

**АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»

Директор \_\_\_\_\_

П.В. Колесникова

01 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Цветоведение»**

Специальность среднего  
профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2025 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: Тикунова А.Л.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2025 г.

## Содержание

### 1. Паспорт программы дисциплины:

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ..... 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины ..... 4

### 2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 4
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ..... 5

### 3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ..... 9
- 3.2. Информационное обеспечение обучения ..... 9

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ..... 10

## 1. Паспорт программы дисциплины «Цветоведение»

### 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Цветоведение» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.11), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

### 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1-ОК9, ПК1.2 ЛР7-8, ЛР14-16, ЛР30, ЛР35	–проводить анализ цветового строя произведений живописи;	–художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

### 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	60
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	30
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b> 3 семестр	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Семестр 3</b>			
<b>Тема 1. Природа света и цвета. Функции цвета.</b>	<b>Лекция:</b> Введение в цветоведение и колористику. Электромагнитная природа света. Процесс зрительного восприятия. Видимое излучение. Цвет как ощущение. Функции цвета – эстетическая, утилитарная, гедонистическая, медицинская, символическая, эмоциональная, визуальная, стимулирующая	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Выкрасы основных и дополнительных цветов.	1	
<b>Тема 2. Константность восприятия и обусловленность цвета.</b>	<b>Лекция:</b> Цвет как указатель свойств предметов. Локальный цвет. Факторы, изменяющие восприятие цвета. Адаптация, иррадиация. Способы наблюдения натуры	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Двенадцатиступенчатый ахроматический ряд	2	
<b>Тема 3. Свойства цвета и цветовые отношения.</b>	<b>Лекция:</b> Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Изменение свойств цвета	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Цветовая растяжка от основного цвета к дополнительному	2	
<b>Тема 4. Смешение цветов</b>	<b>Лекция:</b> Слагательное и вычитательное смешения, пространственное смешение усреднением. Общее представление о процессе перечисленных смешений цветов. Первичные цвета в каждом виде смешений. Изменения по цветовому тону, насыщенности и светлоте в каждом смешении	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Цветовое восприятие слова	1	
<b>Тема 5. Процесс смешения красок.</b>	<b>Лекция:</b> Виды смешений цветов при смешении красок. Линейные графики отражённых цветов	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Цветовая палитра	2	
<b>Тема 6. Первичные, вторичные, третичные, дополнительные цвета.</b>	<b>Лекция:</b> Точное определение оттенков первичных цветов в вычитательном смешении. Получение вторичных и третичных цветов. Определение дополнительных цветов. Прямые и не прямые дополнительные цвета. Применение дополнительных цветов в живописи	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Влияние цвета фона на цвет выкраса	2	

<b>Тема 7 Цветовые системы. Определение цвета.</b>	<b>Лекция:</b> Цветовые тела Максвелла, Оствальда, Иттена и др. Атласы цветов. Способы наблюдения цвета. Цветовые системы. Уровни определения цвета по системе ISCC – NBS	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Локальный тональный и цветовой анализ натюрморта из двух бытовых предметов	2	
<b>Тема 8. Несобственные качества цвета.</b>	<b>Лекция:</b> Тёплые и холодные цвета. Относительная теплохолодность. Лёгкие и тяжёлые цвета. Звонкие и глухие. Выступающие и отступающие. Зависимость пространственного положения цвета от цветового тона, насыщенности, светлоты, площади, фактуры, окружения	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Тональный анализ натюрморта. Цветовое восприятие словосочетания	2	
<b>Тема 9. Психофизиологическое воздействие цвета.</b>	<b>Лекция:</b> Цвета возбуждающие, успокаивающие и угнетающие. Анализ психофизиологического воздействия цветов и их оттенков. Символика цвета. Символическое значение цветов в некоторых цивилизациях	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Цветовой анализ натюрморта	2	
<b>Тема 10. Цвет и цветное освещение.</b>	<b>Лекция:</b> Цвет при белом освещении. Изменение восприятия цвета при изменении спектрального состава цвета. Стандартные излучения МКО	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Влияние спектрального цвета фона на ахроматический цвет выкраса. Цветовое восприятие стихотворения	2	
<b>Тема 11. Контрасты.</b>	<b>Лекция:</b> Общие понятия о контрастах. Их закономерности. Способы изменения насыщенности цвета. Временные изменения оттенка цвета. Изменение восприятия светлоты пятна на разных фонах. Изменения светлоты фона, связанные с изменением светлоты фона. Изменения оттенка цвета пятна на разных фонах. Изменение восприятия цветового пятна меньшего по площади. Изменения на границе цветовых пятен. Устранение этих изменений.	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Цветовая растяжка по насыщенности пары дополнительных цветов. Цветовое восприятие музыкальной композиции	2	
<b>Тема 12. Суммарный цветовой контраст.</b>	<b>Лекция:</b> Особенности суммарного цветового контраста. Определение его величины. Виды не рекомендуемых к применению контрастов	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> 6 цветовых контрастов	2	
<b>Тема 13. Определение</b>	<b>Лекция:</b> Признаки объединения цветов – близость по цветовым и пространственным характеристикам, пропорционально подобранным площадям. Гармоничные сочетания: между первичными, между	2	ОК1-ОК9, ПК1.2

гармонии.	вторичными, между первичными и вторичными цветами. Двух-, трёх- и четырёхцветные сочетания		
	<b>Практическое занятие:</b> Симультанный контраст	2	
<b>Тема 14. Цветовая гармония между третичными цветами.</b>	<b>Лекция:</b> Преобладающий и подчинённый цвета в третичной смеси. Гармоничные. Гармоничные сочетания цветов, разных по насыщенности и светлоте. Сочетания хроматических и ахроматических цветов	2	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Тональная растяжка по светлоте основных и дополнительных цветов	4	
<b>Тема 15. Типы цветовых гармоний</b>	<b>Лекция:</b> Контрастные, нюансные, среднеконтрастные гармонии. Количество цветов в гармоничных сочетаниях	1	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Тональный анализ картины	1	
<b>Тема 16. Особенности психологического воздействия различных цветовых сочетаний.</b>	<b>Лекция:</b> Роль величины цветового контраста. Значение преобладающего и вспомогательного цветов. Сочетания с вспомогательным дополнительным, недополнительным и ахроматическим цветами. Место преобладающего цвета	1	ОК1-ОК9, ПК1.2
	<b>Практическое занятие:</b> Цветовой анализ картины	1	
<b>Экзамен</b>		12	
<b>ВСЕГО:</b>		60	

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета цветоведения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>.— IPR SMART, по паролю. - DOI: <https://doi.org/10.23682/120176>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539898> (дата обращения: 27.02.2025).

3. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/120176> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>

5. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>

##### Дополнительный источник

1. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

2. Епифанова, Е. Г. Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам : учебное пособие / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-6046573-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119094.html>

##### Электронные ресурсы

1. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>;
2. НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО) <http://www.art.ioso.ru/index.php/>;
3. <http://interior-in.ru/> - Словарь терминов
4. <http://mikhailkevich.narod.ru/> - лекции



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Освоенные умения: - проводить анализ цветового строя произведений живописи;	1. Наблюдение преподавателем выполнения практических работ; 2. Выполнение практических работ 3. Оценка ответа на экзамене
Усвоенные знания: - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	1. Наблюдение преподавателем выполнения практических работ; 2. Выполнение практических работ 3. Оценка ответа на экзамене