

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок и живопись»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2024 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Авторы-составители программы: Артемьева Е. И., Ечеин М. А., Князева Ю. Н., Бабанов А.Е.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2024 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 6

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 11
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 11

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 12

1. Паспорт программы дисциплины

«Рисунок»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Рисунок» относится к общепрофессиональному учебному циклу (ОП.01), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимся осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1-ОК9, ПК1.1-1.3 ЛР1-3, ЛР5-8, ЛР11-12, ЛР21	<p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</p> <p>- использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>- выразительно компоновать рисунки на формате листа;</p> <p>- аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения;</p> <p>- изображать интерьер помещений средствами академического рисунка;</p> <p>- делать быстрые наброски окружающей предметной среды.</p>	<p>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>- способы оттенения плоских и объемных фигур, тел;</p> <p>- принципы и правила построения изображений в перспективе.</p>

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 680 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 490 часов,

самостоятельной работы 190 часов.

2. Структура и содержание дисциплины**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	680
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	490
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	458
самостоятельная работа	190
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3-7 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Построение геометрических фигур и геометрических тел в перспективе	Лекция: Выразительные средства рисунка. Штрих и его разновидности Знакомство с видами перспектив. Элементы линейной перспективы. Точка зрения. Законы построения куба и прямоугольной призмы в перспективе. Законы построения многогранников в перспективе. Формообразование тел вращения. Законы построения окружности в перспективе.	4	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
	Практическое занятие: Упражнения в выполнении штриховки в различных направлениях Построение квадрата с соблюдением перспективы в различных положениях. Построение многогранников в перспективе Построение тел вращения	36	
Тема 2. Светотень и её закономерности. Передача объёма геометрических тел. Падающие тени	Лекция: Закономерности распределения светотени на предметах. Падающие тени и их закономерности. Построение падающих теней от прямой, плоскости, многогранников. Построение падающих теней от тел вращения.	4	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
	Практическое занятие: Выполнение тоновых рисунков многогранников. Построение падающих теней от многогранников. Выполнение тоновых рисунков многогранников. Передача объёма тел вращения при помощи светотени. Построение падающих теней от тел вращения.	36	
Самостоятельная работа		40	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 4			
Тема 3. Выполнение натюрмортов из геометрических тел	Лекция: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Методическая последовательность выполнения рисунков натюрморта. Композиция натюрморта. Основные требования к постановке натюрмортов.	4	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
	Практическое занятие: Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел с введением лёгкой светотени. Выполнение композиции из группы геометрических тел (способ передачи объёма в технике «тушёвка»). Выполнение тонового рисунка натюрморта из предметов быта.	44	

Тема 4. Рисование гипсовых орнаментов	Лекция: Значение гипсовых орнаментов в архитектуре. Роль и значение гипсовых слепков в учебной практике. Методическая последовательность изображения орнаментов. Просмотр.	4	OK1-OK9,ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Рисунок гипсового орнамента растительной формы. Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой архитектурной деталью (гризайль).	44	
Самостоятельная работа		32	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 5. Рисунки малых архитектурных форм и интерьера	Лекция: Рисунок мебели в интерьере. Перспективное построение пространства интерьера. Значение воздушной перспективы в создании глубины помещения. Определение точек схода для построения мебели. Рисунок архитектурной детали. Формообразование и этапы построения архитектурной детали. Элементы декора в архитектуре и их художественное значение. Роль и значение опорных точек при построении. Натюрморт с включением архитектурной детали. Технические приёмы, способствующие передаче материальности, плановости, цельности. Отбор главного в постановке. Способ отмывки (его особенности). Методическая последовательность работы. Виды и назначение интерьеров. Определение линии горизонта. Использование видоискателя для определения удачной композиции. Методическая последовательность выполнения задания. Просмотр.	4	OK1-OK9,ПК1.1-1.3
	Практическое занятие: Рисунок мебели в интерьере. Рисунок архитектурной детали. Натюрморт с включением архитектурной детали. Рисунок интерьера коридора.	56	
	Лекция:	4	OK1-OK9,ПК1.1-1.3
	Практическое занятие:	56	
Самостоятельная работа		40	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 6			
Тема 6. Анатомическое строение головы. Череп,	Лекция: Пропорции черепа. Разновидности формы черепа. Характерные особенности формы. Конструкция мозгового и лицевого отдела. Формообразование основных костей	2	OK1-OK9,ПК1.1-

экорше, обрубочная голова	лицевого отдела черепа. Мышцы головы человека. Мышцы черепной крыши. Мышцы мимические и жевательные. Сокращение мышц и их влияние на мимику лица. Парность изображения. Методика последовательности работы. Принцип парности форм в построении головы. Опорные точки. Роль вспомогательных линий построения. Методика изображения головы.		1.3
	Практическое занятие: Выполнение рисунка упрощённого изображения черепа в фас и профиль. Выполнение тонового рисунка черепа в 2-х положениях с анализом формы и конструкции. Выполнение тонового рисунка экорше человека. Выполнение вспомогательных упрощённых рисунков головы. Выполнение рисунка обрубочки головы.	9	
Тема 7. Изображение гипсовой головы и её частей	Лекция: Элементы частей лица. Конструкция и пропорции частей лица. Устройство, пластика и функции. Характерные особенности частей лица. Методика изображения. Разновидности формы головы. Индивидуальные и возрастные особенности. Лицевой угол. Угол нижней челюсти. Пропорции головы человека. Методика изображения головы. Анализ формы и характерных особенностей модели. Значение освещения модели. Выбор места и точки зрения. Просмотр.	2	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
	Практическое занятие: Выполнение тонового рисунка частей лица, учитывая индивидуальные особенности. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с пластико-анатомическим анализом. Выполнение тонового рисунка гипсовой головы с соблюдением всех необходимых требований. В работу включить световоздушную среду.	9	
Тема 8. Изображение головы человека (живая модель)	Лекция: Особенности изображения живой модели. Закон парности изображения частей лица. Основные плоскости головы. Главное и второстепенное в рисунке головы. Средняя линия головы. Опорные точки. Методическая последовательность выполнения рисунка головы. Умение анализировать работу на этапе и исправлять допущенные ошибки. Цели и задачи краткосрочных рисунков. Калькирование изображения с целью уточнения формы и выразительности. Отличие наброска от зарисовки. Использование различной бумаги для набросков. Использование различных материалов для набросков. Стилизация формы. Отбор главного и существенного в модели. Техника работы сухой кистью. Методическая последовательность работы. Материалы и принадлежности для работы. Особенности моделировки формы. Анатомическое строение шеи и плечевого пояса, их связь с головой. Методическая последовательность в работе. Роль опорных точек и вспомогательных линий. Разновидности мягких материалов. Методика работы углём и сангиной. Достоинства и	4	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3

	недостатки работ, выполненных мягкими материалами. Бумага для работы мягкими материалами. Особенности изображения полуфигуры. Значение рук в портрете. Методическая последовательность работы.		
	Практическое занятие: Выполнение свето-теневого рисунка головы с включением фона. Планшет 52*40 см. Выполнение тонового рисунка головы человека в технике «сухая кисть». Работа выполняется без фона. Цвет чёрный или коричневый. Выполнение краткосрочных набросков головы человека на бумаге различного размера, цвета, тона и качества. Выполнение линейных и силуэтных рисунков головы Выполнение двух зарисовок головы мягким графитным карандашом. Выполнение рисунка портрета с руками с включением фона.	36	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3
Самостоятельная работа		40	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 7			
Тема 9. Изображение частей тела и фигуры человека с гипсовых слепков	Практическое занятие: Знакомство со строением кисти, характерными особенностями, конструкцией, опорными точками. Методическая последовательность рисования. Значение кистей рук в портрете. Костная и мышечная основа стопы. Пластико - анатомический анализ. Конструктивная форма стопы. Индивидуальные и возрастные особенности. Пропорции фигуры человека. Пластический анализ фигуры. Опорные точки. Методика последовательности работы. Особенности рисунка фигуры с гипсовой модели. Специфика и этапы рисования фигуры. Пропорции фигуры, опорные точки. Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Женская грудь (её пластика, разновидности). Просмотр. Выполнение тонового рисунка кисти с обеих сторон с гипсового слепка и живой модели. Выполнение тонального, пластически обоснованного рисунка стопы и конструктивные рисунки стопы спереди и сбоку. Выполнение тонового рисунка с гипсовой анатомической фигуры Гудона. Рисунок торса Венеры. Тональный рисунок.	57	ОК1- ОК9,ПК1.1- 1.3

Тема 10. Изображение фигуры человека (живая модель)	Практическое занятие: Требования к краткосрочным рисункам фигуры. Разновидности набросков. Различные задачи при выполнении набросков фигуры. Методика последовательности работы. Материал для выполнения набросков. Анализ изображаемой модели. Особенность изображения живой модели. Выбор линии горизонта и ракурса. Определение центра тяжести. Цели и задачи краткосрочных заданий. Методика работы над набросками. Разновидности технических приёмов. Пластико-анатомические особенности строения женской фигуры. Характерные отличия мужской и женской фигуры. Возрастные, половые и индивидуальные особенности женской фигуры Тематическая постановка. Особенности изображения сидящей фигуры. Отбор главного в постановке. Цельность изображения. Художественная выразительность рисунка. Умение замечать и устранять ошибки в работе. Зарисовки и наброски одетой фигуры человека различными материалами. Выполнение рисунка мужской обнажённой фигуры в фас и со спины. Наброски женской обнажённой фигуры. Выполнение рисунка обнажённой женской фигуры стоя с упором на одну ногу. Рисунок одетой сидящей фигуры с предметом в руках.	57	ОК1-ОК9,ПК1.1-1.3
Самостоятельная работа		38	
Экзаменационный просмотр			
ВСЕГО:		380	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543008>
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС ПроФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
6. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/541941>

Дополнительная литература

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Электронные ресурсы

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В.

Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080>

7. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

8. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

10. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544654>

Журналы:

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Художественный совет.
3. Художник.
4. Юный художник.

Электронные ресурсы

1. Группа VK Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/academic_drawing

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр

<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные техники и материалы; - выразительно компоновать рисунки на формате листа; - аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; - изображать интерьер помещений средствами академического рисунка; - делать быстрые наброски окружающей предметной среды. 	
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; - принципы и правила построения изображений в перспективе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 3
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	ЛР 5
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 6
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 7
Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии	ЛР 8

личной успешности.	
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	ЛР 11
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 12
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения