

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись с основами цветоведения»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Артемьева Е.И., Мельников М.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
3.2. Информационное обеспечение обучения	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. Паспорт программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК4, ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,
 самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	12
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр 4 семестр 5 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
Семестр 3			
Введение	Лекции: Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи.	1	ОК1-ОК4, ПК 1.2
Тема 1. Основы цветоведения	Лекции: Теория света и цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Знакомство с акварелью. Технические особенности работы данным материалом. Техники акварельной живописи. История акварели и применение акварельных работ в наши дни. Особенности изображения фруктов, овощей с выявлением индивидуального характера и формы. Конструктивный подход. Силуэтность. Тепло-холодность искусственного и естественного света. Последовательность ведения длительного этюда. Работа с фор-эскизом. Передача в изображении натюрморта пропорций, формы, перспективы, материальности, светотеневой моделировки и плановости.	3	ОК1-ОК4, ПК 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Упражнения акварелью (основные и дополнительные цвета, ахроматическая растяжка, смешение цветов при помощи палитры, работа лессировками и в технике «по сырому») Формат А 3. Практическое занятие №2. Конструктивный рисунок яблока со светотеневым разбором в карандаше; этюд яблока в технике гризайль; этюд яблока в цвете. Формат А3. Практическое занятие №3 Конструктивный рисунок натюрморта из 2-х овощей со светотеневым разбором в карандаше; этюд натюрморта в технике гризайль; этюд натюрморта в цвете. Формат А3. Практическое занятие №4 Этюд натюрморта из 3-х фруктов/овощей в технике гризайль; этюд натюрморта в цвете. Формат А3. Практическое занятие №5. Этюд натюрморта с яблоком, книгой и открыткой. Работа на цветовые нюансы. Формат А4. Практическое занятие №6. Длительный этюд натюрморта в тёплой цветовой гамме. Формат А3. Практическое занятие №7. Этюды складок драпировки. Формат А3. Практическое занятие №8. Длительный этюд натюрморта из фруктов, овощей и простых бытовых предметов с 2-мя драпировками. Формат А2.	48	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа № 1. Цветовые растяжки по основным характеристикам цвета. Самостоятельная работа № 2. Этюды фруктов и овощей в технике гризайль. Формат А4 – 2 шт. Самостоятельная работа № 3. Этюды фруктов, овощей в цвете. Формат А4 – 4 шт. Самостоятельная работа № 4. Этюды натюрмортов из фруктов, овощей. Формат А4 – 2 шт., А3 – 2 шт. Самостоятельная работа № 5. Этюды складок драпировки. А4 - 2 шт. Самостоятельная работа № 6. Этюды натюрмортов из фруктов, овощей и простых бытовых предметов. А4 – 2 шт, А3 – 2 шт.	8	

Экзаменационный просмотр			
Семестр 4			
Тема 2. Живопись темперой, гуашью. Натюрморт. Портрет.	Лекции: Знакомство с кроющими материалами: технические особенности работы с гуашью, темперой. Методика ведения длительного этюда: фор-эскиз, композиция, построение, подмалевок, работа корпусным мазком. Особенности рисования живой модели. Передача общей формы с учётом пропорций, перспективы, свето-теневой моделировки, материальности, плановости. Закономерности и нюансы в работе с цветом при написании этюда портрета с живой модели.	4	ОК1- ОК4, ПК 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 9. Упражнения темперой, гуашью. Формат А3. Практическое занятие №10. Этюд яблока в технике гризайль; этюд в цвете. Формат А4. Практическое занятие № 11. Этюд простого натюрморта в два сеанса. Формат А3. Практическое занятие № 12. Длительный этюд натюрморта с черепом. Формат А2. Практическое занятие № 13. Этюд портрета с живой модели в технике гризайль. Формат А3. Практическое занятие № 14. Этюд портрета с живой модели в цвете. Формат А3.	48	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа № 7. Этюд фруктов, овощей в технике гризайль. Формат А4. Самостоятельная работа № 8. Этюд фруктов, овощей в цвете. Формат А4. Самостоятельная работа № 9. Этюд простого натюрморта. Формат А3. Длительный этюд тематического натюрморта из 6-8 предметов с 2-мя драпировками. по утверждённому фор-эскизу. Формат А2. Самостоятельная работа № 10. Автопортрет в технике гризайль. Формат А3. Самостоятельная работа № 11. Автопортрет в цвете. Формат А3.	8	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 3. Живопись темперой, гуашью. Портрет с руками. Фигура.	Лекции: Основные правила и приемы при написании этюда с живой модели. Виды контрастов и их роль в передаче цветового многообразия. Единство и многообразие цветового решения фигуры человека и ее частей и передача их колористической связи. Влияние освещения, свето-воздушной среды и окружения на цветовое состояние природы. Цветовое единство природы. Необходимые условия хранения произведений живописи и правила их оформления.	4	ОК1- ОК4, ПК 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 15. Длительный этюд кистей. Формат А3. : Практическое занятие № 16. Этюд портрета с руками. Формат 50x70. : Практическое занятие № 17. Этюд обнаженной фигуры человека. Формат 50x70.	36	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа № 12. Длительный этюд стоп. Формат А3. Самостоятельная работа № 13. Копия этюда портрета с руками. Формат 50x70. Самостоятельная работа № 14. Этюды фигуры человека. Формат А4 – 2шт, А3 – 2шт.	8	
Экзаменационный просмотр			

ВСЕГО:		
---------------	--	--

	168	
--	------------	--

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерская рисунка и живописи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/541941>
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539898>

Электронные ресурсы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>
4. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544654>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных тех-ник живописи;</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>