

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Черчение и перспектива»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Сердюкова Н.А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	8
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.3. Информационное обеспечение обучения	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. Паспорт программы дисциплины «Перспектива»

1.1. Область применения программы

Дисциплина «Перспектива» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.04), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6	применять теоретические знания перспективы в художественно- проектной практике и преподавательской деятельности;	- основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; - законы линейной перспективы

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Введение. Методы построения пространства на плоскости	Лекция: Перспектива как наука и ее значение в дизайнерском проектировании. Основные методы построения пространства на плоскости. Применение законов перспективы в дизайнерском проектировании. Проецирующий аппарат и его элементы	4	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: построение элементов проецирующего аппарата в рабочих тетрадах	2	
Тема 2. Построение перспективы точек, плоских фигур и геометрических тел	Лекция: Перспектива точки при различных положениях в пространстве. Перспектива геометрических фигур и тел.	4	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практическое занятие: построение перспективы геометрических тел, расположенных под произвольным углом к картине на формате А4	4	
Тема 3. Масштабы в линейной перспективе	Лекция: Понятие масштабов широт и глубин, масштаб высот. Дробные дистанционные точки. Делительный масштаб для прямых общего положения.	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: решение метрических задач при помощи перспективных масштабов	2	
Тема 4. Фронтальная перспектива интерьера	Лекция: Понятие о фронтальной перспективе интерьера. Выбор главной точки картины, линия горизонта. Построение фронтальной перспективы интерьера. Мебель во фронтальной перспективе.	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: построение фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами по заданным размерам на формате А3	2	
Тема 5. Угловая перспектива интерьера	Лекция: Понятие об угловой перспективе интерьера. Выбор главной точки картины и линии горизонта. Особенности построения архитектурных элементов и мебели в угловой перспективе	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
	Практические занятия: построение интерьера с архитектурными элементами и мебелью по заданным размерам на формате А3	2	
Тема 6. Построение теней	Лекция: Построение теней при искусственном освещении Построение теней при естественном освещении	2	ОК 1,2,4,8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4,
	Практические занятия: построение собственных и падающих теней при естественном и искусственном освещении	2	

			1.5, 2.2, 2.6
Тема 7. Способ архитекторов	Лекция: Особенности построение перспективы архитектурных объектов способом архитекторов	2	ОК 1,2,4,8,
	Практические занятия: построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов по заданному фасаду и плану с построение на нем собственных и падающих теней	2	11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
Тема 8. Построение отражений в плоских поверхностях	Лекция: Построение отражений в плоском зеркале Построение отражений в водной поверхности	2	ОК 1,2,4,8,
	Практические занятия: построение отражений от объектов в плоских поверхностях	2	11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.6
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		40	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета черчения и перспективы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/566714> (дата обращения: 01.03.2026).
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2025. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2025. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94867> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2025. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы

1. www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна.
2. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
3. www.expert.ru Журнал «Вещь»
4. www.flexform.ru Центр дизайна интерьеров
5. Granitvtd - учебник-справочник по черчению - Главная страница [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.granitvtd.ru> — Загл. с экрана
6. Всезнающий сайт про черчение. Онлайн учебник – Черчение [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.cherch.ru/> — Загл. с экрана
7. Линейное построение интерьера фронтального положения с мозаичным полом [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515344/> - Загл. с экрана

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка на практическом занятии 2. Дифференцированный зачет
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; - законы линейной перспективы; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка на практическом занятии 2. Дифференцированный зачет