

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

01 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История дизайна»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2025 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: к. полит. н., доц., Гончаров Л. А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2025 г.

**Содержание****1. Паспорт программы дисциплины:**

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ..... 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины ..... 4

**2. Структура и содержание дисциплины**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 4
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ..... 5

**3. Условия реализации программы дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ..... 7
- 3.2. Информационное обеспечение обучения ..... 7

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ..... 7**

## 1. Паспорт программы дисциплины «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История дизайна» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.05), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

### 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7 ЛР1,ЛР4,ЛР6,ЛР11,ЛР13,ЛР16-18,ЛР20-21	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные этапы в становлении дизайна;</li> <li>– практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления дизайна;</li> <li>– особенности дизайна в странах Европы, Америки;</li> <li>– особенности развития отечественного художественного конструирования</li> </ul>

### 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов,

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	86
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	68
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	32
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 5 семестр</b>	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Семестр 4</b>			
<b>Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности</b>	<b>Лекция:</b> Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне.	6	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		4	
<b>Тема 2. Зарождение дизайна</b>	<b>Лекция:</b> На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		4	
<b>Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX в.</b>	<b>Лекция:</b> Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа; Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		4	
<b>Тема 4. Первые</b>	<b>Лекция:</b> Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС;	5	ОК1-

<b>школы дизайна</b>	подготовка художников-инженеров (1920-1930).		ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		4	
<b>Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху</b>	<b>Лекция:</b> Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		6	
<b>Семестр 5</b>			
<b>Тема 6. Послевоенный дизайн</b>	<b>Лекция:</b> Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		1	
<b>Тема 7. Дизайн 1960-х гг.</b>	<b>Лекция:</b> Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-

			1.15,ПК2.2,П К2,7
<b>Семинар</b>		1	

<b>Тема 8. Альтернативный дизайн в 1970-е гг.</b>	<b>Лекция:</b> Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		1	
<b>Тема 9. Дизайн постиндустриального общества</b>	<b>Лекция:</b> Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		1	
<b>Тема 10. Дизайн 1990-х гг. Дизайн-технологии будущего</b>	<b>Лекция:</b> Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2,7
<b>Семинар</b>		1	
<b>Экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		68	



### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/564172> (дата обращения: 27.02.2025).

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/567729> (дата обращения: 27.02.2025).

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/568034> (дата обращения: 27.02.2025).

4. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/563880> (дата обращения: 27.02.2025).

5. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/565236> (дата обращения: 27.02.2025).

##### Электронные ресурсы

1. Центр развития дизайна. <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
2. Галерея Вхутемас. <http://www.vkhutemas.ru/>
3. The Bauhaus Collection-Classic Modern  
<http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html>
4. Студия Артемия Лебедева. <http://www.artlebedev.ru/>
5. Ё-концепт. Ё-мобиль – проектируемый российский последовательный гибридный автомобиль. <http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/>
6. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела».  
<http://www.goldenbee.org/ru/>
7. Graphic Design. Photography. Illustration. <http://designcollector.net/>
8. The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid). <http://www.icsid.org/>
9. Авторский информационный проект о рынке дизайнерских услуг России, о дизайне и для дизайнеров. [www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru)
10. Сайт о рекламе. <http://www.adme.ru/>
11. «Архиновости» – новости архитектуры и дизайна. <http://www.arhinovosti.ru/>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные этапы в становлении дизайна;</li> <li>- практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем семинара;</li> <li>2. Оценка ответа на экзамене</li> </ul>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления дизайна;</li> <li>- особенности дизайна в странах Европы, Америки;</li> <li>- особенности развития отечественного художественного конструирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем семинара;</li> <li>2. Оценка ответа на экзамене</li> </ul>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<b>ЛР 1</b>
<p>Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<b>ЛР 4</b>
<p>Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.</p>	<b>ЛР 6</b>
<p>Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.</p>	<b>ЛР 11</b>
<p>Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<b>ЛР 13</b>

Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	<b>ЛР 16</b>
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	<b>ЛР 18</b>
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	<b>ЛР 20</b>
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР 21</b>

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

#### ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения