1. Составление плана работы 2. Подбор литературы и ее анализ. 3. Накопление и систематизация теоретической информации и практических материалов. 4. Подготовка и представление материалов дипломной работы на проверку руководителю. 5. Внесение изменений и дополнений в материалы исследования	Ноябрь- Февраль
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Обобщающий</u>	1. Структурирование материала 2. Оформление текста дипломной работы. 3. Представление текста дипломной работы на проверку руководителю	Март
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Подготовка к защите</u>	1. Представление работы научному руководителю 2. Предзащита работы. 3. Подготовка отзыва научного руководителя. 4. Допуск к защите. 5. Получение отзывов рецензентов	Апрель- Май
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Защита работы</u>	1. Процедура защиты. 2. Выдача диплома	расписание ГЭК

В графах «Отметка научного руководителя о выполнении» ставятся подписи научного руководителя.

28 сентября 2024 г.

Зам.директора по учебной работе

Юдина В.Н.

***Образец оформления оглавления выпускной
квалификационной работы***

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Предпроектное исследование	7
§ 1.1. Коллекции одежды как вид дизайнерской деятельности.....	7
§ 1.2. Способы изготовления коллекции одежды	12
§ 1.3. Композиция костюма, средства и законы композиции	18
§ 1.4. Варианты способов исполнения одежды	22
Глава 2. Аналитическая часть	27
§ 2.1. Анализ образа потребителя	27
§ 2.2. Морфологический анализ фигуры потребителя и ее антропологическая характеристика	31
§ 2.3. Анализ модных тенденций и композиционно-структурного решения ..	36
§ 2.4. Анализ моделей-аналогов. Используемые материалы, ткани, фурнитура, цветовая гамма, и использование элементов декоративно- прикладного искусства. Модульная структура коллекций	40
Глава 3. Проектная часть	46
§ 3.1. Обоснование идеи и девиза коллекции. Выбор и обоснование базовой символ-формы коллекции, поиск гармоничной объемной композиции базовой формы, стилового решения и цветового строя коллекции	46
§ 3.2. Выбор материалов	51
§ 3.3. Разработка эскизной коллекции моделей одежды.....	55
§ 3.4. Выбор оптимального композиционного и конструктивного решения проектируемого изделия в соответствии с эскизной коллекцией и выбранными материалами.....	58
§ 3.5. Конструкторская проработка коллекции	61
Заключение.....	66
Список использованных источников и литературы.....	69

Образец оформления сносок в выпускной квалификационной работе

В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие «индустриальный дизайн». Тем самым подчеркивалась его неразрывная связь с промышленным производством и конкретизировалась многозначность термина «дизайн». И многие трактаты по истории дизайна того времени в заголовках содержали уточнение «индустриальный дизайн». Затем в конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко – «дизайн». Отчасти это связано и с тем, что общество вступило в фазу постиндустриального развития, произошли значительные перемены в целеустановках «индустриального дизайна».

Современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование. Известный американский дизайнер в области рекламы Максимилиано Вигнелли (Massimo Vignelli) воскликнул: «Дизайн всеобщ!» И действительно, в любой области созидательной деятельности человека, будь то искусство, строительство или политика мы сталкиваемся с понятием дизайна.¹

Интерьер – неотделимая часть архитектуры, это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. История интерьера начинается с истории поселений человека. Но интерьер – это еще и неотделимая часть нашей жизни. Дома и на работе, в магазинах и кинотеатрах, в санатории и в гостинице, и даже в метро – везде нас окружает интерьер. Задачи его могут быть совершенно разнообразны. Он может восхищать, радовать, шокировать или успокаивать. Главное он дарит эмоции людям. Хорошо продуманный, интересный, необычный интерьер никого не оставит равнодушным.²

¹ Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие / А.Н. Лаврентьев. – Гардарики, 2008. – С. 43.

² Соловьев Н.К. История интерьера / Н.К. Соловьев. – М: Издательство В. Шевчук, 2007. – С. 15.

*Образец оформления списка использованных источников и
литературы в выпускной квалификационной работе*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И. Эффективная реклама: идеи и технологии в примерах / И. Андреева // КомпьюАрт. – 2006. – №8. – С. 76-83.
2. Анри Матисс 1869–1954 / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда ; Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439380> (дата обращения: 10.09.2019).
3. Базилевский А. Дизайн. Технология. Форма. Учебное пособие / А. Базилевский, В. Барышева. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 248 с.
4. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с.
5. Борисов Б.П. Постмодернизм / Б.П. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с.
6. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 476 с.
7. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кельне : тексты, иллюстрации, документы / Отв. ред. К. Шуман. – Москва : Республика, 2002. – 558 с.
8. Дешарн Р. Сальвадор Дали / Р. Дешарн, Н. Дешарн. – Москва : Белый город, 2014. – 384 с.
9. Джеймисон Ф. Постмодернизм как культурная логика позднего капитализма / Ф. Джеймисон // Современная литературная теория : антология / Сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. – Москва : Флинта ; Наука, 2004. – 342 с.
10. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 05.11.2019).

11. Золотая пчела. Московская международная биеннале графического дизайна : каталог. – Москва : Альма Матер, 2012. – 328 с.

12. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : в 2 т. / А.В. Иконников. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – Т. 1. – 654 с.

13. Карцева Е.А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е.А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 167 с. : ил.

14. Керова Т. В. Принципы креативного образовательного пространства для студентов-дизайнеров / Т. В. Керова // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 42 (Приложение). – URL: http://archvuz.ru/2013_22/79 (дата обращения: 13.11.2019).

15. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : УРСС, 2005. – 350 с.

16. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 05.11.2019).

17. Курило Л.В. История архитектурных стилей / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с.

18. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие / А.Н. Лаврентьев. – Гардарики, 2008. – 312 с.

19. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) / В. Лесняк. – Москва : ИндексМаркет, 2011. – 312 с.

20. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 425 с.

21. Мировое искусство. Сюрреализм : иллюстрированная энциклопедия / сост. И.Г. Мосин. – Санкт-Петербург ; Москва : Кристалл ; Оникс, 2006. – 222 с.
22. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 239 с. : ил.
23. Основные средства моделирования художественных объектов / А.Р. Шайхутдинова [и др.]. – Казань : КНИТУ, 2017. – 88 с.
24. Павловская Е. Э. Дизайн рекламы: стратегия проектного творчества: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Специальность: 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн. – Москва: НИИТЭ, 2003. – 484 с.
25. Пензин С. Н. Мир кино : учебное пособие / С.Н. Пензин. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009. – 535 с.
26. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма / Т.Б. Сиднева. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 79 с.
27. Соловьев Н.К. История интерьера /Н.К. Соловьев. - М: Издательство В. Шевчук, 2007. – 412 с.
28. Трушина Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы / Л.Е. Трушина. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 246 с.
29. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с.
30. Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (дата обращения: 10.09.2019).

*Образец оформления приложений в выпускной квалификационной
работе*

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Кадр из клипа Time machine (экраны) и фильма (молнии)

