

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы типографики»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Авторы-составители программы: Фетисов О.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. Паспорт программы дисциплины «Основы типографики»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Основы типографики» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.09), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4	<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки разработки печатного издания; • применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата; • применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата. 	<ul style="list-style-type: none"> • законы проектирования печатного издания; • этапы разработки печатного издания; • особенности развития дизайн-процессов; • особенности создания дизайнерского продукта.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 83 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 65 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	65
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	35
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 6 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 5			
Тема 1. Цели и задачи курса. Основы вёрстки. Примитивы и базовые элементы вёрстки	Лекция: Основы вёрстки. Теория близости, правило внешнего и внутреннего, правило якорных объектов. Примитивы вёрстки: точка, линия и прямоугольник. Базовые элементы вёрстки. Заголовок. Текст: кегль, интерлиньяж, расстояние между абзацами, выключка. Элементы управления. Гиперссылка.	5	ОК 1.-ОК 5., ОК 9., ОК 10., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4.
	Практическая работа обучающегося: Теория близости. Правило внешнего и внутреннего. Сфотографировать в окружающей среде (наружная реклама, объявления, печатные материалы) 10 примеров нарушения правила внешнего и внутреннего. Разместить фотографии в персональном файле Figma, расписать по каждому примеру, в чём именно заключается нарушение правила и каким образом это нарушение можно исправить.	5	
Тема 2. Работа с изображениями	Лекция: Иллюстрация и правила кадрирования изображений; обтравленные иллюстрации и визуальная компенсация. Подписи, выносные линии: правила размещения на изображении.	5	ОК 1.-ОК 5., ОК 9., ОК 10., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.2., ПК 5.1., ПК 5.2.
	Практическая работа обучающегося: Разместить в персональном файле Figma изображение с 8-10 подписями согласно правилам размещения подписей с выносными линиями. Для задания можно использовать любое изображение, в котором логично присутствие подписей к элементам — скелет человека, сюжетный анализ какого-либо произведения искусства и т.д.	5	
Семестр 6			
Тема 3. Модульная вёрстка	Лекция: Принципы модульной вёрстки. Работа с форматом и внутренним пространством модуля. Правила многомодульных композиций.	7	ОК 1.-ОК 5., ОК 9., ОК 10., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.2., ПК 5.1., ПК 5.2.

	<p>Практическая работа обучающегося: Проанализировать 4 скриншота популярных сайтов на предмет того, как на них работает принцип модулей — разместить скриншоты в персональном файле Figma, выделить виды модулей цветными прямоугольниками. Если в вёрстке присутствуют какие-либо нарушения уже известных правил вёрстки, то необходимо отметить, что и как можно улучшить.</p>	8	
Тема 4. Вёрстка текстового блока	<p>Лекция: Форма текста и порядок чтения: как сделать вёрстку страницы оптимальной для восприятия. Вёрстка текста с использованием колонок.</p>	7	ОК 1.-ОК 5., ОК 9., ОК 10., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.2., ПК 5.1., ПК 5.2.
	<p>Практическая работа обучающегося: Выбрать один из двух текстов: Текст 1, Айвазовский: https://docs.google.com/document/d/1zU3Mafpd-M7d7QIRTRCT6veQ_Dg_zsMs0Fy4B_ytnYg/edit?usp=sharing Текст 2. Гойя: https://docs.google.com/document/d/1НаhTFQC2pLl1KM1Aix_cg80frugg3AyMw-mEFO8Sa0/edit?usp=sharing Заверстать текст в персональном файле Figma с учётом правил визуальной иерархии и правил вёрстки текста для веба.</p>	9	
Тема 5. Вёрстка блока с изображениями.	<p>Лекция: Работа с визуальными акцентами, расположение доминирующих и вспомогательных иллюстраций. Горизонтальные, вертикальные, квадратные, круглые, обтравленные иллюстрации в сочетании с текстом. Вёрстка иллюстраций в сочетании с текстовыми модулями. Базовые композиционные решения для сочетания нескольких изображений, для сочетания одного, нескольких изображений и текста.</p>	6	ОК 1.-ОК 5., ОК 9., ОК 10., ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.2., ПК 5.1., ПК 5.2.
	<p>Практическая работа обучающегося: Переработать текст, выбранный для предыдущего задания, со следующими условиями: - Добавить в текст минимум 4 изображения. Не следует использовать приём обтекания изображения текстом. Изображения необходимо размещать на ширину текстового контента.</p>	8	

	- Ширина общего фрейма должна быть 1200 пикселей. Карточка получится вытянутой, — ориентируемся на вёрстку для веба.		
Экзамен		18	
ВСЕГО:		83	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование», информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/566052>

2. Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне : учебное пособие для СПО / В. В. Тюрин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 105 с. — ISBN 978-5-4497-2045-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127717.html>

3. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-1083-1, 978-5-4497-0967-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103342.html>

4. *Воронова, И. В.* Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://ura.it.ru/bcode/496593>

Электронные ресурсы

1. Бюро Артема Горбунова, раздел «Советы»: <https://bureau.ru/bb/soviet/>
2. Каталог антипаттернов дизайна <https://dangry.ru/lukin/>
3. Блог Нобельфайк про типографику и правила вёрстки <https://nobelfaik.livejournal.com/>
4. Блог Перевёрстка <https://www.igorshatang.ru/pereverstka/>

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки разработки печатного издания; – применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата; – применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата. 	<p>1.Выполнение практических заданий 2. Экзамен</p>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы проектирования печатного издания; • этапы разработки печатного издания; • особенности развития дизайн-процессов; <p>особенности создания дизайнерского продукта.</p>	<p>1.Выполнение практических заданий 2. Экзамен</p>