

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История изобразительного искусства»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: к.и.н., доц. Колесникова П. В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации	10

1. Паспорт программы дисциплины «История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК11, ПК2.2	– уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 115 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов,
самостоятельной работы 10 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	41
самостоятельная работа	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине:	
3 семестр	
4 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания	Лекции: Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	1	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 2. Искусство первобытного общества	Лекции: Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	1	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 3. Изобразительное искусство Древнего Востока	Лекции: Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение Иероглифики.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	5	
Тема 4. Искусство античности	Лекции: География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практических работ, подготовка докладов, проработка материалов лекций.	5	
Тема 5. Искусство Византии	Лекции: Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
Тема 6. Искусство средневековой Европы	Лекции: Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	2	ОК1-ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	6	

Тема 7. Итальянское Возрождение	Лекции: Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	ОК1- ОК11, ПК2.2
Тема 8. Северное Возрождение	Лекции: Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2	ОК1- ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	3	
Экзамен		18	
Семестр 4			
Тема 9. Европейское искусство XVII- XVIII веков	Лекции: Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	4	ОК1- ОК11, ПК2.2
Тема 10. Искусство Европы XIX- начала XX веков	Лекции: Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	4	ОК1- ОК11, ПК2.2
	Практические занятия: Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	6	
Тема 11. Искусство Древней Руси	Лекции: Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	4	ОК1- ОК11, ПК2.2

Тема 12. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Лекции: Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 13. Русское искусство XIX века	Лекции: Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	1	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	
Тема14. Русский авангард	Лекции: Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	2	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	4	
	Самостоятельная работ обучающихся: Завершение практической работы. Составление таблицы. Подготовка докладов.	2	
Тема 15. Современное искусство	Лекции: Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	1	OK1- OK11, ПК2.2
	Практические задания: Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с материалами лекций. Завершение практической работы. Подготовка докладов.	3	

Экзамен	12	
ВСЕГО:	115	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и дизайна.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785 — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>
3. Сокольниковa, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольниковa. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

Электронные ресурсы

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515688>
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. —

Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт[сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-donachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

Дополнительная литература

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох	1. Устный опрос 2. Письменный опрос 3. Оценка выполнения самостоятельной работы 4. Экзамен
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	1. Устный опрос 2. Письменный опрос 3. Оценка выполнения самостоятельной работы 4. Экзамен

5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Вопросы к экзамену

1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства»: определения и соотношение.
2. Художественный образ как основная категория искусства: сущность и способы воплощения.
3. Понятие «стиль» в искусстве: признаки, факторы формирования, эволюция.
4. Жанры изобразительного искусства: классификация, характеристика основных жанров.
5. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.
6. Мифология как основа первобытного искусства: связь образов с мифологическим мышлением.
7. Скульптурные формы первобытного искусства: материалы, тематика, назначение.

8. Мегалитические сооружения: виды (менгиры, дольмены, кромлехи), назначение, значение.
9. Своеобразие искусства Древнего Египта: периодизация, каноны, роль религии.
10. Значение Древнего Египта в мировой художественной культуре: вклад в архитектуру, скульптуру, рельеф.
11. Своеобразие искусства Древней Индии: религиозные основы, специфика образов и материалов.
12. Сложение иероглифики: происхождение, этапы развития, связь с искусством.
13. Своеобразие искусства Японии: эстетические принципы, связь с природой и религией.
14. География и хронология эгейской культуры: крито-микенский период.
15. Акрополь и его дворцовые комплексы: дворец в Кноссе — планировка, росписи, значение.
16. Искусство этрусков: специфика, влияние на римскую культуру.
17. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в архитектуре, скульптуре, живописи.
18. Связь византийского искусства с православием: иконопись, мозаика, фреска.
19. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве и иконописи.
20. Основные черты храмовой архитектуры Византии: крестово-купольный тип, символика.
21. Периодизация западноевропейского Средневековья: основные этапы и их характеристика.
22. Романский стиль: архитектурные особенности, скульптурный декор, роль монастырей.
23. Готический стиль: конструктивные инновации, художественные принципы, образная система.
24. Национальные отличительные особенности готики стран Европы (Франция, Германия, Англия, Италия).
25. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, возрождение античности.
26. Особенности итальянского Возрождения: периодизация (Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее).
27. Джотто ди Бондоне и Мазаччо: новаторство в живописи, преодоление средневековых традиций.
28. Леонардо да Винчи: техника, научный подход к искусству, ключевые произведения.
29. Рафаэль Санти: классическое совершенство, «Сикстинская Мадонна», архитектурная деятельность.
30. Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура — единство творческого метода.
31. Сандро Боттичелли: линейный ритм, мифологические сюжеты, место в искусстве Флоренции.
32. Тициан и венецианская школа живописи: цвет, колорит, влияние на европейское искусство.
33. Архитектура итальянского Возрождения: Брунеллески, Альберти, Палладио — принципы и новации.
34. Нидерландское Возрождение: братья ван Эйк, усовершенствование техники масляной живописи.
35. «Шедевры Возрождения»: атрибуция произведений (автор, время, тип, сюжет) по иллюстрации.
36. Принципы стиля барокко: динамика, контраст, иллюзия, театральность.
37. Оформление интерьеров в стиле барокко: материалы, приёмы, ансамблевость.
38. Архитекторы барокко: Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр — сравнительная характеристика.
39. Идеино-эстетические принципы классицизма: обращение к античности, разумность, порядок.
40. Основные черты классицистической архитектуры: ордерная система, симметрия, регулярность.
41. Романтизм — художественное направление конца XVIII–XIX вв.: принципы, темы, ключевые фигуры.

42. Национальное своеобразие романтизма в разных странах: влияние местных исторических традиций.
43. Реализм в искусстве: основные признаки, формирование метода в пейзажной живописи.
44. Импрессионизм как направление последней трети XIX — начала XX вв.: принципы, новаторство.
45. Мане, Ренуар, Дега, Моне, Писсарро, Сислей: индивидуальные особенности творческого метода.
46. Скульптура импрессионизма: Роден и Дега — материал, пластика, новаторство.
47. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген — отличие от импрессионизма, влияние на искусство XX в.
48. Модерн как стиль рубежа XIX–XX вв.: принципы, материалы, ведущие представители.
49. Византия и Древняя Русь: общее и особенное в искусстве и архитектуре.
50. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона — техника и назначение.
51. Техника иконописи: темпера, левкас, золочение, многослойная прописка.
52. Русское искусство XVI–XVII вв.: ансамбль Московского Кремля, русские и итальянские зодчие.
53. Живопись XVI–XVII вв.: строгановская школа, гоудовские письма, новые тенденции.
54. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века.
55. Особенности русской скульптуры XVIII в.: западное влияние и национальная специфика.
56. Отечественное искусство 30–50-х годов XIX века: академическое искусство.
57. Творчество Ф.А. Бруни и А.А. Иванова: академическая традиция и её преодоление.
58. Творчество П.А. Федотова: жанровая живопись, критический реализм.
59. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половины XIX в.
60. Значение «бунта 14» в Академии художеств: причины, участники, последствия.
61. Переход живописи от аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления.
62. Модерн и символизм на русской почве: специфика, представители.
63. Направления русского авангарда: кубизм, супрематизм, конструктивизм — принципы и авторы.
64. Искусство XX века: архитектура (функционализм, нефункционализм), скульптура, живопись.
65. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, связь с окружением (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

5.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично» (5 баллов)

Студент полно и системно раскрывает содержание вопроса, демонстрирует уверенное владение терминологией, хронологией и причинно-следственными связями. Называет точные даты, имена, названия произведений и направлений. Объясняет историко-культурные процессы как закономерности, а не как набор фактов: связывает развитие искусства с религиозными, социальными и техническими изменениями. Сравнивает явления, выделяет общее и особенное (например, византийскую и древнерусскую иконопись, романский и готический стили, импрессионизм и постимпрессионизм). Иллюстрирует ответ конкретными примерами произведений и их анализом (не менее 2–3). При атрибуции «шедевров Возрождения» уверенно определяет автора, время и тип произведения. Уверенно отвечает на 2–3 дополнительных вопроса, демонстрируя понимание связей между темами курса.

Оценка «хорошо» (4 балла)

Вопрос раскрыт в целом верно, но с 1–2 неточностями (ошибка в дате, неполный перечень представителей, упущение второстепенного аспекта), которые студент исправляет по наводящему вопросу. Основная логика изложения верна, но причинно-следственные связи

показаны поверхностно — студент называет события и явления, но не всегда объясняет их причины. Примеры есть, но ограничены 1–2, либо приведены без достаточного анализа (назван автор, но не охарактеризовано произведение). При атрибуции произведений допускает небольшие неточности. Отвечает на уточняющие вопросы, но не всегда может показать межтемные связи без подсказки.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла)

Базовые понятия знает — называет основные события, направления, имена, но упускает детали, путает хронологию, смешивает направления (например, барокко и классицизм, романтизм и реализм). Терминология используется непоследовательно. Ответ строится как перечисление фактов без объяснения причин и следствий. Примеры отсутствуют или приведены неверно. При атрибуции произведений определяет лишь тип или примерное время. Частично отвечает на простые уточняющие вопросы, но не справляется с вопросами, требующими анализа или сравнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)

Существенные пробелы — не может назвать ключевые понятия, события, имена, даты. Не различает направления, стили и эпохи. При атрибуции произведений не может определить ни автора, ни время, ни тип. Ответ либо отсутствует, либо представляет собой отдельные разрозненные фразы. Причинно-следственные связи не показаны, анализ отсутствует, примеры не приведены или грубо неверны. Не отвечает даже на наводящие вопросы, демонстрирует непонимание базового материала курса.