АНО ПО **«Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»
Директор_____
П.В. Колесникова
28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Пластическая анатомия»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплинаа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Автор-составитель программы: Мельников М.Н.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от «28» февраля 2026 г.

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. Структура и содержание дисциплины
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины 6
3. Условия реализации программы дисциплины
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 8
3.2. Информационное обеспечение обучения 8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 8
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации……9

Паспорт программы дисциплинаа
Пластическая анатомия»

Область применения программы:

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» является вариативной частью среднего общего образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплинаа:

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к профессиональному учебному циклу, освоение которой обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

В процессе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 10.	Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи.

2. Структура и содержание дисциплинаа

2.1. Объем дисциплинаа и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы дисциплинаа	135
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	83
практические занятия	34
Промежуточная аттестация 1 семестр 2 семестр	 Экзамен Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 1		
Тема 1. Скелет человека	**Теоретическое обучение:** Общая характеристика скелета человека. Классификация костей, виды соединения костей, виды суставов. Череп человека. Особенности формы и пластики черепа. Опорные точки черепа. Скелет туловища человека. Устройство и соединение основных частей скелета туловища (позвоночный столб, грудная клетка, таз). Движение и пластика туловища. Скелет верхней конечности человека. Связь верхней конечности и туловища посредством плечевого пояса. Соединение и движение костей верхней конечности. Скелет нижней конечности человека. Соединение нижней конечности с тазом. Формы, функции и пластика нижней конечности.	20
	Практическое занятие: Выполнение анатомических рисунков. Наброски и зарисовки с натуры черепа, верхних и нижних конечностей человека. Анализ репродукций работ мастеров	10
Тема 2. Мышечная система человека	**Теоретическое обучение:** Общая характеристика мышц человека. Виды мышц, формы мышц. Роль мышц в движениях и формообразовании фигуры человека. Устройство и функции мышц Мышцы головы и шеи человека. Роль мимических и жевательных мышц в пластике лицевого черепа. Детали лица. Пластика мышц шеи, форма шеи и ее движение Мышцы туловища человека. Название, устройство, функции и пластика поверхностных мышц. Роль мышц в формообразовании туловища Мышцы верхней конечности человека. Мышцы плечевого пояса, их связь с туловищем и верхней конечностью. Разгибатели и сгибатели плеча и предплечья, мышцы кисти. Движение и пластика верхней конечности Мышцы нижней конечности человека. Мышцы таза, их связь с туловищем и нижней конечностью. Разгибатели и сгибатели бедра и голени. Мышцы стопы. Движение и пластика нижней конечности	20
	Практическое занятие: Выполнение анатомических рисунков. Наброски и зарисовки с натуры головы и шеи, наброски кистей рук, наброски стопы. Анализ анатомического строения фигуры человека в работах художников и в работах учащихся.	10
Экзамен		12
Семестр 2		
Тема 3. Пластическая анатомия животных	**Теоретическое обучение:** Пластическая анатомия четвероногих животных. Сходство и различие костной и мышечной основы животных и человека. Роль пластической анатомии в изображении животных. Пропорции и пластика животных	22

	Практическое занятие: Выполнение набросков и зарисовок животных по памяти и представлению. Анализ анатомического строения животных в работах художников и в работах учащихся.	6
Тема 4. Пластическая анатомия птиц	**Теоретическое обучение:** Пластическая анатомия птиц. Особенности скелета птиц и мышечной основы. Роль пластической анатомии в изображении птиц. Изображение диких и домашних птиц с учетом пропорций, пластики птиц	21
	Практическое занятие: Выполнение набросков и зарисовок с натуры чучел птиц. Анализ репродукций работ художников-анималистов	6
Экзамен		6
ВСЕГО:		**135**

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета пластической анатомии.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. 1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561525
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598841
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2026. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/105314
4. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2026. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/84917
5. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/79510

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	1.Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка практической работы

	3. Дифференцированный зачет
Усвоенные знания: – основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; – связь строения человеческого тела и его функций; – пропорции человеческого тела; – пластические характеристики человеческого тела в движении; – мимические изменения лица.	1.Оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы; 2. Оценка практической работы 3. Дифференцированный зачет

Общая/профессиональная компетенции	Тема	Тип оценочных компетенции мероприятия
ОК 01, ОК 10, ПК 1.1.,	Тема 1. Скелет человека	Выполнение анатомических рисунков
ОК 01,	Тема 2. Мышечная система человека	Анализ анатомического строения фигуры человека в работах художников и в работах учащихся.
ОК 01, ОК 10, ПК 1.2	Тема 3. Пластическая анатомия животных	Изображение диких и домашних птиц с учетом пропорций, пластики птиц
ОК 01, ОК 10, ПК 2.2.,	Тема 4. Пластическая анатомия птиц	Анализ репродукций
ОК 01, ОК 10 ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.2.,	Экзамен	Выполнение заданий промежуточной аттестации

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Вопросы к экзамену

Семестр 1. Пластическая анатомия человека (Остеология и миология)
Теоретические вопросы к экзамену

1. Классификация костей, виды их соединений и типы суставов; их влияние на степень подвижности и пластику тела человека.
2. Мозговой и лицевой отделы черепа: анатомическое строение, форма и основные костные ориентиры (опорные точки).
3. Анатомическое строение деталей лица (глаз, нос, губы, ухо) и их костно-хрящевая основа.
4. Позвоночный столб: отделы, физиологические изгибы и их формообразующая роль в осанке и пластике фигуры.
5. Грудная клетка: строение, половые и возрастные особенности формы, связь с плечевым поясом и позвоночником.
6. Скелет таза: анатомические ориентиры, половой диморфизм и роль таза в постановке фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).

7. Скелет верхней конечности: плечевой пояс (ключица, лопатка), плечо, предплечье и кисть; механика движений суставов руки.
8. Скелет нижней конечности: бедро, голень, коленная чашечка и своды стопы; костные выступы как рельефные точки поверхности тела.
9. Общая характеристика мышечной системы человека: строение мышц, сухожилия, фасции, механизм мышечного сокращения и расслабления.
10. Мышцы головы: жевательные и мимические мышцы; их участие в формировании рельефа лица и выражении эмоций.
11. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная мышца, подкожная мышца шеи (платизма), надподъязычная и подподъязычная группы; пластика и формообразование шеи в движении.
12. Поверхностные мышцы груди и живота: большая грудная, передняя зубчатая, прямая и косые мышцы живота; рельеф передней поверхности торса.
13. Поверхностные мышцы спины: трапециевидная, широчайшая мышца спины, ромбовидные мышцы и крестцово-остистая группа (разгибатель спины).
14. Мышцы плечевого пояса и плеча: дельтовидная, двуглавая (бицепс), трехглавая (трицепс), плечевая мышца; их формообразующая роль.
15. Мышцы предплечья и кисти: группы сгибателей и разгибателей, плечелучевая мышца, возвышения большого пальца (тенар) и мизинца (гипотенар).
16. Мышцы таза и бедра: ягодичные мышцы, четырехглавая мышца бедра, портняжная мышца, двуглавая мышца бедра и группа приводящих мышц.
17. Мышцы голени и стопы: икроножная и камбаловидная мышцы (трехглавая мышца голени), ахиллово сухожилие, передняя большеберцовая мышца; пластика свода стопы.

Практические задания к экзамену (на выбор / по билету)

Формат выполнения: графический лист А3 / А4, сухие материалы (карандаш, сангина, соус, сепия), время выполнения — 45–60 минут.

1. Выполнить конструктивно-анатомический рисунок черепа человека с натуры (или гипсового слепка) в ракурсе три четверти с обозначением основных костных опорных точек.
2. Выполнить тональную анатомическую зарисовку гипсового слепка экорше Гудона (голова и шея) с выявлением мимических и жевательных мышц.
3. Выполнить конструктивный набросок кисти руки с натуры в сложном ракурсе (сжатая в кулак или держащая предмет) с прорисовкой костно-мышечных ориентиров и сухожилий.
4. Выполнить набросок стопы человека с натуры с опорой на горизонтальную плоскость (вид спереди/сбоку) с передачей внутреннего и наружного сводов.
5. Выполнить анатомическую схему плечевого пояса и верхней конечности (вид спереди или сзади) с графической расшифровкой прикрепления дельтовидной, двуглавой и плечелучевой мышц.
6. Выполнить аналитическую зарисовку репродукции классической скульптуры или академического рисунка мастера (Микеланджело, Дюрер, Рибмон-Дессень) с графическим разбором костного каркаса и поверхностных мышц торса.

Семестр 2. Сравнительная и пластическая анатомия животных и птиц

Теоретические вопросы к экзамену

1. Сравнительный анатомический анализ скелетов человека и четвероногого млекопитающего: гомология костей конечностей, плечевого и тазового поясов.
2. Особенности строения стопоходящих, пальцеходящих и фалангоходящих (копытных) животных; трансформация кисти и стопы.
3. Анатомическое строение осевого скелета четвероногих: особенности позвоночника (шейный, грудной, поясничный, крестцовый, хвостовой отделы) и форма грудной клетки.
4. Череп млекопитающих: различия в строении и пластике черепов хищных и травоядных животных (скуловые дуги, челюсти, сагиттальный гребень).

5. Основные поверхностные мышечные массивы четвероногого животного (на примере лошади или собаки): мышцы шеи, лопатки, плеча, крупа и бедра.
6. Влияние кожного покрова, волосяного покрова и подкожной клетчатки на видимую пластику форм тела животного.
7. Пропорциональные закономерности и пластика движения четвероногих: фазы шага, рыси и галопа с точки зрения анатомической механики.
8. Специфика анатомического строения скелета птицы, обусловленная полетом (полые кости, киль грудины, сложный крестец, вилочка, коракоид).
9. Анатомическое устройство крыла птицы: гомология скелета крыла руке человека; редукция пальцев.
10. Мышечная система птиц: грудные мышцы (опускатели и подниматели крыла) и мышцы задних конечностей (цевка, пальцы, механизм захвата ветки).
11. Пластика оперения птиц: маховые, рулевые и кроющие перья; зависимость внешнего контура птицы от расположения перьевых пластов (птерилий).
12. Сравнительная характеристика пропорций и пластики диких и домашних птиц (водоплавающие, хищные, куриные, бегающие).

Практические задания к экзамену (на выбор / по билету)

Формат выполнения: графический лист А3 / А4, сухие материалы (графит, уголь, сангина, тушь/перо), время выполнения — 45–60 минут.

1. Выполнить схематический сравнительный рисунок конечности человека и задней ноги четвероногого животного (собаки или лошади) с обозначением гомологичных суставов (колено, пятка/скакательный сустав, плюсна, фаланги).
2. Выполнить конструктивный набросок по представлению или памяти фигуры четвероногого животного (лошадь/собака/кошачьи) в статичной позе с прорисовкой осевой линии и костных ориентиров (лопатка, маклок, седалищный бугор).
3. Выполнить быстрый динамический набросок животного в движении (аллюр: шаг или бег) с сохранением анатомического равновесия и пропорций.
4. Выполнить с натуры конструктивно-анатомическую зарисовку чучела птицы (хищной, врановой или водоплавающей) с выявлением пластической формы головы, клюва и посадки глаз.
5. Выполнить схему строения раскрытого крыла птицы с натуры (чучело) или по представлению, показав костную основу (плечо, предплечье, кисть) и прикрепление маховых перьев первого и второго порядков.
6. Выполнить пластический и анатомический анализ репродукции работы художника-анималиста (В. Серов, В. Ватагин, А. Дюрер) с прорисовкой костно-мышечной схемы поверх контура фигуры.

5.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично» Глубокое знание анатомической номенклатуры, функций и топографии костей и мышц; свободное понимание механики суставов и биомеханики движения; умение сопоставлять внутреннюю анатомию с видимым внешним рельефом тела.Точное конструктивное построение; безупречная передача пропорций и костно-мышечных ориентиров; убедительная передача пластики, характера формы и ракурса; грамотная культура графического штриха.

«Хорошо» Твердый, уверенный ответ; правильное использование терминологии, но допущены 1–2 незначительные неточности в местах прикрепления отдельных мышц или классификации суставов, быстро исправленные студентом.Грамотно найденные пропорции и конструкция; правильное размещение костных выступов и мышц; незначительные погрешности в тональной передаче формы или второстепенных деталях.

«Удовлетворительно» Поверхностный ответ; путаница в анатомических названиях, затруднения при объяснении взаимодействия мышц-антагонистов или гомологии костей; ответ дан только с помощью наводящих вопросов.Нарушение пропорций; механическое срисовывание

контура без понимания конструктивно- анатомической основы; грубые ошибки в локализации суставов или мышечных объемов; слабая графическая подача.

«Неудовлетворительно» Полное незнание базовых анатомических структур (скелета и мышц); неспособность назвать ключевые костные ориентиры и объяснить механику движения.Полная анатомическая неграмотность рисунка; разрушение пропорций и конструкции; невыполненное практическое задание.