АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждаю»
Директор АНО ПО
«Воронежский колледж «Номос»
_____П.В. Колесникова
«28» августа 2026 г.

Программа государственной итоговой аттестации по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация Дизайнер, преподаватель

Воронеж 2026

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308.

Разработчики Программы государственной итоговой аттестации:

В.Н. Юдина, заместитель директора по учебной работе АНО ПО «Воронежский колледж «Номос».

Программа обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета (Протокол от «28» августа 2026 № 1)

Председатель _____/П.В. Колесникова

Программа согласована с профильной организацией-работодателем:

МБОУ СОШ №37 г. Воронежа

Директор _____/ О.А. Соколова

«___»_____20___ М.П.

Программа согласована с профильной организацией-работодателем:

Бюро интерьерных решений Дианы Чумаковой

Руководитель _____/ Д.И. Чумакова

«___»_____20___ М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Основные положения	4
2.	Паспорт программы ГИА	4
3.	Формы, объем ГИА, условия допуска обучающихся и состав ГЭК	7
4.	Структура, содержание ГИА	8
5.	Организация и порядок проведения ГИА	11
6.	Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающихся	13
7.	Порядок апелляции ГИА	18
	Приложение 1. Оценочные материалы государственного экзамена по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	21
	Приложение 2. Перечень тем дипломных проектов (работ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	23

1. Основные положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Порядок проведения ГИА, порядок подачи и рассмотрения апелляций, порядок проведения ГИА для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов, порядок присвоения квалификации осуществляется в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308 (далее – ФГОС СПО);

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Устав и иные локальные нормативные акты АНО ПО «Воронежский колледж «Номос», регулирующие вопросы организации образовательной деятельности.

1.3. ГИА завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Паспорт программы ГИА

2.1. Программа ГИА по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

2.2. Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия. По

результатам ГИА выпускнику по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) присваивается квалификация: Дизайнер, преподаватель.

2.3. Целью ГИА является установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом потребностей регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

2.4. Задачи ГИА:

– провести диагностику фактических результатов обучения выпускников с использованием государственных аттестационных испытаний, определить наличие знаний умений, навыков, сформированность общих и профессиональных компетенций, предусмотренных образовательной программой;

– сравнить результаты, полученные в ходе ГЭК, с требованиями ФГОС СПО. Оценить соответствие квалификации выпускников реальным требованиям рынка труда и требованиям ФГОС СПО;

– проанализировать результаты ГЭК, выявить несоответствия, дефициты, отклонения между фактическим уровнем подготовки выпускников и требованиями ФГОС СПО и рынка труда. Представить комплекс рекомендаций и организационно-педагогических мер по корректировке содержания и организации образовательного процесса.

2.5. Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.
2. Педагогическая деятельность.

2.6. По результатам освоения образовательной программы у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

– общие компетенции (далее – ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Общие компетенции, введенные за счет часов вариативной части:

ОК 10. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

– профессиональные компетенции (далее – ПК), соответствующие видам деятельности:

Вид деятельности Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Профессиональные компетенции, введенные за счет часов вариативной части:

ПК 1.7. Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.8. Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

ПК 1.9. Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Вид деятельности Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

2.7. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

3. Формы, объем ГИА, условия допуска обучающихся и состав ГЭК

3.1. В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ГИА проводится:

в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта (работы):

для выпускников, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, образовательные программы среднего медицинского образования или среднего фармацевтического образования, образовательные программы среднего профессионального образования в области подготовки кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечения законности и правопорядка.

3.2. Объем ГИА устанавливаются в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и календарным учебным графиком:

– всего – 9 недель, в том числе:

– подготовка и сдача государственного экзамена – 3 недели;

– выполнение дипломного проекта (работы) – 4 недели;

– защита дипломного проекта (работы) – 2 недели.

3.3. К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Допуск оформляется приказом руководителя образовательной организации.

3.4. ГИА проводится Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

ГЭК формируется из числа педагогических и иных работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

– педагогических работников;

– представителей работодателей, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

3.4.1. ГИА в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта (работы) проводится ГЭК, создаваемой образовательной организацией.

3.5. В состав ГЭК входят председатель, заместители председателя, члены и ответственный секретарь. ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

3.5.1. При проведении ГИА в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта (работы) состав ГЭК утверждается распорядительным актом образовательной организации не позднее 15 декабря года, предшествующего году проведения ГИА.

Председателем ГЭК является руководитель или заместитель руководителя образовательной организации, если иное не установлено решением учредителя образовательной организации.

3.6. Состав ГЭК действует в течение одного календарного года, следующего за годом его утверждения.

4. Структура, содержание ГИА

4.1. Подготовка, структура и требования к содержанию государственного экзамена:

Государственный экзамен (далее – ГЭ) по отдельному профессиональному модулю направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

Вопросы для подготовки к ГЭ и задания государственного экзамена разрабатываются преподавателями профессионального модуля

самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО, с учетом положений профессиональных стандартов, и с учетом требований примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обсуждаются на заседаниях профильной цикловой комиссии, согласовываются с представителями работодателей (при необходимости).

Оценочные материалы в соответствии со структурой государственного экзамена представлены в Приложении 1.

Варианты заданий государственного экзамена для обучающихся, участвующих в процедурах ГИА должны соответствовать содержанию профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Государственный экзамен состоит теоретической части (экзаменационные билеты).

4.2. Подготовка, структура и требования к содержанию дипломного проекта (работы):

Темы дипломных проектов (работ) разрабатываются преподавателями самостоятельно, обсуждаются на заседаниях профильной цикловой комиссии и согласовываются (при необходимости) с представителями работодателей или их объединений по профилю подготовки обучающихся в рамках профессиональных модулей.

Перечень тем дипломного проекта (работы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) приведены в Приложении 2.

Тема дипломного проекта (работы) выпускника должна отвечать современным требованиям развития производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

При определении темы дипломного проекта (работы) следует учитывать, что ее содержание может основываться:

– на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсового проекта (работы), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля;

– на применении результатов практической подготовки: выполненных ранее практических заданий;

- на использовании результатов пройденной учебной и(или) производственной практики.

Дипломный проект (работа) в целом должен:

– соответствовать разработанному заданию;

– включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;

– демонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике

освоенные знания, практические умения, демонстрировать общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

Объем дипломного проекта (работы) должен составлять 50 страниц печатного текста (без приложений).

Структура дипломного проекта (работы) должна обеспечивать последовательное раскрытие темы, реализацию цели и задач выполняемого проекта (работы).

Рекомендуемая структура дипломной работы включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть, разделенную на две части: теоретическая часть - дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы, практическая часть - представлена методикой, расчетами, анализом экспериментальных данных продуктом творческой деятельности и др ;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

Научный руководитель после проверки дипломного проекта (работы) подписывает титульный лист, пишет отзыв на работу.

Отзыв на дипломный проект (работу) составляется в письменной форме и должен содержать по возможности ответы на следующие вопросы:

1. Соответствие содержания дипломного проекта (работы) заданию.
2. Степень самостоятельности дипломника, его инициативность.
3. Полнота, глубина, обоснованность проектных решений, в т.ч. правильность реализации принятых проектных решений, использования исходных данных.
4. Умение обобщать и систематизировать материал, пользоваться справочной и нормативной литературой.
5. Умение применять художественные средства выразительности.
6. Навыки владения современными технологиями (Интернет, компьютерные программы).
7. Достоинства, «сильные» стороны работы.
8. Недостатки работы.
9. Возможности практического использования работы.
10. Вывод о подготовленности студента-дипломника к самостоятельной профессиональной деятельности и его творческом потенциале.
11. Общая оценка дипломного проекта (работы) и вывод о возможности присвоения студенту-дипломнику квалификации «Дизайнер, преподаватель».

Рецензентами могут быть преподаватели колледжа, в рецензии должна присутствовать характеристика работы, в которой оцениваются:

- актуальность избранной темы;
- соответствие содержания работы теме и целевой установке;
- полнота и качество разработки темы;
- умение работать с информационными источниками (анализировать, систематизировать, делать научные и практические выводы);
- логичность, системность и грамотность изложения, умение оформлять результаты своей работы;
- практическая (и научная) значимость, возможность использования материалов выпускной работы в практической деятельности;
- уровень решения проблемы.

Студент обязательно должен ознакомиться с рецензией и подготовить ответы на замечания (если они есть).

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ ВМЕСТЕ С ПРОКЛЕЕННЫМ ЧИСТОВИКОМ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ):

1. График выполнения дипломного проекта (работы).
2. Индивидуальное задание.
3. Отзыв научного руководителя.
4. Рецензия.
5. Текст дипломного проекта (работы) в электронном виде на CD/USB-носителе (электронная версия должна содержать полную версию дипломного проекта (работы) со всеми приложениями и цифровую версию графической части, фотографии макетов объекта; иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff, допустимо - bmp. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi , размер не менее 1024*768 пикселей).
6. Дизайн-проект по теме дипломного проекта (работы) представленный на планшете.

Все необходимые документы складываются в канцелярский файл и вкладываются в чистовик работы.

Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и передает дипломный проект (работу) в ГЭК.

5. Организация и порядок проведения ГИА

5.1. Организация и порядок проведения ГИА осуществляются в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800, настоящей Программой ГИА и локальными нормативными актами АНО ПО «Воронежский колледж «Номос», регламентирующими проведение государственной итоговой аттестации.

5.2. Организация и проведение государственного экзамена:

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам.

Регламент проведения государственного экзамена по экзаменационным билетам включает:

1. Представление членов ГЭК обучающимся.
2. Определение последовательности сдачи экзамена и приглашение первых обучающихся (не более 7 чел) для получения экзаменационного билета.
3. Индивидуальная подготовка каждого обучающегося по содержанию экзаменационного билета.
4. Ответ обучающегося по содержанию экзаменационного билета.
5. Вопросы членов комиссии к обучающемуся и его ответы на них.
6. После ответов всех обучающихся группы проводится закрытое заседание комиссии, в ходе которого выставляются оценки.
7. Объявление результатов, подведение итогов ГЭ.

При проведении государственного экзамена в устной форме для подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета обучающемуся дается не менее одного академического часа.

При проведении государственного экзамена ГЭК обязана обеспечить идентификацию личности обучающихся и контроль соблюдения условий прохождения ГЭ.

5.2. Организация и проведение защиты дипломного проекта (работы):

Защиты дипломных проектов (работ) проводятся на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК.

Регламент проведения защиты включает:

1. Представление членов ГЭК обучающимся;
2. Определение последовательности защиты, приглашение первого обучающегося для защиты;
3. Доклад обучающегося (не более 6 минут) с использованием подготовленного наглядного материала и (или) презентации, иллюстрирующих основные положения дипломного проекта (работы);
4. Вопросы членов комиссии к обучающемуся и его ответы на них;
5. Зачитывание отзыва руководителя, рецензии (при ее наличии); может быть предоставлено слово руководителю дипломного проекта (работы), в случае его присутствия на заседании ГЭК;
6. После защиты всех обучающихся группы проводится закрытое заседание комиссии, в ходе которого выставляются оценки;
7. Объявление результатов, подведение итогов защиты.

5.5. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При

равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

5.6. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве АНО ПО «Воронежский колледж «Номос».

6. Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающихся

6.1. Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

6.2. В случае досрочного завершения ГИА выпускником по независящим от него причинам результаты ГИА оцениваются по фактически выполненной работе, или по заявлению такого выпускника ГЭК принимается решение об аннулировании результатов ГИА, а такой выпускник признается ГЭК не прошедшим ГИА по уважительной причине.

6.3. Основные требования и показатели, по которым производится оценка государственного экзамена и уровня профессиональной подготовленности обучающегося:

Оценка результатов государственного экзамена осуществляется по 5-балльной системе.

Критерии оценки могут включать полноту и корректность ответов, логичность и последовательность изложения, а также умение применять знания на практике.

Оценка по результатам государственного экзамена формируется на основе правильности и полноты устных ответов выпускника на поставленные в экзаменационном билете вопросы, а также ответов на уточняющие, дополнительные вопросы (при их наличии), задаваемые членами ГЭК в пределах программы ГИА

В таблице 1 приведены критерии выставления отметки по пятибалльной системе оценивания компетенций выпускника при сдаче государственного экзамена в устной форме членами ГЭК.

Таблица 1

Критерии оценивания компетенций выпускника при сдаче государственного экзамена

Критерии	Оценка
− ответы на поставленные в экзаменационном билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; − полностью раскрываются причинно-следственные связи изученного материала; − делаются обоснованные выводы;	5

− демонстрируются глубокие знания программного материала; − обучающийся исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы; − соблюдаются нормы литературной и профессиональной речи.	
− ответы на поставленные в экзаменационном билете вопросы излагаются систематизировано и последовательно; − учебный материал излагается уверенно, но не в полном объеме раскрываются причинно-следственные связи; − демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; − обучающийся отвечает на большую часть дополнительных вопросов.	4
− нарушения в последовательности изложения материала; − не полностью раскрываются причинно-следственные связи; − демонстрируются поверхностное знание пройденного материала; − обучающийся испытывает затруднения с выводами; − обучающийся отвечает на большую часть дополнительных вопросов не в полном объеме, с ошибками.	3
− материал излагается непоследовательно и сбивчиво; − нет логической систематизации и не раскрываются причинно-следственные связи пройденного материала; − нет анализа, выводов по пройденному материалу; − обучающийся неверно отвечает на большую часть дополнительных вопросов.	2

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве АНО ПО «Воронежский колледж «Номос».

6.4. Основные требования и показатели, по которым производится оценка выполнения и защиты дипломного проекта (работы) и уровня профессиональной подготовленности обучающегося:

– умение четко формулировать рассматриваемую задачу, определять ее актуальность и значимость, структурировать решаемую задачу;

– обоснованно выбирать и корректно использовать наиболее эффективные методы решения задач;

– использовать в работе современные информационные технологии, средства компьютерной техники и их программное обеспечение;

– уметь осуществлять поиск информации и работать со специальной литературой;

– грамотно, с использованием профессиональной терминологии и лексики, четко, в логической последовательности излагать содержание выполненных разработок.

При оценивании результатов защиты дипломного проекта (работы) учитываются:

– актуальность темы дипломного проекта (работы);

– соответствие содержания дипломного проекта (работы) теме, цели и заданию;

– полнота и глубина раскрытия темы;

– степень самостоятельности выполнения дипломного проекта (работы);

– качество анализа источников и исходных данных;

– обоснованность выводов и практических предложений;

– соответствие оформления дипломного проекта (работы) установленным требованиям;

– качество устного доклада и презентационных материалов;

– правильность, полнота и точность ответов на вопросы ГЭК;

– свободное владение материалом дипломного проекта (работы);

– отзыв руководителя.

Оценивание проводится членами ГЭК на основе устного доклада выпускника, презентационных материалов, ответов на вопросы, отзыва руководителя и рецензии. Итоговая отметка выставляется на закрытом заседании ГЭК и объявляется в день защиты.

В таблице 2 приведены критерии выставления отметки по пятибалльной системе оценивания компетенций выпускника за дипломный проект (работу):

Таблица 2

Критерии оценивания компетенций выпускника при защите дипломного проекта (работы)

Критерии	Оценка
− дипломный проект (работа) выполнен в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя дипломного проекта (работы), консультантов по разделам дипломного проекта (работы) и рецензента в основных надписях всех входящих в дипломный проект (работу) документов; − работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное решение	5

проблемы дипломного проекта (работы); разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, широко использованы различные методы исследования и дизайн - проектирования; − представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности; − графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; − дипломный проект (работа) отражает тематику выбранного проекта или исследования и высокопрофессиональна; − доклад по теме дипломного проекта (работы) сделан грамотно, четко и аргументировано; − даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты.	
− представленный дипломный проект (работа) выполнен в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя дипломного проекта (работы), консультантов по разделам дипломного проекта (работы) и рецензента в основных надписях всех входящих в дипломный проект (работу) документов; − дипломный проект (работа) выполнен в полном объёме, на достаточно высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения; − разработанные проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна не так широко представлены в дипломный проект (работу); − графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; − представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно- информационного пособия; − дипломный проект (работа) выполнены согласно утверждённой тематике;	4

− сделан хороший доклад и даны ответы на вопросы в ходе защиты.	
− в дипломном проекте (работе) недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая и практическая база защищающей проблемы, вопроса, задачи; − недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методологии дизайн-проектирования в области информационных технологий; − графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; − представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия; − не в полном объёме представлены отдельные части дипломного проекта (работы) (пояснительной записки, презентационных материалов); − сделан посредственный доклад и даны не все ответы на вопросы в ходе защиты	3
− представленный дипломный проект (работа) выполнен не в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя дипломного проекта (работы), консультантов по разделам дипломного проекта (работы) и рецензента в основных надписях всех входящих в дипломный проект (работу) документов; − доклад на тему представленного на защите дипломного проекта (работы) не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; − студент не понимает вопросов по тематике данного дипломного проекта (работы) и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; − студент не способен пояснить основные положения дипломного проекта (работы), что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.	2

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При

равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве АНО ПО «Воронежский колледж «Номос».

7. Порядок апелляции ГИА

7.1. По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, настоящего Положения и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

7.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию.

Апелляция о нарушении Положения подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из аудитории.

7.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

7.4. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается член ГЭК, а также ответственный секретарь.

7.5. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

7.6. Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

7.7. При рассмотрении апелляции о нарушении Положения апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Положения не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Положения подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные Колледжем без отчисления такого

выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

7.8. В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

7.9. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК.

Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

7.10. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

7.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

7.12. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

7.13. Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

7.14. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин (далее - выпускники), не прошедшие ГИА по неуважительной причине) и

выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

7.15. Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

7.16. Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Оценочные материалы государственного экзамена
по основной профессиональной образовательной программе
среднего профессионального образования
по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Перечень экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

1. Специфика творческих дисциплин.
2. Диагностика и контроль в обучении.
3. Классификация методов обучения.
4. Характеристика принципов обучения.
5. Формирование мотивации к творческой деятельности у учащихся.
6. Педагогическое общение. Стили педагогического общения.
7. Объект, предмет и функции педагогики.
8. Принципы преподавания творческих дисциплин.
9. Профессионально обусловленные требования к личности современного педагога.
10. Воспитания как педагогическое явление. Принципы воспитания.
11. Характеристика методов воспитания.
12. Особенности художественного развития детей в младшем школьном возрасте.
13. Отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.
14. Роль информационно-коммуникативных технологий в художественном образовании.
15. Особенности художественного развития детей в старшем школьном возрасте.
16. Современные технологии обучения.
17. Понятие педагогической этики.
18. Структура педагогического имиджа.
19. Формы обучения и формы организации учебного процесса.
20. Классно-урочная система: достоинства и недостатки.

Перечень экзаменационных вопросов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1. Методическая работа в образовательной организации.
2. Содержание и направления методической работы преподавателя.

3. Нормативная документация, регламентирующая деятельность преподавателя.

4. Учебно-методическая документация преподавателя.

5. Учебный план как основа организации учебного процесса.

6. Строение и содержание учебных программ. Программы по изобразительному искусству.

7. Календарно-тематическое планирование: требования к составлению и оформлению. Иллюстративный календарно-тематический план.

8. Общие требования к уроку изобразительного искусства.

9. Подготовка учителя к уроку: этапы планирования.

10. Типы уроков изобразительного искусства. Стандартные и нестандартные уроки.

11. Учёт успеваемости: принципы и виды (текущая, промежуточная, итоговая аттестация).

12. Значение оценки домашних работ. Специфика оценивания творческих дисциплин.

13. Организация пленэра: учебный процесс, материалы, оборудование.

14. Кабинет изобразительного искусства: оборудование, оформление, материально-учебная база.

15. Педагогический рисунок преподавателя на классной доске: значение, методика выполнения.

16. Организация изобразительной, творческой деятельности обучающихся.

17. Периодические и постоянные выставки в кабинете, школе. Формы внеклассной работы.

18. Анализ и оценка художественных, творческих работ обучающихся.

19. Непрерывное образование преподавателя: сущность, значение.

20. Схема педагогического анализа урока. Виды анализа урока.

Экзаменационный билет составляется по следующему принципу:

1 вопрос. Теоретический вопрос из МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

2 вопрос. Теоретический вопрос из МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Перечень тем дипломных проектов (работ)

1. Дизайн проект малой архитектурной формы (например, остановки, входной группы, для городского благоустройства…).
2. Дизайн-проект архитектурно-ландшафтного оформления территории кампуса (университета, крупной компании).
3. Дизайн-проект архитектурно-ландшафтного оформления территории сквера … г. Воронежа.
4. Дизайн-проект архитектурно-ландшафтного оформления территории улицы (навигация, элементы благоустройства и декора).
5. Дизайн-проект графического оформления природной территории (например, туристического маршрута, экологической тропы).
6. Дизайн-проект графическое сопровождение научной конференции.
7. Дизайн-проект дворовой территории секционной застройки.
8. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в современном стиле.
9. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры с элементами французского стиля.
10. Дизайн-проект интерьера двухэтажного дома.
11. Дизайн-проект интерьера художественной студии «Матица».
12. Дизайн-проект комплексного оформления мероприятия (например, фестиваля, детского праздника, выставки…).
13. Дизайн-проект малых архитектурных форм и модульных элементов для детской площадки дошкольного учреждения.
14. Дизайн-проект малых архитектурных форм с оформлением входной группы общественного здания.
15. Дизайн-проект наружной рекламы кафедры образовательного учреждения.
16. Дизайн-проект серии скульптур и арт-объектов для академического городка.
17. Дизайн-проект фасада здания и благоустройства прилегающей территории общественного здания (например, здания школы, детского сада, административного здания).
18. Дизайн-проект фасада здания и благоустройства прилегающей территории производственного здания (например, здания ремонтного, энергетического, транспортного, складского хозяйства) .
19. Проектирование входной зоны для нового магазина одежды с разработкой фирменного стиля.

20. Проектирование общественного интерьера библиотеки с разработкой сайта для онлайн-ресурсов и мероприятий.

21. Проектирование общественного интерьера коворкинг-пространства с интеграцией мобильного приложения для бронирования рабочих мест.

22. Проектирование общественного интерьера фитнес-клуба с созданием мобильного приложения для записи на занятия и управления услугами.

23. Разработка брендинга для онлайн-школы (IT, дизайн, языки).

24. Разработка брендинга и интерьера помещений компании.

25. Разработка веб-платформы для онлайн обучения по любому направлению.

26. Разработка веб-сайта салона красоты с акцентом на фирменный стиль.

27. Разработка визуального стиля для серии продуктов (открытки, календари, постеры), автор, «Название».

28. Разработка визуального стиля для серии продуктов (открытки, календари, постеры), автор, «Название».

29. Разработка дизайн проекта интерьера и витрин магазина «Название».

30. Разработка дизайна и иллюстраций для календарей, наборов открыток и путеводителей, автор, «Название».

31. Разработка дизайна и иллюстраций для книжного издания, автор, «Название»

32. Разработка дизайна и иллюстраций для комикса и графической новеллы, автор, «Название».

33. Разработка дизайна и иллюстраций для настольных игр, автор, «Название».

34. Разработка дизайна и иллюстраций для плаката и афиши, автор, «Название».

35. Разработка дизайна оформления интерфейса и концептуального арта к компьютерной игре/игре для смартфонов (концепт-арт персонажей, фонов, иконок, деталей).

36. Разработка дизайна оформления фирменного стиля и серии постеров для музыкального/книжного/театрального фестиваля.

37. Разработка дизайна персонажей и локаций для компьютерных игр, автор, «Название».

38. Разработка дизайна персонажей и локаций для компьютерных игр, автор, «Название».

39. Разработка дизайна персонажей, окружения и интерфейса для компьютерной игры.

40. Разработка дизайн-макета издания в жанре зарубежного детектива (на примере романа «Название»).

41. Разработка дизайн-макета издания произведений зарубежной классической литературы (на примере романа/сборника «Название»).

42. Разработка дизайн-макета издания произведений русской классической литературы (на примере романа/сборника «Название»).

43. Разработка дизайн-макета сборника русских народных сказок.

44. Разработка дизайн-макета сборника сказок зарубежных писателей.

45. Разработка дизайн-макета сборника сказок русских писателей.

46. Разработка дизайн-макета юбилейного издания произведений Джека Лондона.

47. Разработка дизайн-проекта интерьера заведения общественного питания.

48. Разработка дизайн-проекта интерьера загородного дома.

49. Разработка дизайн-проекта интерьера кафе итальянской/грузинской/азиатской кухни.

50. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры в стиле бохо.

51. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры.

52. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры-студии и декоративных элементов интерьера.

53. Разработка дизайн-проекта интерьера малогабаритной квартиры-студии.

54. Разработка дизайн-проекта интерьера оздоровительного клуба.

55. Разработка дизайн-проекта интерьера офиса.

56. Разработка дизайн-проекта интерьера частной школы.

57. Разработка дизайн-проекта квартиры в средиземноморском стиле.

58. Разработка дизайн-проекта кото- кафе.

59. Разработка иллюстраций и дизайна карт (например, Таро).

60. Разработка интерьера кафе с разработкой фирменного стиля.

61. Разработка концепт-артов к компьютерной видеоигре.

62. Разработка макета и верстки печатного арт-бука для видеоигры с акцентом на типографике и организации визуальной информации.

63. Разработка обложки и иллюстраций к книге Говарда Лавкрафта «Зов Ктулху».

64. Разработка обложки и иллюстраций к роману Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».

65. Разработка фирменного стиля для бренда косметики.

66. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Архетип Куинджи. Иллюзия света» (на базе Государственного Русского музея).

67. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Илья Машков: Авангард. Киты. Классика» (на базе Государственной Третьяковской галереи).

68. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Карл Брюллов: Рим — Москва — Петербург» (на базе Государственной Третьяковской галереи).

69. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Курс на Север» (на базе Галереи искусства стран Европы и Америки ГМИИ им. А.С. Пушкина).

70. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Майя Митурич. «К мысу радости» (на базе Государственной Третьяковской галереи).

71. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Не только Брейгель: Нидерландская гравюра XVI века из собраний Москвы и Санкт-Петербурга» (на базе ГМИИ им. А.С. Пушкина).

72. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Рисунок Гверчино «Иаков, благословляющий сыновей Иосифа» (на базе Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

73. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта, посвященного творчеству Бориса Кустодиева (на базе Государственной Третьяковской галереи).

74. Разработка фирменного стиля для заведения общественного питания.

75. Разработка фирменного стиля для кафе/онлайн/офлайн магазина.

76. Разработка фирменного стиля для киберспортивной команды.

77. Разработка фирменного стиля для кофейни или кондитерской с авторской концепцией.

78. Разработка фирменного стиля для общественного культурного пространства «Название».

79. Разработка фирменного стиля для онлайн-школы.

80. Разработка фирменного стиля для розничного предприятия «Название».

81. Разработка фирменного стиля для торговой точки «Название». (или конкретизировать, например, «бутика», «магазина сувениров» и т.д.)

82. Разработка фирменного стиля для фестиваля.

83. Разработка фирменного стиля для эко-маркета фермерских продуктов.

84. Разработка фирменного стиля и мерча для кампании promerch.me.

85. Разработка фирменного стиля и приложения для доставки еды, включая дизайн входной зоны для пунктов выдачи заказов.

86. Разработка фирменного стиля и упаковки для бренда сумок.

87. Ребрендинг городского общественного пространства.

88. Ребрендинг и создание фирменного стиля для пространства коворкинга.

89. Создание брендинга для социального проекта (помощь животным, волонтерство).

90. Создание оригинальных иллюстраций в авторском стиле, автор, «Название».

91. Создание приложения для навигации по культурным объектам города (интерактивная карта + печатные носители).

92. Создание фирменного стиля для туристического маршрута («Золотое кольцо», «Мой город»).

93. Технология изготовления шрифтовой композиции для оформления открыток/шоперов/наклеек/обложек/интерьера...