

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы типографики»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Фетисов О.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	9

1. Паспорт программы дисциплины «Основы типографики»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Основы типографики» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2	<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки разработки печатного издания; • применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата; • применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата. 	<ul style="list-style-type: none"> • законы проектирования печатного издания; • этапы разработки печатного издания; • особенности развития дизайн-процессов; • особенности создания дизайнерского продукта.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 79 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 67 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	79
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	67
в том числе:	
лекции	29
практические занятия	38
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 6 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенции
Семестр 5			
Тема 1. Цели и задачи курса. Основы вёрстки. Примитивы и базовые элементы вёрстки	Лекция: Основы вёрстки. Теория близости, правило внешнего и внутреннего, правило якорных объектов. Примитивы вёрстки: точка, линия и прямоугольник. Базовые элементы вёрстки. Заголовок. Текст: кегль, интерлиньяж, расстояние между абзацами, выключка. Элементы управления. Гиперссылка.	4	ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	Практическая работа обучающегося: Теория близости. Правило внешнего и внутреннего. Сфотографировать в окружающей среде (наружная реклама, объявления, печатные материалы) 10 примеров нарушения правила внешнего и внутреннего. Разместить фотографии в персональном файле Figma, расписать по каждому примеру, в чём именно заключается нарушение правила и каким образом это нарушение можно исправить.	4	
Тема 2. Работа с изображениями	Лекция: Иллюстрация и правила кадрирования изображений; обтравленные иллюстрации и визуальная компенсация. Подписи, выносные линии: правила размещения на изображении.	4	ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	Практическая работа обучающегося: Разместить в персональном файле Figma изображение с 8-10 подписями согласно правилам размещения подписей с выносными линиями. Для задания можно использовать любое изображение, в котором логично присутствие подписей к элементам — скелет человека, сюжетный анализ какого-либо произведения искусства и т.д.	4	
Семестр 6			
Тема 3. Модульная вёрстка	Лекция: Принципы модульной вёрстки. Работа с форматом и внутренним пространством модуля. Правила многомодульных композиций.	7	ОК1-ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	Практическая работа обучающегося: Проанализировать 4 скриншота популярных сайтов на предмет того, как на них работает принцип модулей — разместить скриншоты в персональном файле Figma, выделить виды модулей цветными прямоугольниками. Если в вёрстке присутствуют какие-либо нарушения уже известных правил вёрстки, то необходимо отметить, что и как можно улучшить.	10	
Тема 4. Вёрстка текстового блока	Лекция: Форма текста и порядок чтения: как сделать вёрстку страницы оптимальной для восприятия. Вёрстка текста с использованием колонок.	4	ОК1-ОК5, ОК9-10,

	<p>Практическая работа обучающегося: Выбрать один из двух текстов: Текст 1, Айвазовский: https://docs.google.com/document/d/1zU3Mapfd-M7d7QIRTRCT6veQ_Dg_zsMs0Fy4B_ytnYg/edit?usp=sharing Текст 2. Гойя: https://docs.google.com/document/d/1NahTFQC2pLtlKM1Aix_cg80frugg3AyMw-mEFO8Sa0/edit?usp=sharing Заверстать текст в персональном файле Figma с учётом правил визуальной иерархии и правил вёрстки текста для веба.</p>	10	ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
Тема 5. Вёрстка блока с изображениями.	<p>Лекция: Работа с визуальными акцентами, расположение доминирующих и вспомогательных иллюстраций. Горизонтальные, вертикальные, квадратные, круглые, обтравленные иллюстрации в сочетании с текстом. Вёрстка иллюстраций в сочетании с текстовыми модулями. Базовые композиционные решения для сочетания нескольких изображений, для сочетания одного, нескольких изображений и текста.</p>	10	ОК1- ОК5, ОК9-10, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК5.1, ПК5.2,
	<p>Практическая работа обучающегося: Переработать текст, выбранный для предыдущего задания, со следующими условиями: - Добавить в текст минимум 4 изображения. Не следует использовать приём обтекания изображения текстом. Изображения необходимо размещать на ширину текстового контента. - Ширина общего фрейма должна быть 1200 пикселей. Карточка получится вытянутой, — ориентируемся на вёрстку для веба.</p>	10	
Экзамен		12	
ВСЕГО:		79	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2024. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (2-е изд., стер.) учебник Ёлочкин М.Е. ИЦ Академия, 2017
3. Третьякова Т.А. Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Третьякова, О.Б. Сокольская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2025. — 230 с. — 978-5-4486-0396-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>
4. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2024. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2024. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
6. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2025. — 101 с. — 978-5-7795-0770-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>
7. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов, 2025. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>
8. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве, Юрайт, 2024
9. Сергеенко С.В. Разработка и проектирование Web-приложений в Oracle Developer [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Сергеенко. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2026. — 456 с. — 978-5-4487-0091-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67374.html>
10. Шпаковский В.О. PR-дизайн и PR-продвижение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Шпаковский, Е.С. Егорова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2024. — 452 с. — 978-5-9729-0217-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78249.html>
11. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>

Дополнительные источники

1. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям [Электронный ресурс]/ Кузнецова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2024.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52151>
2. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]/ Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2024.— 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181>
3. Тузовский А.Ф. Проектирование и разработка web-приложений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тузовский А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2025.— 219 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34702>

Электронные ресурсы

1. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
2. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>
3. Электронный ресурс о методах проектирования в дизайне. – Режим доступа: <http://www.taby27.ru>
4. Электронный ресурс о ландшафте, архитектуре и строительстве. – Режим доступа: <http://lais92.boom.ru>
5. Электронный ресурс о проектировании салонов-магазинов.- Режим доступа: <http://www.salonkamin.ru>
6. Электронный ресурс о проектировании.- Режим доступа: <http://basaproektov.ru>
7. Электронный ресурс о компьютерной графике в дизайне. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Формы и методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законы проектирования печатного издания; – этапы разработки печатного издания; – особенности развития дизайн-процессов; – особенности создания дизайнерского продукта. 	<p>1.Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>2.Выполнение практических работ.</p> <p>3. Экзамен.</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки разработки печатного издания; – применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата; – применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата. 	

