АНО ПО **«Воронежский колледж «Номос»**

«Утверждено»
Директор_____
П.В. Колесникова
28 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусств»

Специальность среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

2026 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Автор-составитель программы: к.и.н.,доц. Колесникова П.В.

Программа рассмотрена цикловой учебно-методической комиссией по профессиональному учебному циклу специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), протокол № 1 от «28» февраля

Содержание

1. Паспорт программы дисциплины
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....4
2. Структура и содержание дисциплины
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины 6
3. Условия реализации программы дисциплины
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....9
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....10
5. Оценочные материалы к промежуточной аттестации……10

Паспорт программы дисциплины
История искусств»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Предмет «История искусств» является вариативной частью среднего общего образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), освоение которого обеспечивается в рамках реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «История искусств» является:

1. Формирование представления о культуре в целом и её основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях и явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства.
2. Овладение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.
3. Приобщение к искусству и закладывание фундаментальных знаний мировой культуры и искусства как вида духовного освоения действительности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы дисциплины	135
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	83
практические занятия	34
Промежуточная аттестация 1 семестр 2 семестр	 Экзамен Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Семестр 1		
Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства	**Теоретическое обучение:** Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство древнего Египта. Эгейское искусство. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Искусство Древнего Рима.	8
	Семинарское занятие.	4
Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое	**Теоретическое обучение:** Византия и Балканы. Древняя Русь (10-13 вв.). Искусство Армении и Грузии. Западная Европа в средние века.	4
	Семинарское занятие.	4
Тема 3. Стилевые особенности эпохи Возрождения	**Теоретическое обучение:** Возрождение Италии. Возрождение в других странах.	4
	Семинарское занятие.	2
Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков	**Теоретическое обучение:** Искусство конца 13 – первой половины 15 века. Искусство второй половины 15 – 16 веков. Искусство 17 века.	4

Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века	**Теоретическое обучение:** Искусство первой половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Искусство второй половины 18 века. Архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство	2
	Семинарское занятие.	2
Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм	**Теоретическое обучение:** Искусство Италии. Искусство Испании и Франции. Искусство Фландрии Голландии.	4
	Семинарское занятие	2
Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления	**Теоретическое обучение:** Искусство Франции. Искусство Англии и Италии.	4
	Семинарское занятие.	3
Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом	**Теоретическое обучение:** Искусство Англии, Испании, Германии. Искусство Франции	6
	Семинарское занятие:	2

Тема 9. Закономерности историко-художественного процесса в искусстве второй половины 19 века	**Теоретическое обучение:** Искусство Франции. Искусство Германии. Искусство других стран Европы. Искусство США.	4
	Семинарское занятие.	1
Экзамен		12
Семестр 2		
Тема 10. Искусство 19 века. Стилевые особенности классицизма.	**Теоретическое обучение:** Искусство первой половины 19 века. Искусство второй половины 19 века. Искусство конца 19 – начала 20 века.	14
	Семинарское занятие	5
Тема 11 Искусство от революции до Вов. Разнообразие направлений. «Русский авангард»	**Теоретическое обучение:** Искусство 1917 – 1930-х гг. Искусство 1930-х – 1940-х гг. Искусство периода Великой Отечественной войны	14
	Семинарское занятие.	4
Тема 12. Художественные стили и направления	**Теоретическое обучение:** Искусство Франции. Искусство Испании. Искусство США. Мировое значение искусства	15
	Семинарское занятие.	5
Экзамен		6
ВСЕГО:		**135**

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие кабинета с проектором по истории искусств и мировой культуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598904
2. Гуменюк, А. Н. История искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21077-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559278
3. Гуменюк, А. Н. История искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21077-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559278
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586209
5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567668

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенции	Тема	Тип оценочных компетенции мероприятия
ОК 01., ОК 2., ОК 05.	Тема 1. Основные закономерности развития раннего искусства	Семинарское занятие: устный опрос

ОК 06., ОК 04.	Тема 2. Искусство средних веков: романское и готическое	Семинарское занятие: контрольная работа
ОК 01., ОК 02., ОК 04, ОК 06	Тема 3. Стилевые особенно-сти эпохи Возрождения	Семинарское занятие: составление сравнительной таблицы
ОК 01., ОК 04., ПК 1.2., ПК 1.4	Тема 4. Закономерности историко-художественного процесса в развитии русского искусства 13 – 17 веков	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 04, ОК 06., ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 5. Стили и направления в искусстве России 18 века	Семинарское занятие: выполнения практического задания(работы)
ОК 01., ОК 02., ОК 04, ОК 06	Тема 6. Искусство 17 века. Особенности стилей барокко и классицизм	Семинарское занятие: фронтальный опрос
ОК 01., ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 7. Искусство 18 века. Особенности стиля рококо и реалистического направления	Семинарское занятие: устный опрос
ОК 01., ОК 02.,	Тема 8. Искусства конца 18 – первой половины19 века. Зарождение романтизма, борьба с классицизмом	Семинарское занятие: тест
ОК 01., ОК 02.,	Тема9. Закономерности историко-художественного процесса в искусстве второй половины 19 века	Семинарское занятие: выполнения практического задания(работы)
ОК 01., ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.2, ПК 1.4	Тема 10. Искусство 19 века. Стилевые особенности классицизма.	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 05, ОК 06	Тема 11 Искусство от революции до ВОВ. Разнообразие направлений. «Русский авангард»	Семинарское занятие: выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 01., ОК 02., ПК 1.4	Тема 12. Художественные стили и направления	Семинарское занятие: составление сравнительной таблицы
ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.	Экзамен	Выполнение экзаменационного задания

5.Оценочные материалы к промежуточной аттестации

5.1 Вопросы к экзамену

Комплект экзаменационных материалов сформирован строго по семестрам в виде сквозных списков (без разбивки на темы), охватывая все периоды, стили, персоналии и школы из учебного плана.

Семестр 1. Вопросы к экзамену

1. Теории происхождения искусства и специфика первобытного художественного мышления (палеолитическая живопись, мелкая пластика, мегалиты).
2. Художественный канон и религиозно-мифологическая основа искусства Древнего Египта (архитектура гробниц и храмов, скульптура, рельеф).

3. Эгейское (крито-микенское) искусство: архитектура дворцовых комплексов, фресковая живопись и вазопись.
4. Периодизация и эволюция архитектуры Древней Греции (ордерная система, ансамбль афинского Акрополя).
5. Развитие древнегреческой скульптуры: от архаических куросов и кор к классической пластике Поликлета, Фидия, Праксителя и Лисиппа.
6. Искусство эпохи эллинизма: драматизм, экспрессия и монументальность (пергамский алтарь, скульптурные школы).
7. Своеобразие искусства Древнего Рима: инженерно-архитектурные новации, триумфальные сооружения и эволюция римского скульптурного портрета.
8. Архитектурная система и канон монументальной живописи Византии (храм Святой Софии в Константинополе, мозаики Равенны).
9. Художественная культура Древней Руси X–XIII веков: крестово-купольное зодчество Киева, Новгорода и Владимира; фрески и иконопись.
10. Средневековое искусство Закавказья: специфика храмовой архитектуры и рельефа Армении и Грузии.
11. Романский стиль в западноевропейском искусстве: монастырская архитектура, специфика скульптурного декора и книжная миниатюра.
12. Готический стиль в искусстве Западной Европы: конструктивная система собора, эстетика света, витражи и соборная пластика.
13. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии: новаторство Джотто, Мазаччо, Брунеллески и Донателло.
14. Высокое и Позднее Возрождение в Италии: художественные концепции Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и венецианской школы (Тициан, Веронезе, Тинторетто).
15. Северное Возрождение: особенности гуманизма и художественного языка Нидерландов и Германии (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель Старший, Дюрер, Гольбейн Младший).
16. Развитие русской живописи конца XIII – первой половины XV века: школы Новгорода, Пскова и Москвы; творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
17. Русское искусство второй половины XV–XVI веков: ансамбль Московского Кремля, шатровое зодчество, творчество Дионисия.
18. Русское искусство XVII века: обмирщение культуры, «узорочье», архитектура нарышкинского барокко, полемика об иконописи и школа Симона Ушакова, парсуна.
19. Формирование светского искусства в России в первой половине XVIII века: градостроительство Санкт-Петербурга, петровское барокко, гравюра и портрет (Никитин, Матвеев).
20. Русское искусство середины и второй половины XVIII века: елизаветинское барокко Растрелли, переход к классицизму в архитектуре (Баженов, Казаков, Старов) и скульптуре (Шубин, Козловский).
21. Расцвет русской живописи второй половины XVIII века: портретное искусство Рокотова, Левицкого, Боровиковского; исторический жанр Лосенко.
22. Стиль барокко в искусстве Западной Европы XVII века: динамика, синтез искусств и монументальность (Бернини, Борромини, Караваджо и караваджизм).
23. Искусство Фландрии XVII века: монументально-декоративный пафос Рубенса и парадный портрет Ван Дейка.
24. Искусство Голландии XVII века: феномен «малых голландцев», жанровая живопись, пейзаж, натюрморт и реализм Рембрандта.
25. «Золотой век» испанской живописи XVII века: религиозный мистицизм, народность и психологизм (Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес).
26. Французский классицизм XVII века: рационализм в живописи Пуссена и Клода Лоррена; ансамбль Версаля как воплощение идеи абсолютизма.

27. Стиль рококо во Франции XVIII века: идейно-философские основы, декоративизм, «галантные празднества» (Ватто, Буше, Фрагонар).
28. Реалистическое направление и жанровое разнообразие в искусстве Франции и Англии XVIII века (Шарден, Грёз, Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс).
29. Европейский классицизм и зарождение романтизма на рубеже XVIII–XIX веков: гражданственный пафос Давида и бунтарство Гойи.
30. Романтизм в европейской живописи первой половины XIX века: национальные школы Англии (Констебл, Тёрнер), Германии (Фридрих) и Франции (Жерико, Делакруа).
31. Реализм в искусстве Западной Европы середины XIX века: социальная направленность и пластический язык (Курбе, Домье, барбизонская школа).
32. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции во второй половине XIX века: смена живописной парадигмы (Моне, Ренуар, Дега; Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра).
33. Тенденции развития изобразительного искусства Германии, других европейских стран и США во второй половине XIX века: академизм, реализм, истоки модерна (Менцель, Лейбль, Уистлер, Сарджент, Гомер).

Семестр 2. Вопросы к экзамену

1. Русский классицизм и ампир первой половины XIX века в архитектуре: ансамбли Санкт-Петербурга и послепожарной Москвы (Воронихин, Захаров, Росси, Бове, Жилярди).
2. Романтические тенденции в русском искусстве первой половины XIX века: портретная живопись Кипренского и Тропинина.
3. Монументальные поиски в русской исторической и религиозной картине первой половины XIX века (К. Брюллов, А. Иванов).
4. Зарождение критического реализма и бытового жанра в русском искусстве первой половины XIX века (П. Федотов).
5. Исторический и бытовой реализм в русском искусстве середины и второй половины XIX века: творчество В. Перова и значение «Бунта четырнадцати».
6. Товарищество передвижных художественных выставок: эстетическая программа, социальная миссия и жанровое многообразие.
7. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова как вершина реалистической живописи второй половины XIX века.
8. Развитие русского реалистического пейзажа второй половины XIX века: от лирического пейзажа настроения к монументальным эпическим образам (Саврасов, Куинджи, Шишкин, Поленов, Левитан).
9. Скульптура второй половины XIX века в России: монументальная и станковая пластика (Антокольский, Микешин).
10. Историко-бытовая и религиозно-философская живопись конца XIX века: поиски национальной идентичности (Васнецов, Нестеров, Рябушкин).
11. Стиль модерн («серебряный век») в русской архитектуре и изобразительном искусстве рубежа XIX–XX веков (Шехтель, Врубель).
12. Художественные объединения рубежа XIX–XX веков: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».
13. Истоки и ранние течения русского авангарда 1910-х годов: кубофутуризм, неопримитивизм, объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».
14. Супрематизм К. Малевича и беспредметное искусство В. Кандинского: философские манифесты и формообразование.
15. Конструктивизм и производственное искусство 1920-х годов: Татлин, Родченко, Степанова, Эль Лисицкий (архитектура, дизайн, полиграфия).
16. Борьба художественных группировок 1920-х годов в СССР: АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ЛЕФ.

17. Советская архитектура 1920-х – 1930-х годов: эволюция от конструктивизма к постконструктивизму и освоению классического наследия («сталинский ампир»).
18. Формирование метода социалистического реализма в 1930-е годы: идеологические принципы, тематические циклы, монументализация образа (Дейнека, Самохвалов, Пименов, Герасимов).
19. Монументальное искусство и советская скульптура 1930-х годов: ансамбли ВДНХ, Московского метрополитена, монумент В. Мухиной «Рабочий и колхозница».
20. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны: плакатная графика («Окна ТАСС», Кукрыниксы, Тоидзе), фронтовой рисунок.
21. Живопись и монументальная скульптура военного и раннего послевоенного времени: трагедия подвига, историческая память (Пластов, Дейнека, Корин, Вучетич).
22. Фовизм и трансформация живописного языка во французском искусстве начала XX века (А. Матисс, А. Дерен).
23. Кубизм: аналитический и синтетический этапы; революция формы в творчестве П. Пикассо, Ж. Брака, Х. Гриса.
24. Экспрессионизм и сюрреализм в искусстве Европы: психоанализ, сновидения и подсознательное (Дали, Миро, Магритт, Эрнст).
25. Испанская школа XX века и ее мировое значение: пластические и философские поиски Пикассо, Дали, Миро.
26. Парижская школа первой половины XX века: интернациональный характер, творческие индивидуальности (Модильяни, Шагал, Сутин).
27. Американское искусство первой половины XX века: от «школы мусорных ведер» и прецизионизма к регионализму (Хоппер, Вуд).
28. Абстрактный экспрессионизм и живопись цветового поля в США (Дж. Поллок, М. Ротко): смена мирового художественного центра.
29. Поп-арт и неоавангард в искусстве США и Европы второй половины XX века (Уорхол, Лихтенштейн, Раушенберг).
30. Постмодернизм в мировом искусстве конца XX века: деконструкция, цитатность, полистилизм и выход за пределы традиционных медиа (инсталляция, перформанс, концептуализм).

5.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично» Исчерпывающий, логически выверенный и аргументированный ответ на оба вопроса билета. Точное знание хронологии, стилевых признаков, персоналий, программных манифестов и ключевых памятников эпохи. Свободное владение профессиональным понятийным аппаратом и искусствоведческой терминологией. Глубокий формально-стилистический и семантический анализ художественных произведений. Умение сопоставлять эпохи, проводить историко-культурные параллели и делать самостоятельные обобщения.Точные, аргументированные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора.

«Хорошо» Полный, грамотный ответ с верным раскрытием основных понятий и историко-художественных процессов.Уверенная ориентация в авторах, памятниках и стилях, корректное использование терминологии.Допускаются 1–2 непринципиальные неточности в датировках, второстепенных фактах биографии мастеров или названиях сопутствующих работ.Анализ произведений выполнен верно, но в рассуждениях преобладает описательный подход над сравнительно-типологическим. На дополнительные вопросы даны в целом правильные ответы с незначительными затруднениями.

«Удовлетворительно» Ответ фрагментарен, схематичен; раскрыта лишь общая канва вопроса без глубокого стилистического анализа.• Заметны пробелы в знании ключевых памятников,

путаница в хронологических рамках периодов или географии художественных центров. Терминологический аппарат используется неуверенно, допускаются смысловые искажения при характеристике стилей.Трудности при атрибуции хрестоматийных произведений искусства. Ответ на дополнительные вопросы возможен только при наводящих подсказках экзаменатора.

«Неудовлетворительно» Полное незнание или грубое непонимание сути экзаменационных вопросов. Отсутствие представлений о базовой периодизации, стилях, направлениях и программных памятниках искусства. Неспособность назвать авторов ключевых произведений и дать элементарное визуальное описание памятника. Непонимание искусствоведческих терминов, отказ от ответа или неспособность продолжить мысль даже при развернутых наводящих вопросах.