

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«Литература»**

Специальность среднего
профессионального образования
40.02.04 Юриспруденция

Форма обучения очная

2025 год

Рабочая программа предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федеральной образовательной программы

Автор-составитель программы: Целиков Д.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по социально-гуманитарному циклу специальности 40.02.04 Юриспруденция, протокол № 1 от «01» марта 2025 г.

Содержание

1. Паспорт программы предмета	
1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета	4
2. Структура и содержание предмета	
2.1. Объем предмета и виды учебной работы	17
2.2. Тематический план и содержание предмета	18
3. Условия реализации программы предмета	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	37
3.2. Информационное обеспечение обучения	37
4. Контроль и оценка результатов освоения предмета	38

Паспорт программы предмета «Литература»

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Предмет «Литература» является обязательной частью среднего общего образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция, освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Основной целью изучения это развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Ключевыми задачами изучения литературы с учётом преемственности с основной школой являются:

- Формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений, включение в языковое пространство русской культуры, воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. Это предполагает приобщение старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.
- Формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры. Это ориентировано на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.
- Воспитание читательских качеств и овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного. Это направлено на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в – процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; 	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; 	<p>художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; 	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>	<p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и 	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и 	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>ответственного члена российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной деятельности 	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и 	<p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	

2. Структура и содержание предмета

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы предмета	117
в т.ч. в форме практической подготовки	29
в т. ч.:	
теоретическое обучение	88
практические занятия	29
Промежуточная аттестация Семестр 2	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
Семестр 1		
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.	<p>Теоретическое обучение</p> <p>1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p> <p>1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>1.2. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>1.3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>	4

	<p>2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p> <p>2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>2.2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Теория литературы: драма, комедия.</p>	
	<p>Практическое занятие 1. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p>	1
	<p>Теоретическое обучение</p>	2
	<p>3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p> <p>3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.</p> <p>3.2. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	
	<p>Практическое занятие 2. Оценка романа «Обломов» в критике.</p>	1
	<p>Теоретическое обучение</p>	2
	<p>4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p> <p>4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-</p>	

	<p>романиста.</p> <p>4.2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	
	<p>Практическое занятие 3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	3
	<p>Практическое занятие 4. Сочинение по роману «Обломов» или «Отцы и дети» (по выбору учащихся).</p>	
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>5. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Певучесть есть в морских волнах...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "Эти бедные селенья...", "О вещая душа моя!..", "День и ночь" и другие. Теория литературы: жанры лирики; авторский афоризм.</p> <p>6. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", "Блажен незлобивый поэт...", "Памяти Добролюбова", "Пророк" и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы: фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии; народность литературы, стилизация.</p> <p>7. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p>	13

	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Я тебе ничего не скажу...", "Заря прощается с землею...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "На стоге сена ночью южной..." и другие.</p>	
	<p>8. Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения (не менее трех по выбору): "Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." и другие.</p>	
	<p>9. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) 9.1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» (главы по выбору). Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы: утопия и антиутопия. 9.2. Публицистика Н. Г. Чернышевского: статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася".</p>	
	<p>10. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) 10.1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). 10.2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p>	

	<p>Споры вокруг романа и его главного героя. 10.3. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Теория литературы: полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	
	<p>Практическое занятие 5. Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.</p>	3
	<p>Практическое занятие 6. Сочинение по роману «Преступление и наказание».</p>	
	<p>Теоретическое обучение</p>	7
	<p>11. Лев Николаевич Толстой (1828—1910) 11.1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. 11.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. 11.3. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>	
	<p>Практическое занятие 7. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>	4
	<p>Практическое занятие 8. Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.</p>	
	<p>Практическое занятие 9. Сочинение по роману «Война и мир».</p>	
	<p>12. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</p>	

	<p>12.1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>12.2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сказки (не менее трех по выбору). Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга" и другие.</p> <p>12.3. Замысел, история создания «Истории одного города» (не менее четырех глав по выбору, например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Теория литературы: развитие понятия сатиры; условность в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>13. Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>14. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p> <p>14.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>14.2. Юмористические рассказы (не менее пяти по выбору, например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином" и другие). Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>14.3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Теория литературы: развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p>14.4. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Практическое занятие 10. Русский театр от Островского к Чехову.	
	Практическое занятие 11. Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».	
Раздел 2. Русская литературная критика второй половины XIX века.	Теоретическое обучение Роль литературной критики в общественно-политических дискуссиях второй половины XIX века. Ожидания общества от литературы, требование гражданской сознательности. Понятие «учительной» литературы. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого" и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	7
Раздел 3. Литература народов России второй половины XIX века.	1. Габдулла Тукай (1886–1913) как татарский народный поэт. Стихотворения: «Осенние ветры», «Гнёт», «Дача», «Чего не хватает сельскому люду?», «Надежды народа...», «Светлой памяти Хусаина», «Возвращение в Казань», «Не уйдём». 2. Коста Леванович Хетагуров (1859–1906) как основоположник осетинской литературы. Стихотворения «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Тема сближения Северного Кавказа с Россией. Борьба различных мировоззрений и этических систем, «века минувшего» и «века нынешнего». Стихийный гуманизм народа.	
Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века.	Зарождение новых тенденций в литературе (предмодернизм): 1. Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари» как новаторское произведение: новые способы подачи сюжета, детализация, жесткая детерминированность поступков и характеров персонажей, отсутствие положительных героев, признаки литературного натурализма. 2. Поэзия Ш. Бодлера и П. Верлена как первые ростки символизма и импрессионизма. Стихотворения «Соответствия», «Альбатрос» (Ш. Бодлер); «Парижский набросок», «Женщина и кошка», «Осенняя песня» (П. Верлен). 3. Пьеса Генрика Ибсена «Кукольный дом» (1879). Проблема свободы человеческой личности, борьба с косностью и ханжеством. Бунт Норы как «конец главы человеческой истории» (Дж. Б. Шоу). Ибсен как реформатор театра.	

	Практическое занятие 12. Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1
Раздел 5 Русская литература конца XIX — начала XX века.	Теоретическое обучение	6
	1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	
	2. Александр Иванович Куприн (1870—1938). 2.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2.2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	
	3. Леонид Николаевич Андреев (1871–1919) и Максим Горький (1868—1936): сопоставление мировоззрений и художественных подходов. 3.1. Сведения из биографии писателей. 3.2. Повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот» и «Рассказ о семи повешенных». Л. Н. Андреев как родоначальник русского экспрессионизма и выразитель общественно-политического и культурно-философского кризиса эпохи: спиритуализм, мистицизм, символизм, неверие в человеческий разум, предчувствие и ужас революции. 3.3. Рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» и «Макар Чудра»: поэтизация гордых и сильных людей, романтизм Горького. Роман «Фома Гордеев» (избранные главы): вера в человека из народа, вера в правду жизни, вера в будущее. 3.4. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	
	4. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). 4.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	

<p>4.2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..." и другие.</p> <p>4.3. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина. Рассказы (три по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Легкое дыхание", "Солнечный удар" и другие. Книга очерков "Окаянные дни" (фрагменты).</p>	
<p>5. Серебряный век русской поэзии</p> <p>5.1. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>5.2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>5.3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>	

	Практическое занятие 13. Контрольная работа по теме «Русская литература конца XIX — начала XX века».	1
Раздел 6 Русская литература XX века	Теоретическое обучение	4
	<p>1. Александр Александрович Блок (1880—1921).</p> <p>1.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>1.2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", "Девушка пела в церковном хоре...", "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь...", "Фабрика", "Русь", "Когда вы стоите на моем пути...", "Она пришла с мороза...", "Рожденные в года глухие...", "Пушкинскому Дому", "Скифы" и другие.</p> <p>1.3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p>	
	<p>2. Николай Степанович Гумилев (1886—1921).</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.</p>	
<p>3. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Дешевая распродажа", "Левый марш", "Сергею Есенину", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" и другие. Поэмы "Облако в штанах", "Во весь голос. Первое вступление в поэму".</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое</p>		

	<p>стихосложение.</p> <p>4. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Клен ты мой опавший...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесаные дроги...", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!.." и другие. Поэма "Черный человек".</p> <p>5. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие.</p> <p>6. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Генералам двенадцатого года", "Уж сколько их упало в эту бездну...", "Расстояние: версты, мили...", "Красною кистью...", "Семь холмов - как семь колоколов!.." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. Очерк "Мой Пушкин".</p> <p>7. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Сероглазый король", "Вечером", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Все расхищено, предано, продано...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Перед весной бывают дни такие...", "Мне ни к чему одические рати...", "Творчество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") и другие. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>	
	<p>Практическое занятие 14. Контрольная работа по теме «Выдающиеся поэты серебряного века».</p>	1
	<p>Практическое занятие 15. Сочинение на тему «Мой любимый поэт серебряного века».</p>	
Семестр 2		
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>9. Особенности развития русской литературы 1920—1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Николай Алексеевич Островский (1904–1936). Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Отражение в романе принципов социалистического реализма.</p> <p>10. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>11. Феномен литературы Русского Зарубежья. Владимир Владимирович Набоков (1899–1977). Рассказ «Облако, озеро, башня». Черты антиутопии.</p>	9

<p>Конфликт чувствительного одиночки и грубого коллектива. Трагедия эстетически одаренного человека в обществе пошляков. Невозможность уединения. Традиции классической русской литературы и модернистское новаторство в творчестве Набокова. Звучание «вечных тем» в контексте XX века.</p>	
<p>12. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова (избранные рассказы из книги «Записки юного врача»). Своеобразие писательской манеры.</p>	
<p>13. Андрей Платонов (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p>	
<p>14. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "В тот день, когда окончилась война...", "Я убит подо Ржевом", "Памяти Гагарина" и другие. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	
<p>Практическое занятие 16. Контрольная работа по теме «Особенности развития советской литературы в довоенное время».</p>	3
<p>Теоретическое обучение 15. Проза о Великой Отечественной войне. Реалистическое и романтическое изображение войны. Проблемы</p>	9

	<p>человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил на фоне войны. Использование темы войны в попытке преодолеть ограничения соцреализма.</p> <p>15.1. Повесть Василя Быкова «Обелиск» (1971). Проблема героизма. Проблема понимания учительского и человеческого долга. Тема стихийного народного сопротивления фашизму.</p> <p>15.2. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (1969). Проблема художественного переосмысления реальных событий. Проблема героизма. Проблема человеческого долга. Изображение ужасов войны.</p> <p>15.3. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» (1968). Сочетание возвышенной, сентиментальной пасторальности и сурового, приземленного быта войны. Тема возможности идеальной любви в неидеальном мире.</p> <p>15.4. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия» (1946). Сложная судьба романа. Разница между редакциями романа. Проблема художественного переосмысления реальных событий. Черты соцреализма в романе. Герои и предатели.</p> <p>15.5. Роман В. Богомолова «В августе сорок четвертого» (1974). Проблема художественного переосмысления реальных событий. Сложная (трехслойная) структура романа: документы, авторское повествование, внутренние монологи (техника потока сознания). Художественный эффект такого сочетания.</p> <p>16. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p> <p>17. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. Розова «Вечно живые» (1943). Тема нравственного выбора в ситуации военных лишений. Сложная судьба пьесы. Пьеса и фильм М. Калатозова «Летят журавли» (1957).</p>	
	<p>Практическое занятие 17. Семинар-беседа «Великая Отечественная война в истории, культуре, искусстве — и в художественной литературе».</p> <p>Практическое занятие 18. Сочинение по романам «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» или по одному из романов, посвященных войне (по выбору учащихся).</p>	6
	<p>Теоретическое обучение</p> <p>18. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется</p>	18

	<p>дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Единственные дни", "О, знал бы я, что так бывает...", "Никого не будет в доме...", "Август" и другие.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	
	<p>19. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</p> <p>Тема «средненравственного» героя в творчестве А. В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота». Герои русской классической литературы и образ Зилова (черты «лишнего человека» Печорина, нерешительных персонажей Чехова, «подпольных людей» Достоевского). Образ Официанта. Проблема типизации в советской литературе. Расширение рамок соцреализма в эпоху «хрущевской оттепели». «Послевампиловская» драматургия.</p>	
	<p>20. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа. Повесть "Один день Ивана Денисовича", роман "Архипелаг ГУЛАГ" (глава "Поэзия под плитой, правда под камнем"), произведения из цикла "Крохотки" (не менее двух).</p>	
	<p>21. Василий Макарович Шукшин (1929—1974)</p> <p>Обзор жизни и творчества. Шукшинские чудаки (рассказ «Микроскоп») и персонажи тяжелой судьбы (повесть «Калина красная»). Проблема типизации советской литературы. Традиция и новаторство Шукшина в изображении персонажей ("Срезал", "Обида", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Забуксовал", "Дядя Ермолай", "Шире шаг, маэстро!").</p>	
	<p>22. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</p> <p>Обзор жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой» (1976). Тема борьбы старой и новой жизни, народных традиций и современной техники. Значение отхода от реализма и введения фантастических (фольклорных) персонажей (Хозяин Острова) и образов-символов (царский листвень). Тема расчеловечивания в эпоху НТР.</p>	
	<p>23. Николай Михайлович Рубцов (1936–1971)</p>	

	<p>Обзор жизни и творчества. «Старинная русская самобытность» как главная тема творчества Н. М. Рубцова. Соединение в творчестве Н. М. Рубцова романтической и философской лирики, классических и фольклорных традиций, любви к прошлой и настоящей России. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны", "Родная деревня", "В осеннем лесу", "В минуты музыки печальной...", "Видения на холме", "Ночь на родине", "Утро" и другие.</p>	
	<p>24. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Обзор жизни и творчества. Духовная свобода как лейтмотив лирики И. А. Бродского. Сочетание классических традиций и экспериментальности в творчестве И. А. Бродского. «Непоэтичность» поэзии И. А. Бродского. Поиск новых средств выражения вечных истин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "И вечный бой...", "Я памятник себе воздвиг иной...", "Мои слова, я думаю, умрут...", "Ниоткуда с любовью, надцатого марта...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Postscriptum" и другие.</p>	
	<p>25. Владимир Семенович Высоцкий (1938–1980) Обзор жизни и творчества. Острота и акцентированность социально-нравственной позиции автора. Экзистенциальные мотивы. Новая «энциклопедия русской жизни». Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы возвращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков", "Песня о звездах" и другие.</p>	
	<p>26. Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырех прозаиков по выбору).</p> <p>26.1. Повесть С. Д. Довлатова «Заповедник». Тема «лишнего человека» в условиях современной действительности. Проблема равнодушия к наследию классиков. Клишированность, узость мышления «наследников Пушкина». Жанровые особенности повести: последовательность микросюжетов без явного развития сюжета, обилие диалогов при отсутствии описаний.</p> <p>26.2. Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых». Интертекстуальность, постмодернизм, аллегоричность романа. Диалог философских дискурсов как смысловая ось романа. Проблема возможности экзистенциального прорыва отдельно взятого человека в условиях современной массовой культуры.</p> <p>26.3. Повесть А. Н. и Б. Н. Стругацких «Пикник на обочине». Эволюция характера Рэдрика Шухарта как двигатель сюжета. Индивидуализм сильной личности и вопрос его преодоления. Этическая окраска социальной проблематики. Проблема диспропорции между физическим могуществом человека и уровнем его социально-этического развития. Открытый финал.</p> <p>26.4. «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова («Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На</p>	

	<p>представку»). Поиск новой художественной формы для выражения исключительных состояний человеческой души в исключительных исторических обстоятельствах. Объединение документальности и художественности, черты модернизма. Борьба личности «за себя» с государственной машиной и с самой собой. Проблема ответственности за свою судьбу в любых обстоятельствах.</p>	
	<p>27. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырех поэтов по выбору).</p> <p>27.1. Белла Ахатовна Ахмадулина (1937–2010) как «наследница лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии» (И. А. Бродский). Поиск самооткровения как единственный способ жизни лирического героя. Стихотворения «По улице моей который год...», «Взойти на сцену», «Прощание», «О, мой застенчивый герой...».</p> <p>27.2. Арсений Александрович Тарковский (1907–1989) как «последний поэт серебряного века». Влияние Мандельштама. Роль природы, искусства, истории в поиске вечных смыслов. Стихотворения «Я так давно родился...», «Дерево Жанны», «Вот и лето прошло...», «Поэт», «Искусство», «Вы, жившие на свете до меня...».</p> <p>27.3. Булат Шалвович Окуджава (1924–1997) как один из наиболее ярких представителей «авторской песни». Утверждение права на жизнь, не опосредованную идеологией и репрессией; новая интимность, противопоставленная принудительной публичности. Стихотворения «Маленький оркестрик», «Ваше благородие, госпожа удача», «Нам нужна одна победа», «Пожелание друзьям».</p> <p>27.4. Дмитрий Александрович Пригов (1940–2007) как основоположник «московского концептуализма». Мир глазами советского обывателя. Образ «миликанера». «Мерцание» авторской позиции. Отмена иерархичности искусства. Циклы «Апофеоз миликанера», «Преисподняя».</p>	
	<p>28. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).</p> <p>Пьеса М. М. Рощина «Спешите делать добро». Проблема понимания того, что такое добро в современном обществе. Проблема возможности делать добро в современном обществе. Благие намерения и беспощадная реальность.</p>	
	<p>Практическое занятие 19. Контрольная работа по теме «Особенности развития послевоенной советской литературы и постсоветской русской литературы».</p>	5
	<p>Практическое занятие 20. Сочинение на тему «Мое любимое произведение русской литературы второй половины XX — начала XXI века»</p>	
	<p>Теоретическое обучение</p>	5

Раздел 7 Литература народов России XX века	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>1. Повесть Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания». Неповторимость национального уклада жизни маленького народа и его осознание связи с мировой историей.</p> <p>2. Поэзия Г. Н. Айги: сочетание древнейших фольклорных архетипов с поэтикой авангарда XX в. Стихотворения «А тот косогор», «Возникновение храма», «Вздвог ромашки».</p>	
Раздел 8 Зарубежная литература XX века	<p>Теоретическое обучение</p> <p>1. Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>1.1. Повесть Ф. Кафки «Превращение». Ирреальность обыденного и обыденность фантастического. Чуждость своего. Тема расчеловечивания.</p> <p>1.2. Роман А. Камю «Посторонний». Тема судьбы и свободы. Жизнь как цепь случайностей и стремление человека к самоопределению.</p> <p>2. Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Поэзия Р. М. Рильке. Ужас бытия и страсть к примирению с условиями человеческого существования. Глубокий символизм лирики. Стихотворения «Пантера», «Где тянется последний ряд лачуг...», «Созерцание», «Одиночество».</p> <p>3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьеса Э. Ионеско «Носорог». Антифашистское звучание пьесы. Авангардизм и абсурдизм как форма протеста против конформизма и других ложных форм культуры.</p>	
Дифференцированный зачёт	2	
Всего:	117	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета предполагает наличие учебной аудитории с проектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование).

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература : Базовый уровень : учебное пособие для среднего профессионального образования : в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 352 с. — (Учебник СПО).

3. Курдюмова, Т. Ф. Литература : Базовый уровень : учебное пособие для среднего профессионального образования : в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — (Учебник СПО).

4. Рачеева, Л. А. Литература : Русская литература XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — (Учебник СПО).

5. Рачеева, Л. А. Литература : Русская литература XX века : учебник для среднего профессионального образования / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 556 с. — (Учебник СПО).

6. Реднинская, О. Я. Литература XIX века : учебник для среднего профессионального образования / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 404 с. — (СПО: Среднее профессиональное образование).

7. Самойлова, Е. А. Литература : Базовый уровень : Практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 224 с. — (Учебник СПО).

3.2.2. Основные электронные издания

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112125-4 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/132446> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112126-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/132283> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-09-112121-6, 978-5-09-112122-3 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/132444> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Литература: 10 класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 6-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 303 с. — ISBN 978-5-09-112121-6, 978-5-09-112123-0 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132445> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112128-5 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132449> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112129-2 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132450> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111995-4 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139361> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-111994-7, 978-5-09-111996-1 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139362> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139508> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Родная русская литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-09-113356-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139369> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Родная русская литература: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-09-113357-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139370> (дата обращения: 28.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 211 с. – (Профессиональное образование).–ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 265 с. – (Профессиональное образование). –ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
3. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1 – М.: Изд. центр «Академия», 2020 – 352 с.
4. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2 – М.: Изд. центр «Академия», 2020 – 368 с.

Электронные издания

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов(<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
16. Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/>
17. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенция	Тема/раздел	Тип оценочных мероприятий
ОК 01	Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.	Анализ произведения, устный опрос, тест

<i>OK 05</i>	Раздел 2. Русская литературная критика второй половины XIX века.	Тест, анализ произведения
<i>OK 05</i>	Раздел 3. Литература народов России второй половины XIX века.	Контрольная работа
<i>OK 05</i>	Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века.	Анализ произведения
<i>OK 04, OK 05</i>	Раздел 5 Русская литература конца XIX — начала XX века.	Сочинение
OK 04, OK 05	Раздел 6 Русская литература XX века	Семинар-беседа
<i>OK 04, OK 05</i>	Раздел 7 Литература народов России XX века	Анализ произведения, устный опрос, тест
<i>OK 04, OK 05</i>	Раздел 8 Зарубежная литература XX века	Контрольная работа