

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Артемьева Е. И., Мельников М.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	6
3.2. Информационное обеспечение обучения	6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	7

1. Паспорт программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла, освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<ul style="list-style-type: none"> – принципы построения перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	12
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр 4 семестр 5 семестр	Экзаменационный просмотр

Тема 2. Рисунок окружающей среды. Рисунок головы человека.	Лекции: Особенности рисования дорической капители. Методика ведения рисунка. Особенности рисования интерьера и экстерьера. Особенности рисования головы человека. Череп. Опорные точки. Закономерности анатомических пропорций. Конструкция формы глаза, носа, уха, губ. Особенности рисования портрета живой модели. Конструктивный подход, передача пропорций, перспективы, свето-теневой моделировки, плановости, материальности. Законы композиции в рисовании головы человека.	4	ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 6. Линейно-пространственный рисунок дорической капители. Формат А2. Практическое занятие № 7. Линейно-пространственный рисунок обрубков черепа, рисунок черепа в тоне, рисунок обрубков по Гудону, рисунок портрета живой модели. Формат 55x75. Практическое занятие № 8. Рисунок гипсовых частей лица (глаза, губы, нос, ухо). Формат А2.	48	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 7. Повторение теоретического материала по теме: пластическая анатомия головы человека. Самостоятельная работа № 8. Наброски интерьера, головы человека, фигуры человека. Формат А 4. 40 листов. Самостоятельная работа № 9. Зарисовки частей лица в разных ракурсах. Формат А3. Самостоятельная работа № 10. Рисунок автопортрета мягким материалом. Формат А 2.	8	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 3. Рисунок фигуры человека.	Лекции: Особенности рисования кистей, стоп. Опорные точки. Методика ведения рисунка. Законы композиции в рисунке портрета с руками и методика ведения работы. Фигура человека. Особенности конструкции формы и закономерности анатомических пропорций. Конструктивный подход, передача перспективы, пропорций, свето-теневой моделировки, плановости, материальности. Законы композиции в рисовании фигуры человека.	4	ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 9. Линейно-пространственный рисунок кистей, стоп. Формат А 2. Практическое занятие № 10. Рисунок портрета с руками. Мягкий материал, формат 55x75. Практическое занятие № 11. Рисунок фигуры человека. Мягкий материал. Формат 55x75.	36	

	<p>Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 11. Повторение теоретического материала по теме – пластическая анатомия кистей, стоп, фигуры человека. Самостоятельная работа № 12. Наброски фигуры человека. Формат А 4. 40 листов. Самостоятельная работа № 13. Конструктивные зарисовки кистей, стоп. Формат А 3. 2 листа. Самостоятельная работа № 14. Портретные зарисовки. Формат А 3. 2 листа. Самостоятельная работа № 15. Копия рисунка портрета с руками. Формат 55x75. Мягкий материал.</p>	8	
Экзаменационный просмотр			
ВСЕГО:		168	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка и живописи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543008>
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2023. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

Дополнительная литература

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Электронные ресурсы

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для

студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2024. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	