

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«История искусств»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2025 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Автор-составитель программы: к.и.н., доц. Колесникова П.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2025 г.

Содержание

1. Паспорт программы предмета	
1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы.....	5
1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета	5
2. Структура и содержание предмета	
2.1. Объем предмета и виды учебной работы	20
2.2. Тематический план и содержание предмета	21
3. Условия реализации программы предмета	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	24
3.2. Информационное обеспечение обучения	24
4. Контроль и оценка результатов освоения предмета	26

1. Паспорт программы предмета «История искусств»

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Предмет «История искусств» является обязательной частью среднего общего образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Цель изучения учебной дисциплины «История искусств» является:

1. Формирование представления о культуре в целом и её основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях и явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства.
2. Владение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.
3. Приобщение к искусству и закладывание фундаментальных знаний мировой культуры и искусства как вида духовного освоения действительности.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 4
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 6
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	ЛР 11
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 13
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	ЛР 16
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 18
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации	ЛР 20

Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 30

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

2. Структура и содержание предмета

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы предмета	135
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	83
практические занятия	34
Промежуточная аттестация Семестр 2	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 1		
Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства	Теоретическое обучение: Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Эгейское искусство. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Искусство Древнего Рима.	8
	Семинарское занятие.	4
Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое	Теоретическое обучение: Византия и Балканы. Древняя Русь (10-13 вв.). Искусство Армении и Грузии. Западная Европа в средние века.	4
	Семинарское занятие.	4
Тема 3. Стилиевые особенности эпохи Возрождения	Теоретическое обучение: Возрождение Италии. Возрождение в других странах.	4
	Семинарское занятие.	2
Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков	Теоретическое обучение: Искусство конца 13 – первой половины 15 века. Искусство второй половины 15 – 16 веков. Искусство 17 века.	4

Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века	Теоретическое обучение: Искусство первой половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Искусство второй половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство	2
	Семинарское занятие.	2
Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм	Теоретическое обучение: Искусство Италии. Искусство Испании и Франции. Искусство Фландрии Голландии.	4
	Семинарское занятие	2
Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления	Теоретическое обучение: Искусство Франции. Искусство Англии и Италии.	4
	Семинарское занятие.	3
Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины 19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом	Теоретическое обучение: Искусство Англии, Испании, Германии. Искусство Франции	6
	Семинарское занятие:	2

Тема 9. Закономерности историко- художественного процесса в искусстве второй половины 19 века	Теоретическое обучение: Искусство Франции. Искусство Германии. Искусство других стран Европы. Искусство США.	4
	Семинарское занятие.	1
Экзамен		12
Семестр 2		
Тема 10. Искусство 19 века. Стилиевые особенности классицизма.	Теоретическое обучение: Искусство первой половины 19 века. Искусство второй половины 19 века. Искусство конца 19 – начала 20 века.	14
	Семинарское занятие	5
Тема 11 Искусство от революции до Вов. Разнообразие направлений. «Русский авангард»	Теоретическое обучение: Искусство 1917 – 1930-х гг. Искусство 1930-х – 1940-х гг. Искусство периода Великой Отечественной войны	14
	Семинарское занятие.	4
Тема 12. Художественные стили и направления	Теоретическое обучение: Искусство Франции. Искусство Испании. Искусство США. Мировое значение искусства	15
	Семинарское занятие.	5
Экзамен		6
ВСЕГО:		135

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета с проектором по истории искусств и мировой культуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567436> (дата обращения: 04.03.2025).
2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563878> (дата обращения: 04.03.2025).
4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543> (дата обращения: 04.03.2025).

Дополнительная

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559632> (дата обращения: 04.03.2025).
3. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564699> (дата обращения: 04.03.2025).
4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568693> (дата обращения: 04.03.2025).

5. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563902> (дата обращения: 04.03.2025).

Электронные ресурсы

1. Импрессионизм <http://impressionnisme.narod.ru>
2. Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru>
3. Энциклопедия «Всё о живописи» <http://jivopis.ru>
4. Современное искусство www.russkialbom.ru
5. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu/htm>
6. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistormuseum/htm>
7. Библиотека изобразительного искусства [http://www/artlib.ru/](http://www.artlib.ru/)
8. Медиаэнциклопедия <http://visaginant.nm.ru/visaginant.htm>
9. Словарь искусствоведческих терминов <http://www.artlex.com/>
- 10 Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
- 11 Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России [http://tsos.lan.krasu.ru.slajds/issk/dmitrieva/index.htm](http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm)

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенции	Тема	Тип оценочных компетенции мероприятия
ОК 01., ОК 2., ОК 05.	Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства	Семинарское занятие: устный опрос
ОК 06., ОК 04.	Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое	Семинарское занятие: контрольная работа
ОК 01., ОК 02., ОК 04, ОК 06	Тема 3. Стилиевые особенно-сти эпохи Возрождения	Семинарское занятие: составление сравнительной таблицы
ОК 01., ОК 04., ПК 1.2., ПК 1.4	Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 04, ОК 06., ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века	Семинарское занятие: выполнения практического задания(работы)
ОК 01., ОК 02., ОК 04, ОК 06	Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм	Семинарское занятие: фронтальный опрос
ОК 01., ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления	Семинарское занятие: устный опрос

ОК 01., ОК 02.,	Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины 19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом	Семинарское занятие: тест
ОК 01., ОК 02.,	Тема 9. Закономерности историко-художественного процесса в искусстве второй половины 19 века	Семинарское занятие: выполнения практического задания(работы)
ОК 01., ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 10. Искусство 19 века. Силевые особенности классицизма.	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 05, ОК 06	Тема 11 Искусство от революции до ВОВ. Разнообразие направлений. «Русский авангард»	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 02., ПК 1.4	Тема 12. Художественные стили и направления	Семинарское занятие: составление сравнительной таблицы
ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.	Экзамен	Выполнение экзаменационного задания