

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

01 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор-составитель программы: к.полит.н., доц. Гончаров Л. А.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», протокол № 1 от «01» марта 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
3.2. Информационное обеспечение обучения	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	8

1. Паспорт программы дисциплины «История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1-ОК11, ПК1.1,	<ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 5px;">– ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 5px;">– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 73 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 61 час.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	73
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	61
в том числе:	
лекции	31
практические занятия	30
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 5 семестр	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенции
Семестр 4			
Тема 1. Эпоха промышленной революции в Европе	Лекции: Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII-первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.	6	OK1-OK11, ПК1.1
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».	4	
Тема 2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Лекции: Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	4	OK1-OK11, ПК1.1
	Практические занятия: Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне. Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	8	
Тема 3. Поиск нового стиля в Европе. Арнуво. Модерн.	Лекции: Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	3	OK1-OK11, ПК1.1
	Практические занятия: Практическое занятие № 5. Модерн.	4	
Тема 4. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Лекции: Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда	10	OK1-OK11, ПК1.1

	в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
	Практические занятия: Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы. Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.	6	
Семестр 5			
Тема 5. Основные течения в полиграфии начала XX века	Лекции: Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.	3	ОК1-ОК11, ПК1.1
	Практические занятия: Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство.	4	
Тема 6. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Лекции: Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930).	3	ОК1-ОК11, ПК1.1
	Практические занятия: Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.	4	
Тема 7. Современный дизайн	Лекции: Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	1	ОК1-ОК11, ПК1.1
Тема 8. Место графического дизайна в современном мире	Лекции: Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	1	ОК1-ОК11, ПК1.1
Экзамен		12	
ВСЕГО:		73	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинет истории искусств и дизайна.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html>

2. Елифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Елифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html>

3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2024. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>

Дополнительная литература

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2026. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

Дополнительная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586254>.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586254>.

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568034>.

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>.

Электронные ресурсы

1. Центр развития дизайна. <http://www.centredesign.ru/museumdesign>

2. Галерея Вхутемас. <http://www.vkhutemas.ru/>
3. The Bauhaus Collection-Classic Modern
<http://www.bauhaus.de/museum/index+M52087573ab0.html>
4. Студия Артемия Лебедева. <http://www.artlebedev.ru/>
5. Ё-концепт. Ё-мобиль – проектируемый российский последовательный гибридный автомобиль. <http://www.yo-auto.ru/yo-mobile/yo-concept/>
6. Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела».
<http://www.goldenbee.org/ru/>
7. Graphic Design. Photography. Illustration. <http://designcollector.net/>
8. The International Council of Societies of Industrial Design (Icsid). <http://www.icsid.org/>
9. Авторский информационный проект о рынке дизайнерских услуг России, о дизайне и для дизайнеров. www.rudesign.ru
10. Сайт о рекламе. <http://www.adme.ru/>
11. «Архиновости» – новости архитектуры и дизайна. <http://www.arhinovosti.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплин

Результаты обучения	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устный опрос 2. Письменный опрос 3. Оценка выполнения самостоятельной работы 4. Экзамен
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устный опрос 2. Письменный опрос 3. Оценка выполнения самостоятельной работы 4. Экзамен

