

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Черчение и перспектива»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Сердюкова Н.А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	7
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
3.3. Информационное обеспечение обучения	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	8
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации.....	8

1. Паспорт программы дисциплины «Перспектива»

1.1. Область применения программы

Дисциплина «Перспектива» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.04), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6	применять теоретические знания перспективы в художественно- проектной практике и преподавательской деятельности;	- основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; - законы линейной перспективы

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Введение. Методы построения пространства на плоскости	Лекция: Перспектива как наука и ее значение в дизайнерском проектировании. Основные методы построения пространства на плоскости. Применение законов перспективы в дизайнерском проектировании. Проецирующий аппарат и его элементы	4	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: построение элементов проецирующего аппарата в рабочих тетрадях	2	
Тема 2. Построение перспективы точек, плоских фигур и геометрических тел	Лекция: Перспектива точки при различных положениях в пространстве. Перспектива геометрических фигур и тел.	4	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практическое занятие: построение перспективы геометрических тел, расположенных под произвольным углом к картине на формате А4	4	
Тема 3. Масштабы в линейной перспективе	Лекция: Понятие масштабов широт и глубин, масштаб высот. Дробные дистанционные точки. Делительный масштаб для прямых общего положения.	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: решение метрических задач при помощи перспективных масштабов	2	
Тема 4. Фронтальная перспектива интерьера	Лекция: Понятие о фронтальной перспективе интерьера. Выбор главной точки картины, линия горизонта. Построение фронтальной перспективы интерьера. Мебель во фронтальной перспективе.	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: построение фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами по заданным размерам на формате А3	2	
Тема 5. Угловая перспектива интерьера	Лекция: Понятие об угловой перспективе интерьера. Выбор главной точки картины и линии горизонта. Особенности построения архитектурных элементов и мебели в угловой перспективе	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: построение интерьера с архитектурными элементами и мебелью по заданным размерам на формате А3	2	
Тема 6. Построение теней	Лекция: Построение теней при искусственном освещении Построение теней при естественном освещении	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,
	Практические занятия: построение собственных и падающих теней при естественном и искусственном освещении	2	

			1.5, 2.2, 2.6
Тема 7. Способ архитекторов	Лекция: Особенности построение перспективы архитектурных объектов способом архитекторов	2	ОК 1,2,4,8,
	Практические занятия: построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов по заданному фасаду и плану с построение на нем собственных и падающих теней	2	11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
Тема 8. Построение отражений в плоских поверхностях	Лекция: Построение отражений в плоском зеркале Построение отражений в водной поверхности	2	ОК 1,2,4,8,
	Практические занятия: построение отражений от объектов в плоских поверхностях	2	11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		40	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета черчения и перспективы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/566714> (дата обращения: 01.03.2026).
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2025. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2025. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94867> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2025. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы

1. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
2. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
3. www.expert.ru Журнал «Вещь»
4. www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
5. Granitvtd - учебник-справочник по черчению - Главная страница [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.granitvtd.ru> — Загл. с экрана
6. Всезнающий сайт про черчение. Онлайн учебник – Черчение [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.cherch.ru/> — Загл. с экрана
7. Линейное построение интерьера фронтального положения с мозаичным полом [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515344/> - Загл. с экрана

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	1. Оценка на практическом занятии 2. Дифференцированный зачет
Усвоенные знания: - основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; - законы линейной перспективы;	1. Оценка на практическом занятии 2. Дифференцированный зачет

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Вопросы к дифференцированному зачету

1. Перспектива как наука и её значение в дизайнерском проектировании. Основные методы построения пространства на плоскости.
2. Применение законов перспективы в дизайнерском проектировании. Проецирующий аппарат и его элементы.
3. Перспектива точки при различных положениях в пространстве.
4. Перспектива геометрических фигур и тел. Особенности построения тел, расположенных под произвольным углом к картине.
5. Понятие масштабов широт и глубин. Дробные дистанционные точки.
6. Масштаб высот. Делительный масштаб для прямых общего положения.
7. Решение метрических задач при помощи перспективных масштабов.
8. Понятие о фронтальной перспективе интерьера. Выбор главной точки картины и линии горизонта.
9. Построение фронтальной перспективы интерьера. Мебель во фронтальной перспективе.
10. Понятие об угловой перспективе интерьера. Выбор главной точки картины и линии горизонта.
11. Особенности построения архитектурных элементов и мебели в угловой перспективе.
12. Построение теней при искусственном освещении: принципы, алгоритм.
13. Построение теней при естественном освещении: принципы, алгоритм.
14. Собственные и падающие тени: различия в построении при различных видах освещения.
15. Особенности построения перспективы архитектурных объектов способом архитекторов.
16. Последовательность построения перспективы архитектурного объекта по заданному фасаду и плану.
17. Построение отражений в плоском зеркале: принципы и алгоритм.
18. Построение отражений в водной поверхности: особенности и отличия от зеркальных отражений.

Практические задания

Задание 1. Построение элементов проецирующего аппарата Построить в рабочей тетради элементы проецирующего аппарата: картину, предметную плоскость, точку зрения, главную точку картины, дистанционные точки, линию горизонта. Показать проекции заданной точки на картину.

Задание 2. Перспектива геометрических тел Построить перспективу двух геометрических тел (куб и цилиндр), расположенных под произвольным углом к картине, на формате А4. Определить положение линии горизонта и главной точки картины.

Задание 3. Метрические задачи Решить метрическую задачу при помощи перспективных масштабов: отложить заданные отрезки на прямой общего положения с использованием делительного масштаба и дробных дистанционных точек.

Задание 4. Фронтальная перспектива интерьера Построить фронтальную перспективу интерьера с архитектурными элементами (окно, дверь, плинтус) и предметом мебели по заданным размерам на формате А3. Выбрать главную точку картины и линию горизонта.

Задание 5. Угловая перспектива интерьера Построить угловую перспективу интерьера с архитектурными элементами и мебелью по заданным размерам на формате А3. Обосновать выбор главной точки картины и линии горизонта.

Задание 6. Тени при естественном освещении Построить собственные и падающие тени от геометрических тел и архитектурных элементов при естественном освещении на формате А3.

Задание 7. Тени при искусственном освещении Построить собственные и падающие тени от заданных предметов при искусственном освещении (точечный источник света). Показать направление лучей и их проекций.

Задание 8. Перспектива архитектурного объекта способом архитекторов Построить перспективу архитектурного объекта по заданному фасаду и плану способом архитекторов на формате А3. Построить на объекте собственные и падающие тени.

Задание 9. Отражения в плоском зеркале Построить отражения от заданных объектов в плоском вертикальном зеркале. Показать ход лучей и точки пересечения.

Задание 10. Отражения в водной поверхности Построить отражения от заданных объектов в водной (горизонтальной) поверхности. Показать отличия от зеркального отражения.

5.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

5 баллов («отлично»):

Теория: Студент полно и системно раскрывает вопрос, свободно владеет терминологией (проецирующий аппарат, картина, предметная плоскость, точка зрения, главная точка, дистанционные точки, линия горизонта, масштаб широт, глубин и высот, дробные дистанционные точки, способ архитекторов). Различает смежные понятия — не путает фронтальную и угловую перспективу, естественное и искусственное освещение, зеркальное и водное отражение. Объясняет алгоритм построения: может последовательно описать построение перспективы интерьера, теней, отражений, перспективы архитектурного объекта способом архитекторов. Знает, как выбираются главная точка картины и линия горизонта в зависимости от задачи. Отвечает на 2–3 дополнительных вопроса, демонстрирует понимание взаимосвязей между разделами.

Практика: Все построения выполнены точно и аккуратно. Перспектива геометрических тел построена без ошибок — положение тел под произвольным углом к картине передано корректно, точки схода определены верно. Метрические задачи решены с правильным использованием перспективных масштабов и дробных дистанционных точек. Фронтальная и угловая перспективы интерьера построены с соблюдением законов — композиция грамотная, архитектурные элементы и мебель расположены правильно, размеры переданы с учётом масштаба. Тени при естественном и искусственном освещении построены корректно —

направление лучей и их проекций определено верно, контуры собственных и падающих теней точные. Перспектива архитектурного объекта способом архитекторов выполнена по заданному фасаду и плану — построение последовательное, без ошибок, тени нанесены. Отражения в зеркале и водной поверхности построены с пониманием закона симметрии и особенностей горизонтальной поверхности. Все линии построения показаны, формат использован рационально.

4 балла («хорошо»):

Теория: Вопрос раскрыт в целом верно, но с 1–2 неточностями — упущение второстепенной детали в алгоритме построения, упрощённая характеристика различий между типами отражений, неточность в описании выбора главной точки картины. Базовые понятия знает, терминологию использует корректно, но отдельные формулировки упрощены. Алгоритм построения описывает, но с небольшими пропусками. На уточняющие вопросы отвечает, исправляет неточности по наводящему вопросу.

Практика: Построения выполнены, но с небольшими недочётами: неточности в определении точек схода (1–2 случая), небольшая погрешность в построении теней, неполная проработка отражений. Фронтальная или угловая перспектива интерьера в целом грамотная, но с лёгкими нарушениями пропорций мебели или архитектурных элементов. Перспектива архитектурного объекта способом архитекторов построена, но с небольшими неточностями в переносе размеров с плана и фасада. Линии построения показаны, но местами неаккуратно. Формат использован рационально.

3 балла («удовлетворительно»):

Теория: Базовые понятия называет — знает виды перспектив, типы освещения, виды отражений, но не может объяснить алгоритм построения. Путает фронтальную и угловую перспективу, не различает масштабы широт, глубин и высот, не может описать последовательность построения теней или отражений. Не может объяснить, как выбираются главная точка картины и линия горизонта. На простые вопросы отвечает частично, но не справляется с вопросами на обоснование и последовательность построения.

Практика: Построения выполнены с грубыми ошибками: неправильное определение точек схода, нарушение законов перспективы при построении геометрических тел, ошибки в использовании перспективных масштабов. Фронтальная или угловая перспектива интерьера построена с нарушениями пропорций и масштаба, мебель и архитектурные элементы расположены неверно. Тени построены с ошибками — направление лучей определено неверно, контуры теней неточные. Перспектива архитектурного объекта способом архитекторов построена с нарушением последовательности, размеры перенесены неверно. Отражения построены без понимания закона симметрии. Линии построения не показаны или показаны хаотично. Формат использован нерационально.

2 балла («неудовлетворительно»):

Теория: Существенные пробелы — не может назвать ключевые понятия перспективы, не знает элементов проецирующего аппарата, не различает виды перспектив и освещения. Не понимает сущности построения теней и отражений. Ответ либо отсутствует, либо состоит из разрозненных фраз. Не отвечает на наводящие вопросы.

Практика: Построения не выполнены или выполнены без понимания законов перспективы. Точки схода не определены, перспективные масштабы не применены. Перспектива интерьера отсутствует или построена произвольно, без соблюдения законов. Тени и отражения не построены или построены грубо неверно. Перспектива архитектурного объекта способом архитекторов отсутствует. Линии построения не показаны, чертёж не оформлен. Формат не использован по назначению.

