

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись»**

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
углубленной подготовки в культуре и искусстве

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

Авторы-составители программы: Артемьева Е. И., Ечеин М. А., Князева Ю. Н., Косухина Т. А., Неганова М. Н., Рыжкова А.Л., Киприянова Н.Г.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка), протокол № 1 от «01» марта 2021 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины:	
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	5
2. Структура и содержание дисциплины	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	7
3. Условия реализации программы дисциплины	
3.1. Образовательные технологии	13
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.3. Информационное обеспечение обучения	13
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. Паспорт программы дисциплины «Живопись»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Живопись» относится к профессиональному учебному циклу (ОП.02), освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленная подготовка).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- формирование **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- формирование **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 692 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 450 часов,
самостоятельной работы обучающегося 242 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	692
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	450
в том числе:	
лекции	226
практические занятия	224
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	242
Форма промежуточной аттестации по дисциплине	
3 семестр	Экзаменационный просмотр
4 семестр	Экзаменационный просмотр
5 семестр	Экзаменационный просмотр
6 семестр	Экзаменационный просмотр
7 семестр	Экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 3		
Тема 1. Приёмы работы акварелью	Лекция: Основные сведения об акварельной живописи. История развития акварели. Свойства и особенности акварельных красок. Состав связующего. Основные пигменты. Лессировочные, полулессировочные и корпусные краски. Бумага, планшет, кисти. Оформление акварельных работ. Вспомогательные продукты. Основные приёмы работы акварелью. Условия хранения работ. Работа акварелью. Представление об основных приёмах работы акварелью. Названия акварельных красок и их особенности. Заливка пятна определённого цвета. Создание определённого оттенка путём смешения красок на палитре или лессировками.	25
	Практическое занятие: Упражнения на смешение красок. Упражнения по смешению первичных цветов. Упражнения по смешению любых цветов.	25
	Самостоятельная работа: упражнения по смешению красок, изучение теоретических вопросов цветоведения.	26
Тема 2. Цветовой анализ градаций светотени	Лекция: Методы выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи. Цветовые отношения. Свойства цвета, их определения. Анализ цветовых отношений природы. Границы теней на округлых предметах. Цветовые свойства и границы теней. Изменение локального цвета в тени. Дополнительные цвета и их свойства. Способы сравнения и наблюдения характеристик цвета освещённых и теневых участков предметов. Техника многослойной акварельной живописи Блик, свет, полутень, полутона. Цветовые свойства и границы градаций на свету. Способы их наблюдения. Процесс многослойной лессировочной живописи Способы изменения насыщенности пятна. Особенности выполнения этюда в одну прописку.	25
	Практическое занятие: Этюды отдельных предметов простой формы и ясных по цвету. Этюд натюрморта с прямым освещением. Этюд натюрморта с ясно выраженными тенями. Этюд натюрморта с ясно выраженными градациями на свету. Этюд натюрморта из предметов быта. Этюд натюрморта в одну прописку	25
	Самостоятельная работа: натяжка бумаги на планшет, выполнение краткосрочных этюдов с природы и по представлению отдельных предметов, изучение теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру	26

Экзаменационный просмотр		
Семестр 4		
Тема 3. Простые натюрморты. Передача цветового многообразия	<p>Лекция: Рефлексы. Методы выполнения этюда в одну прописку. Взаимное цветовое влияние одного предмета на другой. Место расположения и степень выразительности рефлексов. Закономерности возникновения рефлексов, способы их изображения, зависимость их выразительности от фактуры поверхности. Цветовое многообразие на свету. Определение очертания градаций светотени. Обусловленность разнообразия на освещённых участках предметов.</p> <p>Цветовое многообразие в тени. Собственные и падающие тени. Причины, обуславливающие многообразие в тени. Художественная интерпретация очертаний светотеневых градаций в тени, их цветовое многообразие. Стилиевое единство живописного решения света и тени. Изменения локального цвета предметов на пленэре.</p> <p>Просмотр.</p>	40
	<p>Практическое занятие: Этюд натюрморта с ясно выраженными рефлексами. Этюд натюрморта. Передача цветового многообразия на свету. Этюд натюрморта. Передача цветового многообразия в тени. Этюд натюрморта. Передача цветового стилиевого единства света и тени. Этюд натюрморта при солнечном освещении.</p>	40
	<p>Самостоятельная работа: натяжка бумаги на планшет, изучение теоретического материала по теме, выполнение краткосрочных этюдов с натуры и по представлению несложных натюрмортов, подготовка экспозиции к просмотру</p>	53
Экзаменационный просмотр		
Семестр 5		
Тема 4. Живопись натюрморта. Акварель, гуашь	<p>Лекция: Техника гуаши. Особенности и состав пигментов и связующего. Свойства красок. Основные правила и приёмы при работе гуашью. Вспомогательные продукты для гуаши. Основания. Условия хранения работ.</p> <p>Пространственное смешение цветов усреднением. Роль дополнительных цветов в этом виде смешения. Пары дополнительных цветов и красочные смеси, которыми можно передать эти цвета. Различие прямых и непрямых дополнительных цветов. Закономерности получения цветовых тонов.</p> <p>Передача нюансов цветового строя натуры. Цветовое многообразие светлых малонасыщенных предметов и причины, определяющие это многообразие. Спектральный состав освещения и его объединяющая роль. Взаимное влияние цветов в натюрморте.</p> <p>Живопись интерьера. Закономерности линейной и воздушной перспективы Контрасты. Виды</p>	25

	контрастов и их роль в передаче цветового многообразия в этюде натюрморта. Просмотр.	
	Практическое занятие: Этюд натюрморта средней сложности. Этюд натюрморта в технике пуантели. Этюд натюрморта из белых и светлых малонасыщенных предметов. Этюд интерьера. Этюд декоративного натюрморта средней сложности.	25
	Самостоятельная работа: натяжка бумаги на планшет, выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов с натуры и по представлению, изучение теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру	31
Тема 5. Живопись натюрморта. Декоративное решение. Акварель, гуашь	Лекция: Способы образования цвета. Отражение, пропускание и преломление. Передача цветового многообразия натуры, материальности и фактуры предметов, цветовой взаимосвязи. Цвет и цветное освещение. Цвет при белом освещении. Изменение восприятия цвета при изменении спектрального состава цвета. Стандартные излучения МКО. Декоративное решение. Приёмы акварельной работы – перетекание одного цвета в другой, вливание одного цвета в другой, маскирование, создание определённой фактуры и т.д. Декоративное решение. Применение различных технических приёмов акварели. Контрастные и малоконтрастные цветовые композиции. Их психологическое воздействие; сочетание разных контрастов в этюде натюрморта. Передача в работе пространства и объёма предметов, их художественно интерпретированная взаимосвязь. Выделение главного в композиции натюрморта	25
	Практическое занятие: Этюд натюрморта из стеклянных предметов. Этюды одного натюрморта с разным освещением. Разные приёмы работы акварелью. Этюд натюрморта с чучелом птицы. Этюд натюрморта с оправданным применением различных технических приёмов акварели. Этюды натюрморта средней сложности. Декоративное решение .	25
	Самостоятельная работа: натяжка бумаги на планшет, выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов с натуры и по представлению, изучение теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру	30
Экзаменационный просмотр		
Семестр 6		

<p>Тема 6. Натюрморт, портрет</p>	<p>Лекция: Материалы и принадлежности масляной живописи. Особенности масляных красок. Виды разжижителей и их назначение. Виды грунтов, их преимущества и недостатки. Состав грунтов. Принадлежности масляной живописи и их применение. Организация рабочего места.</p> <p>Подготовка основы. Выбор подрамника. Виды холстов. Процесс натяжки холста. Состав и процесс приготовления клея и грунта. Нанесение проклейки и грунта. Необходимый минимум материалов и принадлежностей.</p> <p>Этапы ведения работы в технике масляной живописи. Выполнение подготовительного рисунка и подмалёвка, корпусные прописки, лессировки. Значение каждого этапа ведения живописной работы маслом.</p> <p>Пластика и пропорции головы человека. Локальный цвет различных участков кожного покрова головы. Этапы выполнения этюда головы человека.</p> <p>Этапы выполнения этюда головы человека. Особенности процесса выполнения подготовительного рисунка, подмалёвка, корпусного письма, лессировок.</p> <p>Анализ цветовых особенностей натуры. Процесс выполнения подготовительного рисунка головы человека. подмалёвок, проработка больших форм; передача связи натуры с окружением.</p> <p>Особенности изображения человека. Передача объёмной формы головы и увязанных с ней форм частей головы – носа, глаз, рта, ушей и др. живописными средствами. Единство и многообразие цветового решения головы, шеи и их частей. Пластические и цветовые особенности головы, глаз, носа, ушей, рта, скуловых выступов и т.д. Передача колористической связи головы, шеи, верхней части туловища. Просмотр</p>	19
	<p>Практическое занятие: Подготовка холста для масляной живописи. Этюд натюрморта из предметов быта. Этюд головы человека. Этюд женской головы.</p>	19
	<p>Самостоятельная работа: натяжка и грунтовка холста, изучение теоретического материала, выполнение краткосрочных этюдов головы с натуры и по представлению, подготовка экспозиции к просмотру</p>	16

<p>Тема 7. Портрет с руками</p>	<p>Лекция: Пластика и пропорции головы человека. Локальный цвет различных участков кожного покрова головы. Этапы ведения этюда головы человека. Особенности процесса выполнения подготовительного рисунка, подмалёвка, корпусного письма, лессировок. Фигура в пространстве. Передача положения фигуры в пространстве средствами светотеневого рисунка и живописными средствами. Пластические особенности изображаемых частей тела и особенности их движения. Сложное композиционное решение портрета. Особенности построения изображаемых частей фигуры в сильном ракурсе; закономерности и способы передачи их пространственного положения и цветовой взаимосвязи.</p> <p>Изображение кистей рук и нижней части предплечья. Пластика; особенности кожного покрова разных частей кисти. Пропорции кисти руки; последовательность выполнения этюда с натуры</p> <p>Цветовое единство натуры. Закономерности цветовой взаимосвязи элементов постановки – кожного покрова, одежды, волос, фона.</p> <p>Особенности изображения фигуры. Передача положения фигуры в пространстве средствами светотеневого рисунка и живописными средствами. Пластические особенности изображаемых частей тела и особенности их движения, цветовое единство натуры. Необходимые условия хранения произведений станковой живописи. Виды разрушений и методы их реставрации</p>	19
	<p>Практическое занятие: Этюд головы человека. Погрудный портрет. Погрудный портрет в сильном ракурсе. Этюды кистей рук. Этюд головы с кистью руки. Погрудный портрет с руками. Поясной портрет с руками.</p>	18
	<p>Самостоятельная работа: натяжка и грунтовка холста, изучение теоретического материала, выполнение краткосрочных этюдов головы и кистей рук с натуры и по представлению, подготовка экспозиции к просмотру</p>	15
<p>Экзаменационный просмотр</p>		
<p>Семестр 7</p>		

Тема 8. Живопись фигуры человека	Лекция: Пластика и цветовые особенности головы и верхней части туловища. Передача цветового состояния изображаемой части фигуры живописными средствами. Пластические особенности верхней части тела и особенности их движения, цветовое единство натуры. Конструктивные и пластические особенности поленной фигуры. Костная и мышечная основы туловища, бёдер, коленных суставов, рук, головы и шеи, их пропорции, главное и второстепенное в натурной постановке, работа в технике многослойной масляной живописи – подмалёвок, корпусные прописки, лессировки. Конструктивные и пластические особенности полной фигуры. Костная и мышечная основы всех частей фигуры; движение, пропорции и пространственное положение фигуры и её частей, передача живописными средствами объёма больших форм, связанных с окружением. Творческая переработка. Общее цветовое состояние, формы предметов. Передача их объёмов, пространственного положения и других особенностей в натюрморте. Просмотр.	24
	Практическое занятие: Погрудный портрет. Поколенная одетая фигура. Этуд одетой фигуры. Тематический натюрморт.	23
	Самостоятельная работа: натяжка и грунтовка холста, выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека с натуры и по представлению, изучение теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру	23
Тема 9. Масляная живопись. Композиционное решение фигуры человека	Лекция: Пластика кисти руки и нижней части предплечья. Особенности кожного покрова разных частей кисти. Пропорции кисти руки; последовательность выполнения этюда с натуры, объём частей кисти руки, увязанных с общим объёмом кисти. Взаимосвязь кисти с окружением. Влияние освещения, световоздушной среды и окружения на цветовое состояние натуры. Способы наблюдения индивидуальных колористических качеств натуры. Передача разнообразия и единства цветовых особенностей частей тела человека. Пластические и конструктивные особенности фигуры человека, передача тонких цветовых отношений натуры, общего светлотно-колористического состояния, пластической и цветовой выразительности. Роль выразительных средств композиции. Формат, размер, ритмы, контрасты, композиционный центр и т.д. в образном решении портрета. Закономерности применения выразительных средств композиции. Передача цветового многообразия и единства натуры, её характера, индивидуальных и типических черт изображаемого человека, его психологического состояния.	24
	Практическое занятие: Этуд кистей рук. Этуд фигуры в яркой одежде в интерьере. Этуд обнажённой женской фигуры. Композиционное решение фигуры человека.	24

	Самостоятельная работа: натяжка и грунтовка холста, выполнение краткосрочных этюдов фигуры человека с натуры и по представлению, изучение теоретического материала, подготовка экспозиции к просмотру	22
Экзаменационный просмотр		
Всего:		692

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, используются активные и интерактивные формы обучения.

Семестр	Вид занятия	Тема занятия
3, 4, 5, 6, 7	Лекции	Всегда ли мы понимаем живопись Передача цветового многообразия
	Практические занятия	Натюрморт в одном из живописных стилей 20го века Этюд натюрморта в технике пуантели

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие мастерской живописи.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66337.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Беда. Г. Основы изобразительной грамоты/Г. Беда. - М. РИП-Холдинг, 2016
3. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

Дополнительная

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html> (дата обращения: 29.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Журналы

1. Юный художник.
2. Художник.
3. Декоративно-прикладное искусство.
4. Художественный совет.

Электронные ресурсы

1. НИИ художественного образования РАО
<http://art-education.ioso.ru/>;
2. <https://vk.com/albums-40368555> - наглядные примеры

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументация своего выбора в профессиональном самоопределении - определение основных видов деятельности на рабочем месте и необходимых орудий труда - изучение условий труда и выдвижение предложений по их улучшению - определение положительных и отрицательных сторон профессии - определение ближайших и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Выполнение практических работ 3. Экзаменационный просмотр

	конечных жизненных целей в проф. деятельности	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей - успешный поиск способов и методов выполнения задачи - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи - анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности - анализ результата выполняемых действий и выявление причин отклонений от норм (эталона) - определение путей устранения выявленных отклонений 	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность решения стандартных профессиональных задач - нахождение путей решения нестандартных профессиональных задач - подбор ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для разрешения нестандартных профессиональных задач - способность выявить проблему, определить причины ее возникновения - способность находить пути решения проблемы - способность брать на себя ответственность за принятое решение 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации - выделение перечня проблемных вопросов, информацией по которым не владеет - подбор вопросов, указывающих на отсутствие информации, необходимой для решения задачи - использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов - сопоставление информации из различных источников 	

	<ul style="list-style-type: none"> - определение соответствия информации поставленной задаче - оценка полноты и достоверности информации 	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлечение информации с электронных носителей - использование средств ИТ для обработки и хранения информации - использование средств ИТ для повышения качества готового продукта профессиональной деятельности 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полнота соблюдения этических норм и правил - взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами - полнота владения приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, полилога, монолога - результативность взаимодействия с участниками профессиональной деятельности - соблюдение официального стиля при оформлении документов 	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка целей при организации и мотивации деятельности подчиненных - полнота выполнения обязанностей в соответствии с их распределением - обоснованность анализа процессов в группе при выполнении задач практики на основе наблюдения, построения выводов и разработки рекомендаций - осуществление контроля в соответствии с поставленной задачей - конструктивная критика с учетом сложившейся ситуации - организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями - участие в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление программы саморазвития, самообразования - определение этапов достижения поставленных целей - определение необходимых внешних и внутренних ресурсов для достижения целей - владение методами самообразования - участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту - владение навыками самоорганизации и применение их на практике 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в профессиональной деятельности - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности - определение условий и результатов успешного применения технологий - способность анализировать производственную ситуацию и выявлять противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса - определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования - определение необходимости модернизации и генерация возможных путей модернизации - способность проектировать процесс модернизации 	
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное исполнение эскизов к дизайн-проекту - Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе на различных этапах проектного процесса 	

<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное исполнение дизайн-проекта с учетом композиционных особенностей конкретного объекта проектирования - Использование в проектном процессе методов стилизации и трансформации - Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов 	
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное проведение предпроектного исследования - Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию 	
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение необходимых для осуществления процесса проектирования средств компьютерной графики и других цифровых технологий - Грамотное и необходимое использование компьютерных технологий в процессе проектирования 	

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в учебном процессе в 20__ - 20__ учебном году на заседании учебно-методической комиссии.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

20__ - 20__ учебный год

Номер изменения	Описание изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения