

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История дизайна»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: к. полит. н., доц., Гончаров Л. А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание**1. Паспорт программы дисциплины:**

- 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов
среднего звена 4
- 1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам
освоения дисциплины 4
- 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины 4

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины 5

3. Условия реализации программы дисциплины

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению 8
- 3.2. Информационное обеспечение обучения 8

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 9**5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации 9**

1. Паспорт программы дисциплины «История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История дизайна» относится к профессиональному учебному циклу специальности (ОП.05), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка).

1.2. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК2, ОК4, ОК8-9, ОК12-13, ПК1.2, ПК1.8, ПК1.11, ПК1.13-1.15, ПК2.2, ПК2.6	– различать основные этапы в становлении дизайна; – практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.	– основные этапы становления дизайна; – особенности дизайна в странах Европы, Америки; – особенности развития отечественного художественного конструирования

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов,

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 5 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 4			
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Лекция: Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне.	6	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		4	
Тема 2. Зарождение дизайна	Лекция: На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		4	
Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX в.	Лекция: Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа; Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		4	
Тема 4. Первые школы дизайна	Лекция: Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		4	
Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху	Лекция: Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт- Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн	5	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6

			K2.6
Семинар		6	
Семестр 5			
Тема 6. Послевоенный дизайн	Лекция: Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		1	
Тема 7. Дизайн 1960-х гг.	Лекция: Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		1	

Тема 8. Альтернативный дизайн в 1970-е гг.	Лекция: Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		1	
Тема 9. Дизайн постиндустриального общества	Лекция: Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		1	
Тема 10. Дизайн 1990-х гг. Дизайн-технологии будущего	Лекция: Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн	2	ОК1-ОК2,ОК4,ОК8-9,ОК12-13,ПК1.2,ПК1.8,ПК1.11,ПК1.13-1.15,ПК2.2,ПК2.6
Семинар		1	
Экзамен			
ВСЕГО:		68	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета истории искусств и мировой культуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/564172>.

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/567729>.

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/568034>.

4. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/563880>.

5. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/565236>.

Электронные ресурсы

1. Центр развития дизайна. <http://www.centredesign.ru/museumdesign>
2. Галерея Вхутемас. <http://www.vkhutemas.ru/>
3. The Bauhaus Collection-Classic Modern
<http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html>
4. Студия Артемия Лебедева. <http://www.artlebedev.ru/>
5. Ё-концепт. Ё-мобиль – проектируемый российский последовательный гибридный автомобиль. <http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/>
6. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела». <http://www.goldenbee.org/ru/>
7. Graphic Design. Photography. Illustration. <http://designcollector.net/>
8. The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid). <http://www.icsid.org/>
9. Авторский информационный проект о рынке дизайнерских услуг России, о дизайне и для дизайнеров. www.rudesign.ru
10. Сайт о рекламе. <http://www.adme.ru/>
11. «Архиновости» – новости архитектуры и дизайна. <http://www.arhinovosti.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - различать основные этапы в становлении дизайна; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности	1. Оценка преподавателем семинара; 2. Оценка ответа на экзамене
Усвоенные знания: - основные этапы становления дизайна; - особенности дизайна в странах Европы, Америки; - особенности развития отечественного художественного конструирования.	1. Оценка преподавателем семинара; 2. Оценка ответа на экзамене

5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Вопросы к экзамену

1. Понятие «дизайн»: определение, сущность, место в системе проектной деятельности.
2. Научно-технические открытия и изобретения XVIII–XIX вв., повлиявшие на формирование дизайна.
3. Промышленная революция в Великобритании: предпосылки, хронология, последствия для производства.
4. Внедрение станков в процесс производства: замена ручного труда машинным и её влияние на качество и эстетику изделий.
5. Отличие машинного производства от ремесленного: воспроизводимость, стандартизация, серийность.
6. Первые промышленные выставки XVIII–начала XIX в. (Лондон, Париж, Дрезден, Берлин, Мюнхен, Санкт-Петербург): цели и значение.
7. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851): организационная структура, Хрустальный дворец, значение для развития дизайна.
8. Итоги и последствия первых всемирных выставок для взаимоотношений искусства и промышленности.
9. Кристофер Дрессер: биография, вклад в промышленный дизайн, принципы формообразования.

10. Михаэль Тонет: технология гнутья древесины, массовое производство мебели, эстетика и функциональность.
11. Петер Беренс: работа для AEG, первый промышленный дизайнер-консультант, принципы проектирования.
12. Сравнительный анализ подходов Дрессера, Тонета и Беренса к промышленному формообразованию.
13. Расцвет русской инженерной школы во второй половине XIX в.: причины и достижения.
14. Художественный упадок архитектуры во второй половине XIX в.: эклектика, причины и проявления.
15. Возникновение стиля модерн на рубеже XIX–XX вв.: исторические предпосылки, страны-лидеры.
16. Главные черты модерна: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.
17. Региональные варианты модерна: отличия и общие черты в разных европейских странах.
18. Строгановское училище: организация, этапы эволюции, роль в художественно-промышленном образовании.
19. Рисунок как центральная художественная дисциплина в Строгановском училище: методические принципы.
20. Немецкий Веркбунд: причины создания, цели, год и место основания (1907, Мюнхен).
21. Состав участников Веркбунда: художественно-промышленные мастерские, предприятия, художники, архитекторы.
22. Роль Веркбунда в повышении качества промышленной продукции и взаимоотношениях искусства и производства.
23. Чикагская архитектурная школа: хронология, представители, основные принципы.
24. Рост промышленного производства в США (1860–1895): причины и последствия.
25. Первое поколение дизайнеров США: специфика подхода, отличие от европейского дизайна.
26. Пионеры дизайна рекламы в США: методы, формы, влияние на массовую культуру.
27. Формирование стилистики русского авангарда: предпосылки, хронология, ключевые направления.
28. Конструктивизм как направление русского авангарда: принципы формообразования, эстетика, функции.
29. В. Кандинский: беспредметное творчество, теория цвета и формы, влияние на дизайн.
30. А. Родченко: конструктивизм в полиграфическом дизайне, фотомонтаж, дизайн предметов.
31. В. Татлин: конструктивизм, «Летатлин», роль в формообразовании.
32. Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.: супрематизм, конструктивизм, их связь с производственным искусством.
33. Советский дизайн: понятие «производственное искусство», цели и идеология.
34. Агитационно-массовое искусство: формы, методы, роль в формировании визуальной культуры.
35. Зарождение политической рекламы в советской России: плакат, оформление массовых мероприятий.
36. Плакат как вид агитационно-массового искусства: стилистика, техника, ведущие мастера.
37. Конструктивизм в полиграфическом дизайне: принципы верстки, типографики, фотомонтажа.
38. Отечественные школы промышленного дизайна: специфика и вклад.
39. Вальтер Гропиус: основание Баухауса, педагогические принципы, цели обучения.
40. Педагогическая система Баухауса: теория простоты и рациональности форм, практическая полезность.

41. Структура обучения в Баухаусе: подготовительный курс, мастерские, взаимосвязь искусства и ремесла.
42. Влияние Баухауса на мировой дизайн: распространение идей, эмиграция преподавателей, наследие.
43. ВХУТЕМАС: создание, хронология (1920–1930), цели и задачи.
44. ВХУТЕИН: преемственность от ВХУТЕМАСа, изменения в структуре и программах.
45. Роль ВХУТЕМАСа в формировании производственного искусства в Советской России.
46. Учебные цели и структура мастерских ВХУТЕМАСа: специфика подготовки специалистов.
47. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности: промышленный, графический, средовой, цифровой.
48. Современный подход к функционализму: эволюция принципов, новые интерпретации.
49. Роль новых технологий в современном дизайне: цифровизация, 3D-печать, parametric design, устойчивое проектирование.
50. Графический дизайн: термин, место в системе дизайна, развитие полиграфии в XXI веке.

5.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

Критерии оценивания

Оценка «отлично»

- **Глубина знаний:** студент полно и системно раскрывает содержание вопроса, демонстрирует уверенное владение терминологией, хронологией и причинно-следственными связями. Приводит точные даты, имена, названия школ и направлений.
- **Аргументация:** объясняет исторические процессы не как набор фактов, а как закономерности (например, связывает промышленную революцию с зарождением дизайна, а не просто перечисляет изобретения). Сравнивает явления, выделяет общее и особенное.
- **Примеры:** иллюстрирует теоретические положения конкретными примерами — произведениями, проектами, биографическими фактами (не менее 2–3 примеров на вопрос).
- **Структура ответа:** изложение логичное, с введением в тему, основной частью и выводом. Студент не отклоняется от сути, соблюдает хронологическую последовательность.
- **Дополнительные вопросы:** уверенно отвечает на 2–3 уточняющих вопроса, демонстрирует понимание связей между темами курса (например, влияние Баухауса на ВХУТЕМАС или параллели между Веркбундом и производственным искусством).

Оценка «хорошо»

- **Глубина знаний:** вопрос раскрыт в целом верно, но с 1–2 неточностями (ошибка в дате, неполный перечень представителей, упущение второстепенного аспекта), которые студент исправляет по наводящему вопросу.
- **Аргументация:** основная логика изложения верна, но причинно-следственные связи показаны поверхностно — студент называет события, но не всегда объясняет, почему они произошли.
- **Примеры:** примеры есть, но ограничены 1–2, или приведены без достаточного пояснения (назван автор, но не охарактеризован его вклад).
- **Структура ответа:** ответ в целом структурирован, но местами нарушена логика переходов или хронология; вывод краткий или формальный.
- **Дополнительные вопросы:** отвечает на уточняющие вопросы, но не всегда может показать межтемные связи без подсказки.

Оценка «удовлетворительно»

- **Глубина знаний:** базовые понятия знает (называет основные события, направления, имена), но упускает детали, путает хронологию, смешивает направления (например, модерн и конструктивизм). Терминология используется непоследовательно.

- **Аргументация:** ответ строится как перечисление фактов без объяснения причин и следствий. Студент не может объяснить, почему то или иное явление возникло и какое влияние оказало.
- **Примеры:** примеры отсутствуют или приведены неверно (указан не тот автор, не то произведение).
- **Структура ответа:** изложение бессистемное, без чёткой логики; выводы отсутствуют или не соответствуют сказанному.
- **Дополнительные вопросы:** частично отвечает на простые вопросы, но не справляется с вопросами, требующими анализа или сравнения.

Оценка «неудовлетворительно»

- **Глубина знаний:** существенные пробелы — не может назвать ключевые понятия, события, имена, даты. Не различает направления и школы дизайна. Ответ либо отсутствует, либо представляет собой отдельные разрозненные фразы.
- **Аргументация:** причинно-следственные связи не показаны, анализ отсутствует.
- **Примеры:** не приведены или грубо неверны.
- **Структура ответа:** ответ не выстроен, нет логики, нет выводов.
- **Дополнительные вопросы:** не отвечает даже на наводящие вопросы, демонстрирует непонимание базового материала курса.