

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждено»

Директор _____

П.В. Колесникова

28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок с основами перспективы»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор-составитель программы: Артемьева Е. И., Мельников М.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от 28 февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	6
3.2. Информационное обеспечение обучения	6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	7
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации	9

1. Паспорт программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла, освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, а также, формируются общие и(или) профессиональные компетенции

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2	– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	– принципы построения перспективного геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	12
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 3 семестр 4 семестр 5 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код компетенции
Семестр 3			
Тема 1. Рисунок натюрморта	Лекции: Знакомство с материалами. Правила работы за мольбертом. Правила натягивания бумаги на планшет. Виды штриховки. Фронтальная и угловая перспектива. Пропорции и соотношения объекта рисования и способы измерения пропорций. Основы композиции в рисовании натюрморта. Понятия свет, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс, камертон. Закон распределения света и тени. Приёмы передачи плановости в линейном и тональном рисунке. Эллипсы. Особенности рисования тел вращения на примере цилиндра. Особенности рисования сферы. Особенности рисования драпировки. Конструктивный разбор и выявление характера формы. Поэтапность ведения длительного рисунка натюрморта. Фор-эскиз; компоновка на планшете; построение; разбор светотеневой и тональный; разбор по плановости. Особенности рисования мягкими материалами(сепия, уголь, сангина и др.)	4	ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 1. Упражнения по видам штриховки. Формат А 3. Практическое занятие № 2. Рисунок куба – линейно-пространственный рисунок и рисунок в тоне Формат А 3. Практическое занятие №3. Рисунок цилиндра и сферы. Формат А 3. Практическое занятие №4 Зарисовка драпировки со складками. Формат А 3. Практическое занятие №5. Рисунок простого натюрморта из гипсовых предметов. Формат А 2	48	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 1. Линейно-пространственные зарисовки коробков. Формат А 4. Самостоятельная работа № 2. Линейно-пространственные зарисовки тел вращения. Формат А 3. Самостоятельная работа № 3. Линейно-пространственный рисунок натюрморта с конструктивным разбором из 3-4 предметов. Формат А 3. Самостоятельная работа № 4. Наброски бытовых предметов с конструктивным и светотеневым разбором. Формат А 4 – 30 листов. Самостоятельная работа № 5. Зарисовка складок драпировки. Формат А 3. Самостоятельная работа № 6. Длительная зарисовка натюрморта в тоне из 5-6 бытовых предметов с конструктивным и светотеневым разбором. Формат А 2. Работа по утверждённому фор-эскизу.	8	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 4			

Тема 2. Рисунок окружающей среды. Рисунок головы человека.	Лекции: Особенности рисования дорической капители. Методика ведения рисунка. Особенности рисования интерьера и экстерьера. Особенности рисования головы человека. Череп. Опорные точки. Закономерности анатомических пропорций. Конструкция формы глаза, носа, уха, губ. Особенности рисования портрета живой модели. Конструктивный подход, передача пропорций, перспективы, свето-теневой моделировки, плановости, материальности. Законы композиции в рисовании головы человека.	4	ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 6. Линейно-пространственный рисунок дорической капители. Формат А2. Практическое занятие № 7. Линейно-пространственный рисунок обрубков черепа, рисунок черепа в тоне, рисунок обрубков по Гудону, рисунок портрета живой модели. Формат 55х75. Практическое занятие № 8. Рисунок гипсовых частей лица (глаза, губы, нос, ухо). Формат А2.	48	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 7. Повторение теоретического материала по теме: пластическая анатомия головы человека. Самостоятельная работа № 8. Наброски интерьера, головы человека, фигуры человека. Формат А 4. 40 листов. Самостоятельная работа № 9. Зарисовки частей лица в разных ракурсах. Формат А3. Самостоятельная работа № 10. Рисунок автопортрета мягким материалом. Формат А 2.	8	
Экзаменационный просмотр			
Семестр 5			
Тема 3. Рисунок фигуры человека.	Лекции: Особенности рисования кистей, стоп. Опорные точки. Методика ведения рисунка. Законы композиции в рисунке портрета с руками и методика ведения работы. Фигура человека. Особенности конструкции формы и закономерности анатомических пропорций. Конструктивный подход, передача перспективы, пропорций, свето-теневой моделировки, плановости, материальности. Законы композиции в рисовании фигуры человека.	4	ОК1, ОК4, ПК1.1, 1.2
	Практические занятия: Практическое занятие № 9. Линейно-пространственный рисунок кистей, стоп. Формат А 2. Практическое занятие № 10. Рисунок портрета с руками. Мягкий материал, формат 55х75. Практическое занятие № 11. Рисунок фигуры человека. Мягкий материал. Формат 55х75.	36	

	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 11. Повторение теоретического материала по теме – пластическая анатомия кистей, стоп, фигуры человека. Самостоятельная работа № 12. Наброски фигуры человека. Формат А 4. 40 листов. Самостоятельная работа № 13. Конструктивные зарисовки кистей, стоп. Формат А 3. 2 листа. Самостоятельная работа № 14. Портретные зарисовки. Формат А 3. 2 листа. Самостоятельная работа № 15. Копия рисунка портрета с руками. Формат 55х75. Мягкий материал.	8	
Экзаменационный просмотр			
ВСЕГО:		168	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка и живописи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/542206>
3. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543008>
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2023. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

Дополнительная литература

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Электронные ресурсы

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для

студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2024. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110080>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	

5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Список работ для экзаменационных просмотров и критерии их оценивания

Семестр 3. Тема «Рисунок натюрморта»

Работы к просмотру

Практические работы (аудиторные):

№	Название работы	Формат
1	Упражнения по видам штриховки	A3
2	Рисунок куба — линейно-пространственный рисунок и рисунок в тоне	A3

№	Название работы	Формат
3	Рисунок цилиндра и сферы	A3
4	Зарисовка драпировки со складками	A3
5	Рисунок простого натюрморта из гипсовых предметов	A2

Самостоятельные работы:

№	Название работы	Формат
1	Линейно-пространственные зарисовки коробок	A4
2	Линейно-пространственные зарисовки тел вращения	A3
3	Линейно-пространственный рисунок натюрморта с конструктивным разбором из 3–4 предметов	A3
4	Наброски бытовых предметов с конструктивным и светотеневым разбором	A4, 30 листов
5	Зарисовка складок драпировки	A3
6	Длительная зарисовка натюрморта в тоне из 5–6 бытовых предметов с конструктивным и свето-теневым разбором (по утверждённому фор-эскизу)	A2

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов (отлично):

- **Композиция:** натюрморт гармонично скомпонован на листе, выдержаны пропорции и равновесие, фор-эскиз проработан и утверждён.
- **Построение:** конструктивный разбор выполнен грамотно — видимы осевые линии, сечения, эллипсы тел вращения построены корректно, перспективные сокращения переданы верно.
- **Светотень:** тональные отношения выстроены от самого тёмного к самому светлому, соблюдены закономерности света, тени, рефлекса, блика; тоновой диапазон полный, без «грязи» и «плоских пятен».
- **Плановость:** передний, средний и задний планы чётко разделены тонально и по детализации.
- **Техника:** штриховка разнообразна и соответствует форме, материал/графит применён уверенно, линия осознанная.

4 балла (хорошо):

- **Композиция:** компоновка в целом удачная, но есть небольшое смещение центра тяжести или неравномерное использование листа.
- **Построение:** конструктивная основа верна, но в отдельных деталях (эллипсы, углы) допущены небольшие неточности, которые не разрушают форму.
- **Светотень:** тональный разбор присутствует, но контраст недостаточно проработан (некоторые градации не разделены, или есть лёгкая «замыленность» в полутонах).
- **Плановость:** планы различимы, но разделение местами неровное.
- **Техника:** штриховка в целом по форме, но местами однообразна; небольшая погрешность в владении материалом.

3 балла (удовлетворительно):

- **Композиция:** натюрморт размещён на листе, но композиционно неуверенно — слишком мелко или крупно, смещён без обоснования.
- **Построение:** виден конструктивный подход, но с заметными ошибками: эллипсы деформированы, перспектива искажена, пропорции нарушены.
- **Светотень:** тональная моделировка частичная — есть попытка передать свет и тень, но градации сливаются, рефлексы и блики не выделены или переданы неверно.
- **Плановость:** планы слабо различимы, всё изображение «плоское».
- **Техника:** штриховка хаотичная, не по форме; небрежное владение материалом, затирание пальцем вместо тональной прокладки.

2 балла (неудовлетворительно):

- **Композиция:** композиция отсутствует или грубо неверная (предметы выходят за край листа, «висят» в пустоте).
- **Построение:** конструктивный разбор не выполнен или грубо ошибочен — форма не читается, пропорции отсутствуют.
- **Светотень:** тональный разбор не ведётся, рисунок остался линейным или залит пятнами без логики.
- **Плановость:** не определена.
- **Техника:** нет навыка штриховки, материал применяется не по назначению.

Семестр 4. Тема «Рисунок окружающей среды. Рисунок головы человека»

Работы к просмотру

Практические работы (аудиторные):

№	Название работы	Формат
6	Линейно-пространственный рисунок дорической капители	A2
7	Рисунок обрубков черепа → рисунок черепа в тоне → рисунок обрубков по Гудону → рисунок портрета живой модели	55×75
8	Рисунок гипсовых частей лица (глаза, губы, нос, ухо)	A2

Самостоятельные работы:

№	Название работы	Формат
7	Повторение теоретического материала: пластическая анатомия головы человека	— (теория)
8	Наброски интерьера, головы человека, фигуры человека	A4, 40 листов
9	Зарисовки частей лица в разных ракурсах	A3
10	Рисунок автопортрета мягким материалом	A2

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов (отлично):

- **Построение головы:** конструкция выстроена по опорным точкам, соблюдены анатомические пропорции (третьи лицевые, линия разреза глаз, основание носа, линия рта), ракурс передан убедительно.
- **Анатомическая грамотность:** череп, обрубков, части лица (глаза, нос, губы, ухо) разобраны конструктивно, показано объёмное мышление, а не копирование контура.

- **Светотень и материальность:** тональная моделировка раскрывает форму головы по планам; гипс и живая модель различаются по материальности; блик, полутень, тень, рефлекс разделены.
- **Портретное сходство:** в рисунке живой модели и автопортрете передано индивидуальное сходство, характер, живость.
- **Композиция и техника:** голова композиционно уравновешена на листе; мягкий материал (уголь, сангина, сепия) применяется свободно и выразительно; фор-эскиз при необходимости выполнен.

4 балла (хорошо):

- **Построение головы:** конструкция в целом верна, но в отдельных пропорциях есть небольшие отклонения (например, расстояние между глазами, высота лба), которые студент замечает и готов исправить.
- **Анатомическая грамотность:** обрубковка и череп построены с пониманием, но без углублённого разбора отдельных узлов (скуловая дуга, надбровные дуги).
- **Светотень и материальность:** тональный разбор присутствует, но материальность передана не везде убедительно (например, гипс и кожа не различаются).
- **Портретное сходство:** частичное — общее сходство есть, но характерные особенности смягчены или обобщены.
- **Композиция и техника:** композиция рабочая, но возможна небольшая несимметрия; мягкий материал применяется уверенно, но местами однообразно.

3 балла (удовлетворительно):

- **Построение головы:** голова намечена, но опорные точки определены приблизительно, пропорции нарушены заметно (асимметрия, неправильное соотношение третей), ракурс читается слабо.
- **Анатомическая грамотность:** обрубковка и череп нарисованы «по виду», конструкция не разобрана; части лица изображены плоско, без объёмного построения.
- **Светотень и материальность:** тональный разбор частичный — есть свет и тень, но без градаций; материальность не передана.
- **Портретное сходство:** слабое или отсутствует; изображение больше похоже на обобщённую форму, чем на конкретного человека.
- **Композиция и техника:** композиция неуверенная; мягкий материал применяется неумело, растушёвка заменяет моделировку формы.

2 балла (неудовлетворительно):

- **Построение головы:** конструкция не определена, голова изображена контурно без построения, пропорции отсутствуют.
- **Анатомическая грамотность:** анатомический разбор не выполнен, обрубковка и череп не поняты.
- **Светотень и материальность:** тональная моделировка отсутствует.
- **Портретное сходство:** нет.
- **Композиция и техника:** композиция грубо неверная; владение материалом отсутствует.

Семестр 5. Тема «Рисунок фигуры человека»

Работы к просмотру

Практические работы (аудиторные):

№	Название работы	Формат
9	Линейно-пространственный рисунок кистей, стоп	A2
10	Рисунок портрета с руками (мягкий материал)	55×75
11	Рисунок фигуры человека (мягкий материал)	55×75

Самостоятельные работы:

№	Название работы	Формат
11	Повторение теоретического материала: пластическая анатомия кистей, стоп, фигуры человека	— (теория)
12	Наброски фигуры человека	A4, 40 листов
13	Конструктивные зарисовки кистей, стоп	A3, 2 листа
14	Портретные зарисовки	A3, 2 листа
15	Копия рисунка портрета с руками	55×75, мягкий материал

Критерии оценивания (5-балльная шкала)

5 баллов (отлично):

- **Построение фигуры:** конструкция фигуры выстроена по опорным точкам, пропорции анатомически корректны, осанка и центр тяжести переданы верно, ракурс убедителен.
- **Построение кистей и стоп:** анатомическая конструкция разобрана грамотно — понятны костная основа, суставы, сухожилия; объём построен, а не скопирован контур.
- **Светотень и материальность:** тональная моделировка раскрывает форму по планам; кожа, волосы, одежда различаются по фактуре; свет, тень, рефлекс, блик разделены и согласованы.
- **Портрет с руками:** передано индивидуальное сходство и характер; руки включены в композицию осознанно, выражают жест и эмоцию; конструкция кистей анатомически обоснована.
- **Композиция и техника:** фигура композиционно уравновешена, использован весь формат; мягкий материал применяется выразительно и разнообразно; линия, штрих, пятно сочетаются осмысленно. Копия портрета с руками демонстрирует понимание авторского замысла и техники оригинала.

4 балла (хорошо):

- **Построение фигуры:** конструкция верна в целом, но в отдельных пропорциях есть небольшие отклонения (длина конечностей, наклон таза), которые не разрушают образ.
- **Построение кистей и стоп:** анатомическая основа показана, но без детальной проработки суставов и сухожилий; объём в целом убедителен.
- **Светотень и материальность:** тональный разбор присутствует, но фактура передана не везде (кожа и ткань не различимы по тону).
- **Портрет с руками:** сходство есть, но характерные особенности смягчены; руки включены в композицию, но жест недостаточно выразителен.
- **Композиция и техника:** композиция рабочая; мягкий материал применяется уверенно, но ограниченным набором приёмов. Копия портрета сделана с пониманием, но с небольшими отступлениями от техники оригинала.

3 балла (удовлетворительно):

- **Построение фигуры:** фигура намечена, но конструкция не доведена — опорные точки определены приблизительно, пропорции нарушены заметно, осанка неубедительна.
- **Построение кистей и стоп:** кисти и стопы нарисованы «по виду», без конструктивного разбора; пальцы изображены обобщённо, без объёма.
- **Светотень и материальность:** тональный разбор частичный — есть свет и тень, но без градаций; материальность не передана.
- **Портрет с руками:** сходство слабое; руки изображены формально, без связи с характером модели.

- **Композиция и техника:** композиция неуверенная; мягкий материал применяется неумело, растушёвка заменяет моделировку. Копия портрета выполнена поверхностно, без анализа оригинала.

2 балла (неудовлетворительно):

- **Построение фигуры:** конструкция не определена, фигура изображена контурно, пропорции отсутствуют.
- **Построение кистей и стоп:** анатомический разбор не выполнен.
- **Светотень и материальность:** тональная моделировка отсутствует.
- **Портрет с руками:** сходство и характер не переданы.
- **Композиция и техника:** композиция грубо неверная; владение материалом отсутствует. Копия портрета не выполнена или не показывает понимания оригинала.

Общие требования ко всем семестрам

- К просмотру представляется **полный комплект** практических и самостоятельных работ, указанных в списке; отсутствие даже одной работы снижает итоговую оценку на 1 балл.
- Все работы должны быть подписаны (ФИО, группа, дата, номер работы).
- Работы должны быть выполнены в указанных форматах и материалах; замена формата допускается только по согласованию с преподавателем.
- Наброски (самостоятельные работы №4, №8, №12) проверяются на количество листов и качество — каждый лист должен демонстрировать попытку конструктивного разбора, а не беглое «калякание».