

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Каллиграфия»

Специальность среднего
профессионального образования
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Автор-составитель программы: Целиков Д.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10
5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации	11

Паспорт программы дисциплины «Каллиграфия»

3.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Каллиграфия» является обязательной частью Общепрофессионального цикла (ОП.17), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2, ОК 7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции и личностные результаты

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ОК7	– владеть графическими навыками и каллиграфическим письмом; – устанавливать эстетичность выполняемой работы, которая связана с обеспечением нравственного влияния на детей используемых приемов обучения; – ориентировать детей на детальный анализ строения букв – знаков; – формировать у них способности выражать в слове, речи характеристику написания букв, их элементов, их соединений. – адекватно оценивать роль и значение каллиграфии в начальной школе;	– психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка; – различные формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма; – роль и значение проведения минуток чистописания как обязательное условие уроков по русскому языку в начальных классах; – традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе; – технику и эстетику письма, направленные на становление почерка; – новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов – новаторов по формированию графических навыков письма.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов,
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в т. Ч.:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося	10
Промежуточная аттестация 3 семестр	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. Ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Семестр 3			
Введение: Значение изучения каллиграфии. Связь каллиграфии с графикой.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	3. Овладение навыками графически правильного начертания букв. Роль учебного плана и программы начальной школы в проведении уроков чистописания. Графика как ключевое понятие в методике обучения первоначальному письму. Выработка каллиграфического индивидуального почерка.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 1: Технология обучения первоначальному письму, методы и принципы. Отработка приемов обучения письму.	3	
Тема 1. Психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Связь письма с анатомо–физиологическими структурами мозга. Сознательный характер письма. Связь письма с навыком чтения. Санитарно-гигиенические условия письма.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. Таблицы и «Прописи», их назначение в процессе обучения письму.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Прописи, их отличительные особенности на современном этапе. Формирование у обучающихся сознательного отношения к языковым фактам, повышение активности и самостоятельности, развитие умственных и речевых способностей.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 2: Работа с прописями.	3	
Тема 3.	Содержание учебного материала		OK2, OK7

Основные навыки письма.	1. Наклон при письме. Безотрывное письмо. Выработка аналитического видения форм и пропорций букв.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4. Методические приемы отработки начертания письменных знаков, букв.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	3. Название элементов строчных и прописных букв Методические указания по формированию графических навыков письма. Методические условия формирования графического навыка письма.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 3: Сознательное овладение навыками письма. Выработка правильного наклона при письме. Выработка безотрывного письма.	1	
Тема 5. Письмо первой и второй группы букв.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Особенности написания первой и второй группы буквы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6. Письмо третьей и четвертой группы букв.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	3. Особенности написания третьей и четвертой группы букв.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7. Письмо пятой и шестой группы букв.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Письмо пятой и шестой группы букв.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8. Формы обучения.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Письмо седьмой и восьмой группы букв.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 9. Контроль в обучении. Письмо слов и предложений.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении их со словом.	2	
	2. Письмо слов и предложений, написание которых на расходитсся с произношением. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10. Письмо связных текстов.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7
	1. Отработка психофизиологических навыков, необходимых для списывания и письма связных текстов. Понимание функций небуквенных графических средств: пробела между словами, знаки переноса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11. Элементы орфографической пропедевтики в период обучения грамоте.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7
	3. Что такое орфография. Формирование графического навыка одновременно с формированием орфографического навыка. Фонетические и смысловые факторы. Типичные графические ошибки: нарушение наклона, нарушение пропорций; искажение овалов, полуовалов и элементов, содержащих закругления, изогнутые линии, пропуск элементов и т.д.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 12. Традиции и новаторство в методике обучения письму в современной школе.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7
	1. Новые подходы к формированию графических навыков письма. Разделение процесса обучения письму на этапы по методам Н.Г.Агарковой, Е.Н.Потаповой, В.А.Илюхиной. Содержание работы каждого этапа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 13. Обучение первоначальному письму по методу Н.Г. Агарковой.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7
	1. Формирование зрительных представлений о форме письменных букв. Формирование зрительно – двигательных представлений о конфигурации письменных букв и последовательности их начертания. Обучение умению соединять буквы в сочетаниях.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14. Этапы обучения письму по методике Е.Н. Потаповой.	В том числе практических и лабораторных занятий		ОК2, ОК7
	Практическое занятие 4: Развитие двигательной памяти. Развитие тактильной памяти. Закрепление знаний с помощью вкладыша букв.	1	
Тема 15.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК7

Методика проведения уроков письма.	1. Примерная схема урока письма. Планирование урока. Определение длительности непрерывного письма.	2	
Тема 16. Совершенствование наглядно – образного и аналитического мышления.	Содержание учебного материала		OK2, OK7
	1. Использование карточек, перфокарт, опорных схем и таблиц. Применение специальных таблиц для контроля по исправлению почерка.	2	
Дифференцированный зачет		2	
ВСЕГО:		60	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины не требует специализированного кабинета.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Ерастова Н. В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2024. — №19. — С. 347-350.
2. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: каллиграфия и вязь», «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3-е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2025 – 48 с.
3. Кривошапов М. С. Методика обучения письму // Роль инноваций в трансформации современной науки : сб. ст. Междунар. Науч.-практ. Конф. : в 6 ч. – 2026. – С. 116–119
4. Петрова Е. Пять способов сформировать красивый почерк : без слез и ссор / Е. Петрова // Школа для родителей (Прил. К газ. «Первое сентября»). – 2025. – No 12. – С. 14-15.

Дополнительные источники

1. Сухонина, Н. С. Каллиграфия. Иллюстрированный курс для младших школьников с ограниченными возможностями здоровья : учебник / Н. С. Сухонина. — Саратов, 2021. — 187 с. — ISBN 978-5-4487-0755-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101273.html> (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей. — DOI: <https://doi.org/10.23682/101273>
2. Курячая Ю. А. Развитие творческой активности детей среднего школьного возраста в процессе овладения рукописными шрифтами и каллиграфией в системе дополнительного образования: Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2025. — URL: <http://nauchkor.ru/uploads/documents/5a183c6a5f1be77ab49069f0.pdf>
3. Савкина Н. Г. Значение каллиграфии для формирования грамотного письма учащихся начальных классов / Н. Г. Савкина, Н. А. Шамотонова и др. // Актуальные проблемы гуманитар. И естественных наук. – 2024. – № 1–2. – С. 68–70
4. Савченкова Н. В. Формирование каллиграфического навыка как компонента первоначального обучения письму // Наука сегодня: проблемы и пути решения : материалы междунар. Науч.-практ. Конф. : в 2 ч. – 2025. – С. 128–129
5. Щербакова О. «Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь...» : [каллиграфия] / О. Щербакова // Школа для родителей (Прил. К газ. «Первое сентября»). – 2022. – No 10. – С. 15-18.

Электронные ресурсы

1. видеоуроки по каллиграфии <https://www.skillshare.com/>
2. О каллиграфии <https://www.behance.net/tolgagirgin99>
3. Сайты о современной каллиграфии <https://porusski.me/2016/06/06/014-13-akkauntov-sovremennoj-russkoj-kalligrafii/>

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: – владеть графическими навыками и каллиграфическим письмом; – устанавливать эстетичность выполняемой работы, которая связана с обеспечением нравственного влияния на детей используемых приемов обучения; – ориентировать детей на детальный анализ строения букв – знаков; – формировать у них способности выражать в слове, речи характеристику написания букв, их элементов, их соединений. – адекватно оценивать роль и значение каллиграфии в начальной школе; –	1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка практического занятия 3. Дифференцированный зачет
Усвоенные знания: – психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка; – различные формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма; – роль и значение проведения минуток чистописания как обязательное условие уроков по русскому языку в начальных классах; – традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе; – технику и эстетику письма, направленные на становление почерка; – новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов – новаторов по – формированию графических навыков письма. –	1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка практического занятия 3. Дифференцированный зачет

5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1.Вопросы к зачёту

1. Значение изучения каллиграфии для профессиональной деятельности учителя начальных классов.
2. Связь каллиграфии с графикой. Графика как ключевое понятие в методике обучения первоначальному письму.
3. Овладение навыками графически правильного начертания букв.
4. Роль учебного плана и программы начальной школы в проведении уроков чистописания.

5. Выработка каллиграфического индивидуального почерка.
6. Технология обучения первоначальному письму: методы и принципы (практическое занятие 1).
7. Отработка приёмов обучения письму (практическое занятие 1).
8. Связь письма с анатомо-физиологическими структурами мозга.
9. Сознательный характер письма.
10. Связь письма с навыком чтения.
11. Санитарно-гигиенические условия письма.
12. Прописи, их назначение в процессе обучения письму и отличительные особенности на современном этапе.
13. Формирование у обучающихся сознательного отношения к языковым фактам, повышение активности и самостоятельности, развитие умственных и речевых способностей.
14. Работа с прописями (практическое занятие 2).
15. Основные навыки письма: наклон при письме.
16. Безотрывное письмо: сущность и приёмы выработки.
17. Выработка аналитического видения форм и пропорций букв.
18. Название элементов строчных и прописных букв.
19. Методические указания по формированию графических навыков письма.
20. Методические условия формирования графического навыка письма.
21. Сознательное овладение навыками письма. Выработка правильного наклона при письме (практическое занятие 3).
22. Выработка безотрывного письма (практическое занятие 3).
23. Особенности написания первой и второй группы букв.
24. Особенности написания третьей и четвёртой группы букв.
25. Особенности написания пятой и шестой группы букв.
26. Письмо седьмой и восьмой группы букв.
27. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении их со словом.
28. Письмо слов и предложений, написание которых не расходится с произношением.
29. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку.
30. Отработка психофизиологических навыков, необходимых для списывания и письма связных текстов.
31. Функции небуквенных графических средств: пробел между словами, знаки переноса.
32. Понятие орфографии. Формирование графического навыка одновременно с формированием орфографического навыка.
33. Фонетические и смысловые факторы в обучении письму.
34. Типичные графические ошибки: нарушение наклона и пропорций, искажение овалов и полуовалов, искажение элементов с закруглениями и изогнутыми линиями, пропуск элементов.
35. Новые подходы к формированию графических навыков письма в современной школе.
36. Разделение процесса обучения письму на этапы по методам Н. Г. Агарковой, Е. Н. Потаповой, В. А. Илюхиной. Содержание работы каждого этапа.
37. Обучение первоначальному письму по методу Н. Г. Агарковой: формирование зрительных представлений о форме письменных букв.
38. Обучение по методу Н. Г. Агарковой: формирование зрительно-двигательных представлений о конфигурации письменных букв и последовательности их начертания, обучение соединению букв в сочетаниях.
39. Этапы обучения письму по методике Е. Н. Потаповой.
40. Развитие двигательной памяти. Развитие тактильной памяти. Закрепление знаний с помощью вкладыша букв (практическое занятие 4).

41. Методика проведения уроков письма: примерная схема урока, планирование, определение длительности непрерывного письма.
42. Использование карточек, перфокарт, опорных схем и таблиц для совершенствования наглядно-образного и аналитического мышления. Применение специальных таблиц для контроля по исправлению почерка.
43. Психофизиологические основы выработки графического навыка письма младшего школьника.
44. Формы и методы исправления неправильно сформированного навыка письма. Роль и значение проведения минуток чистописания как обязательного условия уроков по русскому языку в начальных классах.
45. Традиционные и нетрадиционные формы уроков по каллиграфии на современном этапе. Техника и эстетика письма, направленные на становление почерка. Новые методики формирования каллиграфических навыков педагогов-новаторов.

5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» (5 баллов)

- Полно и правильно изложен материал вопроса.
- Продemonстрировано глубокое понимание темы.
- Использованы дополнительные источники информации.
- Ответ структурирован и логичен.
- Свободно оперируются понятия дисциплины (графика, каллиграфия, прописи, элементы букв, наклон, безотрывное письмо, орфографическое проговаривание, минутка чистописания и другие).
- Отсутствуют фактические ошибки.
- Уверенно демонстрируются практические умения (владение графическими навыками и каллиграфическим письмом, установление эстетичности выполняемой работы, ориентирование детей на детальный анализ строения букв-знаков, формирование у детей способности выражать в слове характеристику написания букв, их элементов и соединений).
- Уверенно сравниваются методики педагогов-новаторов (агаркова, потапова, илюхина) и оценивается их применение на уроках письма.
- Адекватно оценивается роль и значение каллиграфии в начальной школе.
- Даны аргументированные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» (4 балла)

- Материал изложен полно, но есть незначительные неточности.
- Показано хорошее понимание темы.
- Использованы основные источники информации.
- Ответ логичен, но есть небольшие нарушения структуры.
- Понятия дисциплины воспроизводятся с отдельными неточностями.
- Графические навыки и каллиграфическое письмо демонстрируются с отдельными недочётами в эстетике написания.
- Методики новаторов раскрываются с небольшими пробелами.
- Допущены 1–2 несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла)

- Материал изложен неполно.
- Понимание темы поверхностное.

- Использованы только базовые источники.
- Нарушена логика изложения.
- Понятия дисциплины используются неточно.
- Графические навыки демонстрируются неуверенно, написание букв содержит заметные недочёты в наклоне, пропорциях, соединениях.
- Допущены существенные ошибки в характеристиках методик и типичных графических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла)

- Материал изложен фрагментарно.
- Отсутствует понимание темы.
- Не использованы источники информации.
- Нарушена логика изложения.
- Не владеет базовыми понятиями дисциплины (графика, каллиграфия, прописи, элементы букв, минутка чистописания).
- Не демонстрирует владения графическими навыками и каллиграфическим письмом.
- Не может назвать типичные графические ошибки и приёмы их исправления.
- Допущены грубые ошибки.
- Обучающийся не может ответить на дополнительные вопросы.