

# **АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

01 марта 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Каллиграфия»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Форма обучения очная

ГОД

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Автор-составитель программы: Целиков Д.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», протокол № 1 от «01» марта 2025 г.

## Содержание

<b>1. Паспорт программы дисциплины:</b>	
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины .....	4
<b>2. Структура и содержание дисциплины</b>	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины .....	6
<b>3. Условия реализации программы дисциплины</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	10
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....</b>	<b>10</b>

## Паспорт программы дисциплины «Каллиграфия»

### Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Каллиграфия» является обязательной частью Общепрофессионального цикла (ОП.17), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2, ОК 7, ОК 13.

### Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ОК7, ОК13, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть графическими навыками и каллиграфическим письмом;</li> <li>– устанавливать эстетичность выполняемой работы, которая связана с обеспечением нравственного влияния на детей используемых приемов обучения;</li> <li>– ориентировать детей на детальный анализ строения букв – знаков;</li> <li>– формировать у них способности выражать в слове, речи характеристику написания букв, их элементов, их соединений.</li> <li>– адекватно оценивать роль и значение каллиграфии в начальной школе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка;</li> <li>– различные формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма;</li> <li>– роль и значение проведения минуток чистописания как обязательное условие уроков по русскому языку в начальных классах;</li> <li>– традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе;</li> <li>– технику и эстетику письма, направленные на становление почерка;</li> <li>– новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов – новаторов по формированию графических навыков письма.</li> </ul>

### . Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,  
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося	
<b>Промежуточная аттестация 3 семестр</b>	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Семестр 3</b>			
<b>Введение: Значение изучения каллиграфии.</b> С в я з ь  к а п	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Овладение навыками графически правильного начертания букв. Роль учебного плана и программы начальной школы в проведении уроков чистописания. Графика как ключевое понятие в методике обучения первоначальному письму. Выработка каллиграфического индивидуального почерка.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
<b>Тема 1. Психологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Связь письма с анатомо–физиологическими структурами мозга. Сознательный характер письма. Связь письма с навыком чтения. Санитарно-гигиенические условия письма.		
<b>Тема 2. Таблицы и «Прописи», их назначение в процессе обучения письму.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Прописи, их отличительные особенности на современном этапе. Формирование у обучающихся сознательного отношения к языковым фактам, повышение активности и самостоятельности, развитие умственных и речевых способностей.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		

	Практическое занятие 2: Работа с прописями.		
<b>Тема 3. Основные навыки письма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Наклон при письме. Безотрывное письмо. Выработка аналитического видения форм и пропорций букв.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 4. Методические приемы отработки начертания письменных знаков, букв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Название элементов строчных и прописных букв Методические указания по формированию графических навыков письма. Методические условия формирования графического навыка письма.		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	Практическое занятие 3: Сознательное овладение навыками письма. Выработка правильного наклона при письме. Выработка безотрывного письма.		
<b>Тема 5. Письмо первой и второй группы букв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Особенности написания первой и второй группы буквы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 6. Письмо третьей и четвертой группы букв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Особенности написания третьей и четвертой группы букв.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 7. Письмо пятой и шестой группы букв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Письмо пятой и шестой группы букв.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 8. Формы обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-
	Письмо седьмой и восьмой группы букв.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
<b>Тема 9. Контроль в обучении. Письмо слов и предложений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении их со словом.		
	Письмо слов и предложений, написание которых не расходится с произношением. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 10. Письмо связных текстов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Отработка психофизиологических навыков, необходимых для списывания и письма связных текстов. Понимание функций небуквенных графических средств: пробела между словами, знаки переноса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 11. Элементы орфографической пропедевтики в период обучения грамоте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Что такое орфография. Формирование графического навыка одновременно с формированием орфографического навыка. Фонетические и смысловые факторы. Типичные графические ошибки: нарушение наклона, нарушение пропорций; искажение овалов, полуовалов и элементов, содержащих закругления, изогнутые линии, пропуск элементов и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 12. Традиции и новаторство в методике обучения письму в современной школе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Новые подходы к формированию графических навыков письма. Разделение процесса обучения письму на этапы по методам Н.Г.Агарковой, Е.Н.Потаповой, В.А.Илюхиной. Содержание работы каждого этапа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		



<b>Тема 13.</b> <b>Обучение первоначальному письму по методу Н.Г. Агарковой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Формирование зрительных представлений о форме письменных букв. Формирование зрительно – двигательных представлений о конфигурации письменных букв и последовательности их начертания. Обучение умению соединять буквы в сочетаниях.		
<b>Тема 14.</b> <b>Этапы обучения письму по методике Е.Н. Потаповой.</b>	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Практическое занятие 4: Развитие двигательной памяти. Развитие тактильной памяти. Закрепление знаний с помощью вкладыша букв.		
<b>Тема 15.</b> <b>Методика проведения уроков письма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	1. Примерная схема урока письма. Планирование урока. Определение длительности непрерывного письма.		
<b>Тема 16.</b> <b>Совершенствование наглядно – образного и аналитического мышления.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК7, ОК13,ПК1.1-1.2,ПК1.5,ПК1.10,ПК2.5,ПК4.2
	Использование карточек, перфокарт, опорных схем и таблиц. Применение специальных таблиц для контроля по исправлению почерка.		
<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности не предъявляет требований к наличию специализированного кабинета.

#### . Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Ерастова Н. В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2019. — №19. — С. 347-350.
2. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: каллиграфия и вязь», «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3 –е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2020 – 48 с.
3. Кривошапов М. С. Методика обучения письму // Роль инноваций в трансформации современной науки : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. : в 6 ч. – 2017. – С. 116–119
4. Петрова Е. Пять способов сформировать красивый почерк : без слез и ссор / Е. Петрова // Школа для родителей (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2015. - No 12. - С. 14-15.

##### Дополнительные источники

1. Сухонина, Н. С. Каллиграфия. Иллюстрированный курс для младших школьников с ограниченными возможностями здоровья : учебник / Н. С. Сухонина. — Саратов, 2021. — 187 с. — ISBN 978-5-4487-0755-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101273.html> (дата обращения: 02.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI:
2. Курячая Ю. А. Развитие творческой активности детей среднего школьного возраста в процессе овладения рукописными шрифтами и каллиграфией в системе дополнительного образования: Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. —
3. Савкина Н. Г. Значение каллиграфии для формирования грамотного письма учащихся начальных классов / Н. Г. Савкина, Н. А. Шамотонова и др. // Актуальные проблемы гуманитар. и естественных наук. – 2019. – № 1–2. – С. 68–70
4. Савченкова Н. В. Формирование каллиграфического навыка как компонента первоначального обучения письму // Наука сегодня: проблемы и пути решения : материалы междунар. науч.–практ. конф. : в 2 ч. – 2020. – С. 128–129
5. Щербакова О. "Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь..." : [каллиграфия] / О. Щербакова // Школа для родителей (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2019. - No 10. - С. 15-18.

##### Электронные ресурсы

1. видеуроки по каллиграфии <https://www.skillshare.com/>
2. О каллиграфии <https://www.behance.net/tolgagirgin99>
3. Сайты о современной каллиграфии <https://porusski.me/2016/06/06/014-13->

#### Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть графическими навыками и каллиграфическим письмом;</li> <li>– устанавливать эстетичность выполняемой работы, которая связана с обеспечением нравственного влияния на детей используемых приемов обучения;</li> <li>– ориентировать детей на детальный анализ строения букв – знаков;</li> <li>– формировать у них способности выражать в слове, речи характеристику написания букв, их элементов, их соединений.</li> <li>– адекватно оценивать роль и значение каллиграфии в начальной школе;</li> <li>–</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы;</li> <li>2. Оценка практического занятия Дифференцированный зачет</li> </ol>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка;</li> <li>– различные формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма;</li> <li>– роль и значение проведения минуток чистописания как обязательное условие уроков по русскому языку в начальных классах;</li> <li>– традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе;</li> <li>– технику и эстетику письма, направленные на становление почерка;</li> <li>– новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов – новаторов по</li> <li>– формированию графических навыков письма.</li> <li>–</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы;</li> <li>2. Оценка практического занятия Дифференцированный зачет</li> </ol>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное</p>	<p><b>ЛР 4</b></p>

<p>отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<b>ЛР 6</b>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	<b>ЛР 11</b>
<p>Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися</p>	<b>ЛР 14</b>

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения