

АНО ПО «ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор, к.и.н.,
П.В. Колесникова
«01» марта 2024 г.

**Методические рекомендации по выполнению
курсовой работы**
для студентов психолого-педагогического факультета
АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**Воронеж
2024**

Методические рекомендации рассмотрены на заседании цикловой учебно-методической комиссии по профессиональному учебному циклу: протокол № 1 от 01 марта 2024 г.

«Согласовано» _____
Директор МБОУ СОШ №93
Чевычалова А.А.
«01» марта 2024 г.

Составители: Пискунова О.В., Колесникова П.В.

Рекомендуется для студентов II-III курсов психолого-педагогического факультета.

КУРСОВАЯ РАБОТА КАК ВИД УЧЕБНОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курсовая работа – это комплексное, учебно-научное исследование, предполагающее творческий подход к проработке его содержания, тщательность и грамотность оформления.

Цель курсовой работы – углубление и совершенствование теоретических знаний, полученных в результате обучения и самообразования. Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методологических положениях предмета, содержать элементы новизны. В ней должна быть проведена хотя бы одна самостоятельная идея, а также сформулированы предложения автора по более эффективному решению данного вопроса.

В процессе написания курсовой работы решаются следующие задачи:

- развитие умений самостоятельной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы работы;
- выработка умений формулировать логически последовательно и доказательно излагать суждения и выводы и публично их защищать;
- формирование методологической и методической готовности к самостоятельной работе;
- подготовка к выполнению дипломной работы.

Оценивание качества защиты курсовой работы, выполненной в рамках компетентностно-ориентированной программы среднего профессионального образования предполагает следующий алгоритм действий:

Оценка общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) может быть представлена формулой интеграла этих двух показателей:

Вид профессиональной деятельности = $ПК * ОК$, где

ПК – обеспечивают выпускнику способность успешно действовать на профессиональном поприще;

ОК – обеспечивают успешность выпускника.

Коды и содержание оцениваемых общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ОК 12. Ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики.

ОК 13. Использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

ПК 1.6. Учитывать психологические возрастные особенности младших школьников при усвоении языков.

ПК 1.7. Знать методы, приемы, средства обучения иностранному языку на начальном этапе.

ПК 1.8. Уметь адаптировать иностранную речь с учетом аудитории (младшие школьники).

ПК 1.9. Рационально выбирать и реализовывать личностно-ориентированный и индивидуально-дифференцированный подходы к обучению.

ПК 1.10. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Курсовая работа после защиты хранится в архиве колледжа на протяжении одного года.

Основные требования к курсовой работе:

- актуальность выбранной темы;
- обзор литературы по рассматриваемой проблеме;
- практическая значимость;
- логическое изложение материала;
- обоснованность выводов.

ВЫБОР ТЕМЫ КУРСОВОЙ

Ознакомление с темами курсовых работ осуществляется в деканате колледжа. Важнейшими критериями выбора темы для курсовой работы являются: ее актуальность, теоретическая и практическая значимость, недостаточная разработанность проблемы. При этом учитываются наличие отечественной и зарубежной научной и научно-методической литературы по теме работы.

НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

Научное руководство курсовыми работами осуществляется преподавателем, который разрабатывает и ежегодно обновляет тематику курсовых работ.

Научные руководители утверждаются приказом директора. В обязанности научного руководителя входит: определение задания, соответствующего теме работы, помощь студенту в составлении плана работы, списка первоисточников и монографической литературы, которые необходимо изучить, консультирование во время работы над темой, контроль за ее выполнением.

За профессиональные качества исследования, его выводы и культуру оформления курсовой работы отвечает сам студент.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ на 2024 – 2024 учебный год

1. Влияние мотивации учения на развитие умственных способностей младших школьников;
2. Влияние оценочной деятельности учителя на формирование мотивов учения младшего школьника;
3. Влияние средств массовой информации на социальное воспитание младших школьников;
4. Влияние стиля семейного воспитания на эмоционально-волевое развитие ребенка младшего школьного возраста;
5. Возможности урока технологии в развитии когнитивных способностей у детей;
6. Игровые технологии в образовательном процессе начальной школы;
7. Имидж современного педагога;
8. Коррекционная работа с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью младшего школьного возраста;
9. Коррекция дисграфии у обучающихся начальных классов;
10. Методические основы формирования навыка чтения у младших школьников;
11. Методические особенности организации уроков в начальной школе средствами мультимедиа;

12. Организация и особенности обучения школьников с видом расстройств аутистического спектра;
13. Основные особенности воспитания «трудных» детей и их социализация в начальной школе;
14. Основы экологического воспитания младших школьников;
15. Основы эстетического воспитания младших школьников на уроках музыки;
16. Особенности нравственного воспитания младших школьников;
17. Особенности развития памяти у младших школьников;
18. Патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности;
19. Педагогическая поддержка в системе школьного начального образования;
20. Перспектива ресурсных классов в начальной школе;
21. Причины возникновения конфликтных ситуаций между обучающимися младшего школьного возраста и пути их разрешения;
22. Проблема изучения и тренировки внимания младших школьников на уроках;
23. Проблемы адаптации первоклассников к обучению в школе;
24. Проблемы развития креативности у младших школьников на уроках окружающего мира;
25. Профилактика девиантного поведения в младшем школьном возрасте;
26. Психолого-педагогические причины неуспеваемости младших школьников;
27. Развивающие игры как средство обучения детей младшего школьного возраста;
28. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения;
29. Развитие самостоятельности младших школьников;
30. Развитие творческих способностей у младших школьников в учебной деятельности;
31. Развитие творческого мышления у младших школьников;
32. Роль активных методов обучения на уроках в начальной школе;
33. Роль внеурочной деятельности в формировании познавательного интереса младших школьников;
34. Роль домашних заданий в формировании положительных мотиваций к учебной деятельности младших школьников;
35. Роль нетрадиционных уроков на начальном этапе обучения;

36. Роль профессионально-значимых качеств учителя в развитии личности младшего школьника;
37. Сказкотерапия как средство коррекции агрессивного поведения младших школьников;
38. Технологии проблемного обучения детей в начальной школе;
39. Формирование коммуникативных навыков у школьников с аутизмом;
40. Формирование коммуникативных способностей современного младшего школьника;
41. Формирование положительной мотивации к учению младших школьников;
42. Формирование положительной самооценки у младших школьников;
43. Формирование толерантности в младшем школьном возрасте.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Структурными элементами курсовой работы являются:

- **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ** – является первой страницей курсовой работы и служит источником информации, необходимой для ее обработки и поиска;
- **оглавление** – должно включать наименования структурных элементов курсовой работы («Введение», названия глав и параграфов основной части, «Заключение», «Список использованных источников и литературы», приложения) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей;

- **введение**;

Во введении необходимо:

А) Четко сформулировать цель и определить задачи проводимого исследования.

Б) Раскрыть актуальность выбранной для исследования темы. Одним из важнейших аргументов в пользу актуальности является неразработанность (полная или частичная) проблемы. Высокую оценку получают те курсовые работы, которые отличаются практической значимостью решаемых вопросов.

В) Указать, на основе, каких источников написана курсовая работа.

Наиболее распространенные и серьезные недостатки введения в курсовых работах:

- формулировки целей и задач не удовлетворяет требованиям четкости и содержательной обоснованности (нечеткое определение задач исследования)

- нередко во введении пытаются не только поставить проблему, но и решить ее. Такой подход с методологической точки зрения является ошибочным. Введение должно вводить в круг затрагиваемых проблем, определить цель и характер предстоящей работы.

- введение должно быть написано лаконичным языком, отличаться логической стройностью и занимать по своему объему до 3-х страниц компьютерного набора.

· **основная часть;**

Основная часть посвящается конкретному анализу и решению поставленных во введении задач. Достижение поставленной цели в немалой степени зависит от умения правильно структурировать работу, чтобы выделенные главы и параграфы полно и логически последовательно раскрывали содержание темы. К числу нередко встречающихся недостатков основной части курсовой работы можно отнести следующие: название параграфа по своему содержанию приближается к теме курсовой работы или даже выходит за ее рамки. Случается, и наоборот, когда все параграфы в совокупности не охватывают содержания темы, и даже скрупулезный анализ отдельных вопросов не позволяет автору раскрыть тему.

В курсовой работе лучше всего выделять 2 главы из 2 параграфов каждая. Каждый отдельный параграф должен быть посвящен решению конкретного вопроса и завершён краткими выводами. При этом следует иметь в виду, что содержание и выводы каждого параграфа важны не сами по себе, а только в контексте решения той задачи, которая определена темой работы. Поэтому материал всех параграфов должен компоноваться таким образом, чтобы раскрыть основное содержание темы. Данный подход позволит изложить тему логически последовательно, а между материалом отдельных параграфов работы будет существовать закономерная связь и преемственность.

Требования к оформлению текста:

- соответствие изучаемой проблеме, полнота изложения экспериментального материала, точность словоупотребления;
- логичность и четкое построение частей работы, подчиненность каждой части изложения основной цели работы, развернутость подтем, логичный переход от одного положения к другому;
- соблюдение основных норм русского языка (орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических, стилистических), правильный порядок слов в предложении, выделение абзацев;
- соответствие научному стилю изложения.

Ответственность за качество письменного текста несет студент, поэтому перед сдачей работы научному руководителю, необходимо внимательно вычитать текст, используя компьютерные программы; проверить фамилии, инициалы, год публикации цитируемых авторов. Курсовые работы, не соответствующие указанным требованиям, возвращаются автору на доработку и исправление замечаний.

Термины и словосочетания

1. Употребление единообразных терминов должно выдерживаться на протяжении всей работы. Не следует употреблять разные термины для обозначения одного и того же явления.

2. Изложение результатов личных исследований не рекомендуется вести от собственного имени, (я утверждаю, мною открыто и т. п.) Лучше использовать выражения: «Как показал анализ ...», «в основе предлагаемой методики ...», «актуальность проблематики и ее недостаточная изученность позволили сформулировать...», «выявлено...», «установлено...», «вышесказанное позволяет считать...» и т.п.

3. Не стоит злоупотреблять вводными словосочетаниями в начале фразы: «следует подчеркнуть», «необходимо заметить», «представляет интерес», «кроме того», «более того» и др.

4. Не следует в одном предложении использовать однокоренные слова (школа, школьники, школьная программа). Лучше их заменить синонимами (школьники: обучающиеся, дети, занимающиеся) или перестроить фразу.

· **заключение;**

В заключении подводятся итоги проделанной работы. Оно должно содержать ответы на сформулированные во введении задачи исследования. Поэтому заключение должно нести особую смысловую нагрузку. Студент в заключении обязан подняться не только над эмпирическим материалом, но и над теми логическими выводами, которые содержатся в отдельных параграфах исследования. Проведенное исследование и полученные результаты в заключении надо характеризовать комплексно, т.е. должны быть строго сформулированы итоговые выводы и практические рекомендации, показана новизна и оригинальность достигнутых результатов. Объем заключения – до 2-х страниц текста.

· **список использованных источников и литературы;**

Список должен содержать перечень источников информации, использованных при выполнении курсовой работы и их библиографическое описание, не менее 20 источников.

· **приложения (при необходимости)**

Приложения должны включать вспомогательный или дополнительный материал, который загромождает текст основной части работы, но необходим для полноты ее восприятия и оценки практической значимости (копии документов, таблицы вспомогательных цифровых данных, иллюстрации вспомогательного характера, распечатки и другие материалы).

Объем курсовой работы не должен превышать 30-40 страниц машинописного текста.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1) Общее оформление

После того, как рукопись отредактирована, сверены все цитаты, сноски, цифры, даты, проверены фамилии, инициалы, названия и т.д. и проверена научным руководителем, ее можно оформлять, руководствуясь следующими требованиями:

Курсовая работа должна быть оформлена на стандартных листах бумаги А4 с одной стороны. Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пунктов, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание «по ширине».

Поля должны оставаться по всем четырём сторонам: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм и нижнее – 20 мм. Абзац равен 1,25 см.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе оформления курсовой работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графиков) чернилами соответствующего цвета.

Страницы курсовой работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. Нумерация страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее следует оглавление с указанием номеров страниц. Оглавление оформляется по установленному образцу.

Текст основной части работы делится на главы и параграфы. Заголовки структурных частей курсовой работы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» набираются прописными буквами жирным шрифтом по центру печатного поля. Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом по центру печатного поля. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно одному интервалу (один полуторный). Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Курсовая работа должна представляться в папке со скоросшивателем с прозрачным верхом.

Соблюдение правил при оформлении курсовой работы строго обязательно. При защите комиссия может снизить оценку за неправильное или небрежное оформление работы.

2) нумерация страниц и разделов

Нумерация страниц, параграфа, подпараграфа рисунков, таблиц, формул и приложений дается арабскими цифрами без знака №.

Страницы курсовой работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. Титульный лист не нумеруется, но включается в общую нумерацию страниц работы. Нумерация страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее работа сшивается в порядке, обозначенном в структуре курсовой работы.

3) иллюстрации и таблицы

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию. Рекомендуемая нумерация таблиц и рисунков – по главам.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка №, например: рис. 3, табл. 4 (или табл. 1.1, рис. 2.3), с. 34, гл. 2.

Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись: «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте курсовой работы только одна таблица, то номер ей не присваивают и слово «Таблица» не пишут.

Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. При переносе таблицы на следующую страницу головку таблицы следует повторить и над ней поместить слова «Продолжение таблицы 4». Если головка громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают графы и повторяют их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы тоже не повторяют.

Подпись под иллюстрацией, как правило, имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого словом «Рисунок»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме;
- экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначают цифрами, затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их текстом. Следует отметить, что экспликация не заменяет общего наименования сюжета, а лишь поясняет его.

5) примечания

Примечания к тексту и таблицам, в которых указывают справочные и поясняющие сведения, нумеруют последовательно в пределах одной страницы помещают внизу страницы. Примечания дают шрифтом меньшего размера. Если примечаний на одном листе несколько, то после слова «Примечание» ставят двоеточие, например:

Примечания:

1. ...
2. ...
3. ...

Если имеется одно примечание, то его не нумеруют и после слова «Примечание» ставят точку.

6) сноски

Автор курсовой работы должен делать сноски на использованные источники, сведения и материалы. Если один и тот же материал: переиздавался неоднократно, то предпочтительнее ссылаться на последние издания. При

использовании сведений, материалов из монографий, обзорных статей, других источников, иллюстраций, таблиц, необходимо обозначить в сноске источник, на который дается ссылка.

Сноски в курсовой работе должны быть постраничными с нумерацией 1, 2 и т.д. на каждой странице. Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 12 пунктов, междустрочный интервал – одинарный, выравнивание «по ширине».

Сноска оформляется так же, как и наименования в списке использованных источников и литературы, но в отличие от списка литературы, где указывается общее количество страниц, в сносках указываются страница или страницы с которых был взят материал (например, С. 44-45, С. 34.).

Если сноска делается подряд на одно и то же издание, то после слов «Там же» и указываются номера страниц.

7) ссылки на авторов

1. После анализа источника литературы необходимо в скобках указать фамилию автора, инициалы, год издания источника, *например*: (Федоров Л. П., 1996).

2. При перечислении нескольких источников используется хронологический порядок, *например*: (Байкина Н. Г., 1990; Сермеев Б. В., 1991).

3. При упоминании фамилии в тексте изложения год публикации указывается после фамилии автора в скобках. *Например*: В. И. Лях (1996) утверждает, что...

8) цитаты

Цитирование должно проводиться точно, с соблюдением особенностей подлинника, вплоть до знаков препинания. В тексте цитата заключается в кавычки и сопровождается ссылкой, в которой указываются инициалы, фамилия автора и страница. Например: Я. А. Коменский писал: «Ложных знаний не может быть, знания могут быть только неполными». Полное библиографическое описание источника с указанием страницы дается в сноске и в списке использованных источников и литературы.

9) сокращения

1. Допускаются следующие сокращения слов: т.е., и т. д., и т. п., и др., и пр.

2. Недопустимо сокращать сложные союзы и словосочетания типа: так как, так называемый, таким образом, потому что, так что, в том числе.

3. В научной и методической литературе часто употребляются такие сокращенные слова, как ЧСС, ОФП, АФК, ДОУ, ДЦП и др., которые называются аббревиатурой. В тексте работы при первоначальном употреблении пишется полное сочетание слов, а в скобках – сокращенное. *Например*: частота сердечных сокращений (ЧСС), в дальнейшем используется аббревиатура.

4. Ссылки на предыдущие страницы текста пишутся сокращенно, в скобках. Например ... (с. 8).

10) список использованных источников и литературы

Список использованных источников и литературы завершает курсовую работу. Он отражает ту литературу, которую изучил и использовал студент в

процессе подготовки курсовой работы. Выполняется список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок» и ГОСТа 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание правил «Составление библиографического описания».

Построение списка использованных источников и литературы обычно осуществляется в алфавитном порядке, а при необходимости - по хронологическому, либо тематическому принципу. При составлении библиографического описания следует соблюдать нормы современной орфографии.

Первое слово каждого элемента описания начинается с прописной буквы. Остальные прописные буквы пишутся в соответствии с нормами русского языка.

Названия научных произведений, книг, сборников, газет, журналов, издательств в кавычки не заключаются.

Сокращения отдельных слов и словосочетаний приводятся в соответствии с ГОСТом 7.12-77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании произведений печати».

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если авторов у книги не более трех.

Один автор

Баева И.А. Архитектура среднего века / И.А. Баева. – Санкт-Петербург : Союз, 2002. – 271 с.

Два автора

Безрукова Е.И. Шрифтовая графика: учеб. пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – Москва : Школа-Пресс-Пресс, 1995. – 384 с.

Три автора

Степин В.С. Постмодернизм / В.С. Степин, В.Г. Горохов, И.А. Розов. – Москва : Гардарика, 1996. – 400 с.

Книга под заглавием

Описание книги начинается с заглавия, если она написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

Постмодернизм как культурная логика позднего капитализма : сб. ст. / редкол.: Н.И. Вьюнова (отв. ред.), Е.В. Кривотулова, Л.А. Кунаковская. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. – 376 с. – (90-летию кафедры дизайна посвящается).

Культурология : учеб. пособие для вузов / [под ред. А.И. Марковой]. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

Если у книги четыре или более авторов, то после заглавия за косой чертой (/) в области ответственности приводится первый из них с добавлением [и др.].

Дизайн-проектирование / сост. Н.В. Андреева [и др.]. – Москва : Айрис-пресс : Айрис дидактика, 2005. – 246 с.

2. Статья из журнала

Адорно Т.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / Т.В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86.

3. Статья из газеты

Шереметьевский Н. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Если газета имеет более 8 страниц, в описании приводится номер страницы, на которой помещена статья.

Козлов М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10.

4. Статья из продолжающегося издания

Арапов А.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / А.В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.1, Гуманитарные науки. – 1998. – № 2. – С. 223–230.

5. Статья из сборника

Глухова А. В. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / А.В. Глухова // Дизайн в рекламе. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32.

6. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собрание сочинений : в 3 т. / Дж. Локк. – Москва, 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

7. Рецензия

Боков С.Н. [Рецензия] / С.Н. Боков // Вопросы о дизайне. – 1999. – № 6. – С. 140–141. – Рец. на кн.: Словарь-справочник по дизайну / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2000. – 416 с.

8. Нормативные акты

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст. 940. – С. 11–28.

9. Авторефераты диссертаций

Кунаева Н.В. Основные средства моделирования художественных объектов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с.

10. Библиографическое описание ресурсов из Internet

Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 05.11.2019).

11. Архивные материалы

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л.307.

11) приложения

Приложения (если они есть) выполняют роль вспомогательного или дополнительного материала, необходимого для восприятия работы (копии документов, таблицы вспомогательных цифровых данных, иллюстрации вспомогательного характера, распечатки и другие материалы).

Как и все структурные части, слово ПРИЛОЖЕНИЯ набирается прописными буквами жирным шрифтом по центру печатного поля. Затем необходимо на следующей строке, выравнивая текст по правой стороне жирным шрифтом, указать Приложение 1 (без точки). У каждого приложения должен быть заголовок на следующей строке после слова Приложение 1 по центру не жирным шрифтом с первой заглавной и остальными строчными (без точки). Каждое новое приложение начинается с новой страницы.

ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа, представленная к защите, должна иметь удостоверяющую и разрешительную подпись руководителя курсовой работы. Завершенность и качество выполнения курсовой работы оценивает руководитель.

Завершенная курсовая работа, подписанная автором и руководителем, представляется в деканат не позднее, чем за десять дней до назначенного срока защиты.

Защита курсовых работ проводится публично.

Процедура защиты начинается с выступления студента, автора курсовой работы. Для сообщения содержания работы ему предоставляется 3-5 минут. За это время студент должен обосновать актуальность темы, охарактеризовать степень проработанности вопросов, доложить о сделанных выводах, разработанных решениях, предложенных рекомендациях.

Защита курсовой работы должна сопровождаться иллюстративным материалом, выполненным на бумажном или электронном носителях.

Члены комиссии могут задавать вопросы студенту после его выступления. Ответы на вопросы должны быть исчерпывающими и по существу заданных вопросов.

Автор курсовой работы должен ответить на вопросы и замечания руководителя, изложенные в устных выступлениях.

Результат защиты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценку большинством голосов определяет комиссия.

В тех случаях, когда защита курсовой работы признается неудовлетворительной, комиссия устанавливает, может ли студент представить к защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая утверждается директором.

Студентам, не защитившим курсовой работы по уважительной причине (документально подтвержденной) может быть установлен другой срок защиты.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Критерий 1: Актуальность темы и соответствие ее современным требованиям системы образования

Показатели оценки: Достаточная четкость, обоснованности и своевременности темы. Направленность темы на решение важных теоретико–прикладных проблем, имеющих особое значение в образовании или практике учителя начальных классов. Соответствие методологического аппарата логике исследования. Установление содержательных и интегративных связей данной проблемы с другими проблемами.

Критерий 2: Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической глав работы

Показатели оценки: Тщательный обзор истории вопроса, наличие критического анализа литературы, достаточно четкость позиции автора. Раскрыто существо вопроса, выделены положения и ведущие идеи в соответствии с целями и задачами курсовой работы. Прослеживается логическая связь и последовательность в систематизации материалов научной литературы. Вклад автора в решение проблемы на теоретическом и практическом уровнях.

Критерий 3: Степень самостоятельности автора в разработке проблемы

Показатели оценки: Четко прослеживаются исследовательские умения автора: анализировать литературу; систематизировать и структурировать материал; обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу; планировать, организовывать и проводить научное исследование; самостоятельно анализировать полученные данные; аргументировать собственную позицию.

Критерий 4: Адекватность использования избранных методов исследования для решения поставленных задач

Показатели оценки: Соответствие используемых методов и методологии цели и задачам исследования. Подробное описание этапов, методов и методики, и техники исследования.

Критерий 5: Оформление курсовой работы

Показатели оценки: Соответствие общим требованиям к оформлению научных работ и требованиям стандарта. Соблюдение стилевого и жанрового единства текста. Пунктуационная, стилистическая грамотность, отсутствие опечаток.

Критерий 6: Качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы

Показатели оценки: Содержание отражает введение, выводы по главам и заключение. Логичное и четкое изложение содержания работы, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы и умение отвечать на вопросы.

Показатели оценки курсовой работы

«5 (отлично)»

- тема раскрыта глубоко, с высоким уровнем обоснованности истинности научного знания;
- прослеживается взаимосвязь частей работы с логикой всего исследования;
- достаточно четко прослеживается позиция автора и его самостоятельность;
- качество оформления курсовой работы очень высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер, студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования, ответы на вопросы отличаются научностью, обоснованностью и рефлексивностью;

«4 (хорошо)»

- тема раскрыта полностью на достаточном уровне обоснованности истинности научного знания;
- решение задач взаимосвязано, но недостаточна связь с общей научной проблемой;
- выражена позиция автора и его самостоятельность;
- качество оформления дипломной работы высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер;
- студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования; ответы на вопросы отличаются научностью и обоснованностью.

«3 (удовлетворительно)»

- тема в целом раскрыта, отмечается недостаточная обоснованность истинности научного знания;
- наблюдается относительная изолированность частей исследования и не вполне точное оценивание его результатов;
- отсутствует собственная позиция автора;
- качество оформления работы соответствует основным требованиям;
- выступление на защите имеет ряд недостатков: доклад фрагментарен, отсутствуют выводы и ответы на ряд вопросов.

«2 (неудовлетворительно)»

- тема не раскрыта, отсутствует обоснованность истинности научного знания;
- отмечается фрагментарная связь между задачами и частями исследования, решение проблемы автором не обосновано;
- отсутствует собственная позиция автора;
- качество оформления работы низкое;
- выступление на защите носит фрагментарный характер, отсутствует понимание категориального аппарата, ответы на вопросы носят формальный характер.

Образец титульного листа курсовой работы по МДК 01.01 «Теоретические основы организации обучения в начальных классах»

АНО ПО «ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»

Психолого-педагогический факультет

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ОСНОВЫ ПРАКТИКИ
ОБРАЗОВАНИЯ**

КУРСОВАЯ РАБОТА

**по МДК 01.01 «Теоретические основы организации
обучения в начальных классах»**

Выполнил: студент III курса 1 группы

И.А. Попова

Проверил: к.пед.н., доц. А.А. Иванов

ВОРОНЕЖ

2024

Примерное содержание оглавления курсовой работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические концепции изучения детских страхов.....	6
§1.1. Общая характеристика понятия «детский страх», его виды и формы.....	6
§1.2. Возрастные особенности появления детских страхов.....	17
Глава 2. Коррекция детских страхов	23
§2.1. Методы выявления детских страхов с помощью теста «Страхи в домиках» (А. И. Захаров и М. А. Панфилова)	23
§2.2. Рекомендации по преодолению страха	31
Заключение.....	43
Список использованных источников и литературы	45
Приложения	49

Образец оформления сносок в курсовой работе

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.).¹

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление (Д.Б. Богоявленская, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Я. Дудецкий, А.Н. Леонтьев, Н.В. Рождественская, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин).²

Понятием «творческая деятельность младших школьников» является продуктивная форма деятельности обучающихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Творческие способности представляют собой совокупность личностно - значимых и личностно - ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими.³

¹ Григорович Л.А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности / Л.А. Григорович. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 1996. – С. 97.

² Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. о-во России, 2007. – С. 112.

³ Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми / М.С. Гафитулин. – Фрунзе, 1990. – С. 19.

Образец оформления списка литературы в курсовой работе

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 1999. – 621 с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – Москва : 2009. – 208 с.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник / А.Г. Асмолов. – Москва: Изд-во МГУ, 2005. – 367 с.
4. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева, В.А. Шекалов. – Ростов на Дону : Феникс, 2004. – 416 с.
5. Белкина Н.В. Дизайн как творчество / Н.В. Белкина // Вестник Мордовского университета, 2008. – № 4. – С. 42–46.
6. Билеменко М.С. Взаимосвязь уровня интеллекта и креативности у студентов творческой специальности «Дизайн (по отраслям)» / М.С. Билеменко // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 44–46.
7. Варлакова Ю.Р. Особенности развития креативности будущих дизайнеров-педагогов / Ю.Р. Варлакова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – № 121. – С. 33–37.
8. Варлакова Ю.Р. Педагогические условия развития креативности студентов / Ю.Р. Варлакова // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 4. – С. 73–77.
9. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. – Москва : Прогресс, 1987. – 336 с.

10. Волкова Н.В. Развитие творческих способностей у студентов через художественное проектирование в дизайн-образовании / Н.В. Волкова // Вестник Инновационного Евразийского университета, 2011. – №1 (41). – С. 179– 182.
11. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с.
12. Гоффман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гоффман. – Москва : «Изд-во ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
13. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина и В.Д. Шадрикова. – Москва : Наука, 2005. – 90 с.
14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. 3-е изд. – Санкт-Петербург, 2007. – 368 с.
15. Керова Т.В. Принципы креативного образовательного пространства для студентов-дизайнеров / Т.В. Керова // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 42 (Приложение). – URL: http://archvuz.ru/2013_22/79 (дата обращения: 13.11.2018).
16. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 987 с.
17. Кулешова А.А. Креативность в процессе обучения дизайнера костюма / А.А. Кулешова, Ю.Д. Демидова // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 6. – URL: <http://www.toptechnologies.ru/ru/article/view?id=36712> (дата обращения 14.11.2018).
18. Левин В.А. Воспитание творчества : [Литературное творчество детей] / В.А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993. – 56 с.
19. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции / Послесловие Н. Б. Иванова / Г.Н. Лола. – Москва : Изд-во МГУ, 1998. – 264 с.
20. Львова И.В. Психологические факторы развития креативности личности : автореф. дис. ... канд. псих. наук / И.В. Львова. – Новосибирск, 2005. – 19 с.

21. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – Москва : Педагогика, 1972. – 208 с.
22. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству – 2 изд. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 238 с.
23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – Москва : Академия, 2002. – 456 с.
24. Обухова Л.Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 443 с.
25. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды: Ок. 2000 слов / Л. В. Орленко. – Москва: Легпромбытиздат, 1996. – 344 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«Тест «Страхи»

Фамилия _____

Имя _____

Возраст _____

Инструкция

Самое важное и самое главное, что тебе нужно сделать – быть честным, ведь страхи есть у каждого и не нужно их стесняться. Тебе нужно будет поставить рядом с вопросами слово «да» (если этого ты боишься), или слово «нет» (если не боишься). Начало каждого предложения (каждой цифры): «Скажи, пожалуйста, ты боишься или не боишься...»

- 1) когда остаёшься один; _____
- 2) нападения; _____
- 3) заболеть, заразиться; _____
- 4) умереть; _____
- 5) того, что умрут твои родители; _____
- 6) каких-то людей; _____
- 7) мамы или папы; _____
- 8) наказания со стороны мамы и папы; _____
- 9) сказочных персонажей (Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ); _____
- 10) опоздать в школу; _____
- 11) перед тем как заснуть; _____
- 12) страшных снов; _____
- 13) темноты; _____
- 14) собак, кошек, медведя, пауков, змей; _____

- 15) машин, поездов, самолётов; _____
- 16) бури, урагана, наводнения, землетрясения; _____
- 17) когда очень высоко; _____
- 18) когда очень глубоко; _____
- 19) в тесной маленькой комнате, помещении, чулане; _____
- 20) воды; _____
- 21) огня; _____
- 22) пожара; _____
- 23) войны; _____
- 24) больших улиц, площадей; _____
- 25) врачей, кроме зубных; _____
- 26) крови; _____
- 27) уколов; _____
- 28) боли; _____
- 29) неожиданных, резких звуков, что что-то упадёт, стукнет внезапно (вздрагиваешь при том). _____