

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История искусств»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Автор-составитель программы: к.и.н., доц. Колесникова П.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от «28» февраля 2026 г.

## Содержание

<b>1. Паспорт программы дисциплины</b>	
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
<b>2. Структура и содержание дисциплины</b>	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины .....	6
<b>3. Условия реализации программы дисциплины</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	9
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....</b>	<b>10</b>

## 1. Паспорт программы дисциплины «История искусств»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Предмет «История искусств» является вариативной частью среднего общего образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «История искусств» является:

1. Формирование представления о культуре в целом и её основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях и явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства.
2. Владение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.
3. Приобщение к искусству и закладывание фундаментальных знаний мировой культуры и искусства как вида духовного освоения действительности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

<b>ОК 01.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 02.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 03.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 04.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 05.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 06.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

<b>ПК 1.2.</b>	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
<b>ПК 1.4.</b>	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	135
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	34
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	83
практические занятия	34
<b>Промежуточная аттестация</b>	
1 семестр	Экзамен
2 семестр	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Семестр 1</b>		
<b>Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Эгейское искусство. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Искусство Древнего Рима.	8
	<b>Семинарское занятие.</b>	4
<b>Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Византия и Балканы. Древняя Русь (10-13 вв.). Искусство Армении и Грузии. Западная Европа в средние века.	4
	<b>Семинарское занятие.</b>	4
<b>Тема 3. Стилиевые особенности эпохи Возрождения</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Возрождение Италии. Возрождение в других странах.	4
	<b>Семинарское занятие.</b>	2
<b>Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство конца 13 – первой половины 15 века. Искусство второй половины 15 – 16 веков. Искусство 17 века.	4

<b>Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство первой половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Искусство второй половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство	2
	<b>Семинарское занятие.</b>	2
<b>Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство Италии. Искусство Испании и Франции. Искусство Фландрии Голландии.	4
	<b>Семинарское занятие</b>	2
<b>Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство Франции. Искусство Англии и Италии.	4
	<b>Семинарское занятие.</b>	3
<b>Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины 19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство Англии, Испании, Германии. Искусство Франции	6
	<b>Семинарское занятие:</b>	2

<b>Тема 9. Закономерности историко- художественного процесса в искусстве второй половины 19 века</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство Франции. Искусство Германии. Искусство других стран Европы. Искусство США.	4
	<b>Семинарское занятие.</b>	1
<b>Экзамен</b>		12
<b>Семестр 2</b>		
<b>Тема 10. Искусство 19 века. Стилиевые особенности классицизма.</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство первой половины 19 века. Искусство второй половины 19 века. Искусство конца 19 – начала 20 века.	14
	<b>Семинарское занятие</b>	5
<b>Тема 11 Искусство от революции до Вов. Разнообразие направлений. «Русский авангард»</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство 1917 – 1930-х гг. Искусство 1930-х – 1940-х гг. Искусство периода Великой Отечественной войны	14
	<b>Семинарское занятие.</b>	4
<b>Тема 12. Художественные стили и направления</b>	<b>Теоретическое обучение:</b> Искусство Франции. Искусство Испании. Искусство США. Мировое значение искусства	15
	<b>Семинарское занятие.</b>	5
<b>Экзамен</b>		6
<b>ВСЕГО:</b>		<b>135</b>

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета с проектором по истории искусств и мировой культуры.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598904>
2. Гуменюк, А. Н. История искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21077-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559278>
3. Гуменюк, А. Н. История искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21077-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559278>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586209>
5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенция	Тема	Тип оценочных компетенции мероприятия
ОК 01., ОК 2., ОК 05.	Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства	Семинарское занятие: устный опрос

ОК 06., ОК 04.	Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое	Семинарское занятие: контрольная работа
ОК 01., ОК 02., ОК 04, ОК 06	Тема 3. Стилиевые особенности эпохи Возрождения	Семинарское занятие: составление сравнительной таблицы
ОК 01., ОК 04., ПК 1.2., ПК 1.4	Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 04, ОК 06., ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века	Семинарское занятие: выполнения практического задания(работы)
ОК 01., ОК 02., ОК 04, ОК 06	Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм	Семинарское занятие: фронтальный опрос
ОК 01., ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления	Семинарское занятие: устный опрос
ОК 01., ОК 02.,	Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины 19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом	Семинарское занятие: тест
ОК 01., ОК 02.,	Тема 9. Закономерности историко-художественного процесса в искусстве второй половины 19 века	Семинарское занятие: выполнения практического задания(работы)
ОК 01., ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 10. Искусство 19 века. Стилиевые особенности классицизма.	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 05, ОК 06	Тема 11 Искусство от революции до ВОВ. Разнообразие направлений. «Русский авангард»	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 02., ПК 1.4	Тема 12. Художественные стили и направления	Семинарское занятие: составление сравнительной таблицы
ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.	Экзамен	Выполнение экзаменационного задания